

UN LEÓN ENAMORADO... QUE NOS DARÁ MUCHO TRABAJO¹

Ch. Bizieau²

En este artículo se narra de forma clara todos los pasos que se han ido produciendo para construir en un grupo de clase una "película de dibujos animados".

1. La idea

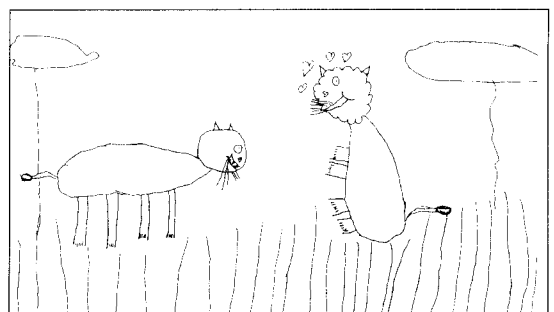
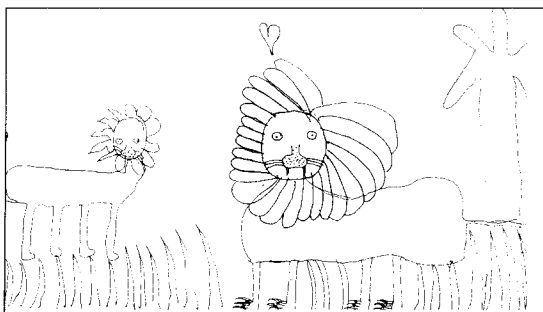
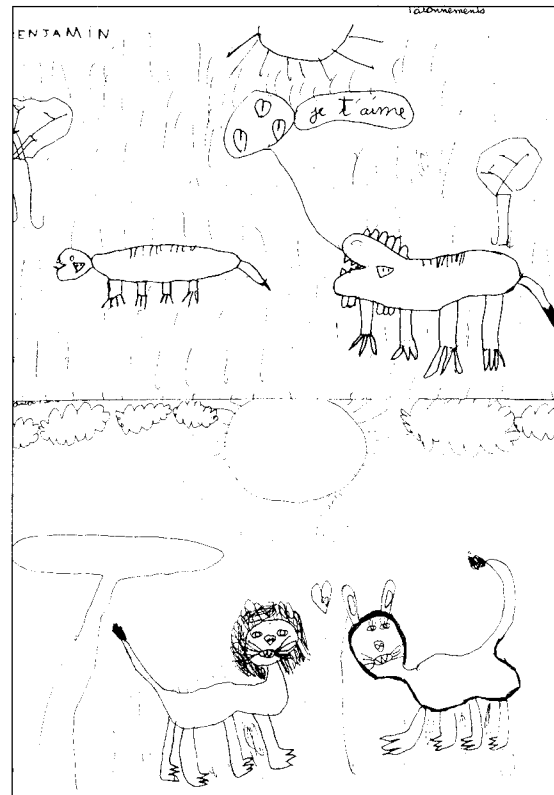
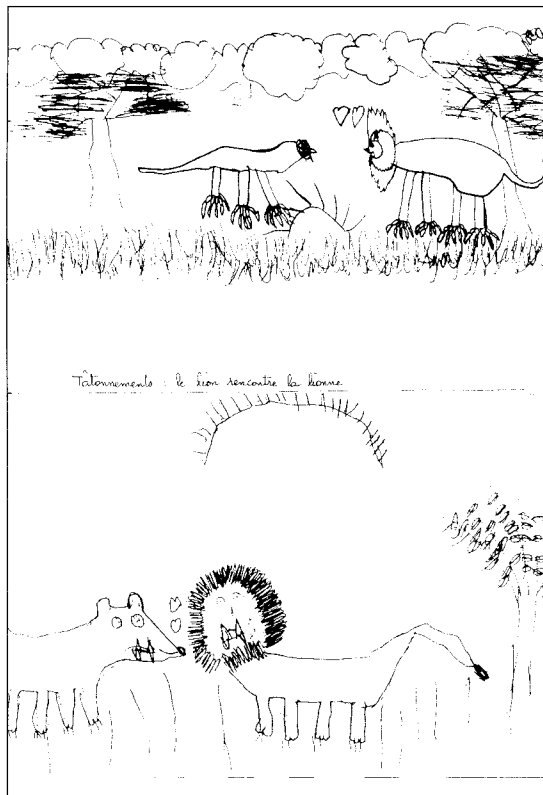
Todo comienza con una idea (del maestro): este año podríamos hacer una película.

Ejerczo la docencia en una zona de educación prioritaria, muchos niños tienen problemas y no quiero proponer un proyecto donde sólo unos pocos tendrían

un papel relevante. Esto a lo único que conduciría es a separar aún más los problemáticos de los "buenos". Por tanto, la idea se impuso por sí misma: sería un dibujo animado con una parte creativa y trabajo para todos.

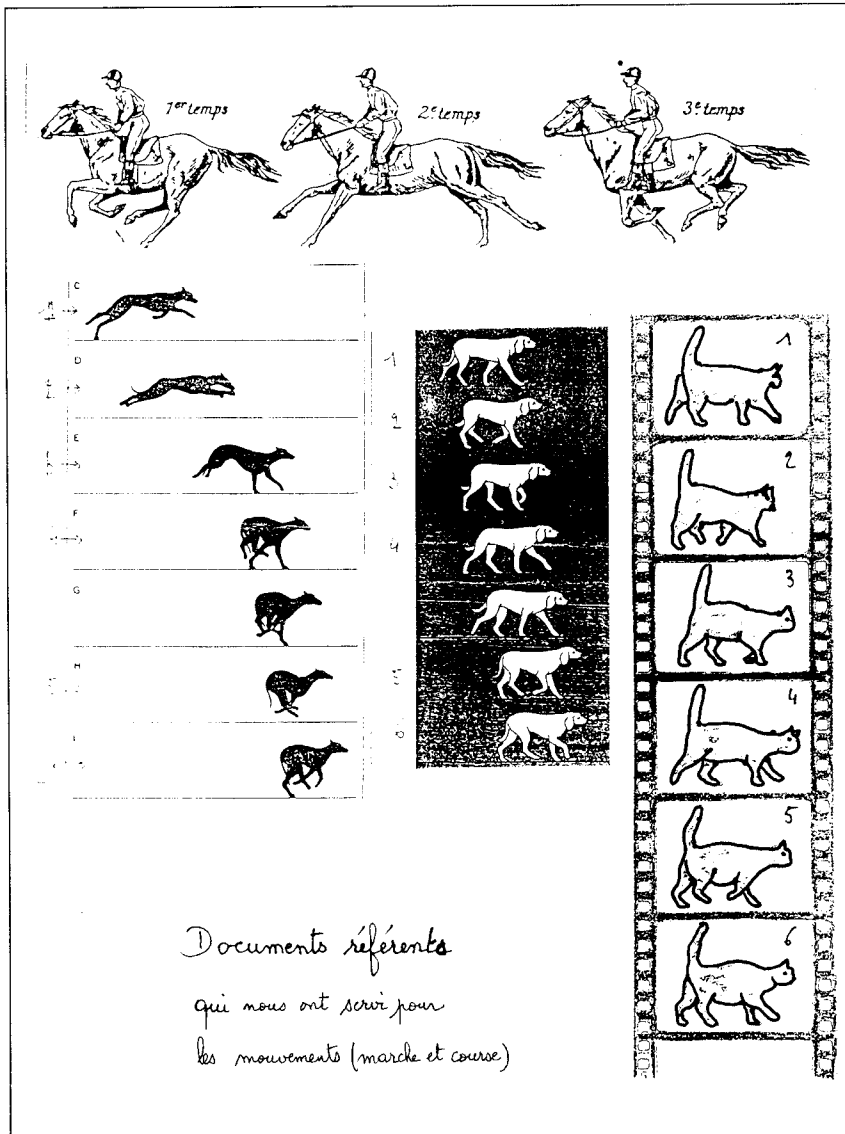
2. La fase de sensibilización

Escogemos al principio el super 8 por



¹ Traducido del Original francés por Ana García Abella
²CE2 École du Mayollet

tantea



consejo de Raymond Bois ,profesor de cine en Charlie, miembro del CERISE (en el CRDP, Centre de Étude et de Ressources pour l'Image et le Son dans l'Enseignement) que viene a principio de curso con frecuencia a ayudarnos. De esa manera vemos el rollo de película con todas sus imágenes pequeñas. Es tangible, concreto, nos permite comprender lo que hacemos. Al final lo haremos copiar en video. Además , él nos presta algunos rollos de película de dibujos animados hechos por niños y los vemos.

3. Calculemos

Ocho dibujos por segundo (normalmente son veinticuatro, pero vamos a hacer trampas, como dicen los niños). Cada dibujo lo fotografiaremos tres veces. Cada minuto representa , a pesar de todo...480 dibujos. Nuestra película durará un minuto, a lo mejor un poco más, pero ya es mucho.

4. El guión

La historia compuesta por varios textos de niños es simplificada al máximo. Estamos en la sabana; hace calor; un león mira a una leona, se acerca... ¡y se enamora!

No contaré el final... habrá que ver la película. Pero que todos estén tranquilos que acaba con "...y fueron felices."

5. Los personajes

Hubo muchos intentos para crear los personajes. Los modelos , una vez escogidos, no podían cambiar. Los dibujos tenían que ser muy simples y fáciles de reconocer.

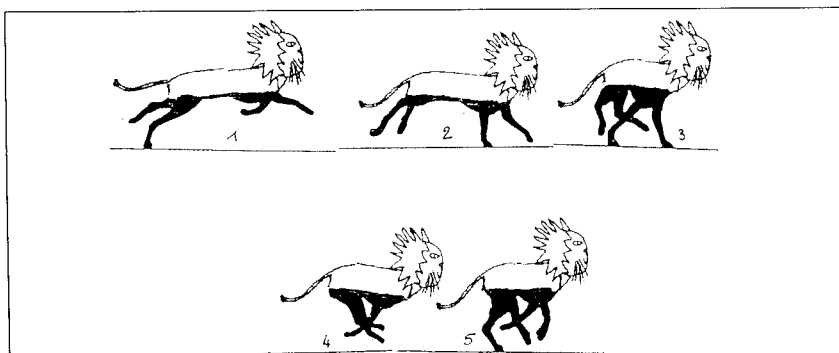
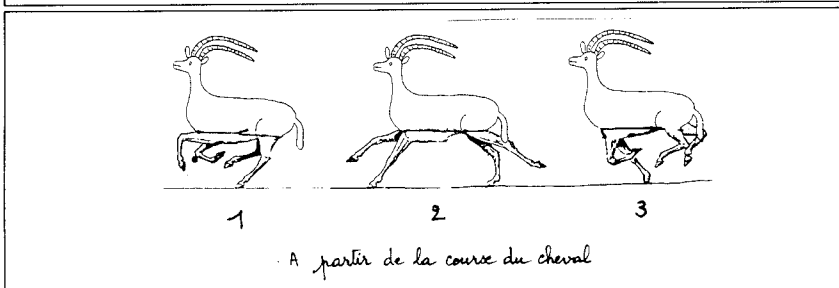
Utilizamos la fragmentación de los movimientos del perro y del caballo para crear el modelo de león, el de la leona y el de la gacela (que hay una) cuando se mueven.

6. La tira animada

Creamos la tira cómica con las diferentes fases de la historia. En total 30 dibujos. Trabajo colectivo, arduo y difícil, donde el rigor y la imaginación son necesarios. El león camina hacia la derecha, la leona llega de ese lado...etc.

Previmos algunos primeros planos para romper el ritmo e insistir en algunas cosas, pero las capacidades de los niños con el dibujo son limitadas... no son especialistas y yo tampoco.

Algunos movimientos necesarios necesitaban dibujos demasiado difíciles (personajes dando vueltas sobre sí mismos). Raymond Bois nos dio un consejo:



cambarlos por planos de corte (se muestra otra cosa unos segundos y se vuelve sobre los personajes que ya están en una posición más fácil de dibujar). Su ayuda fue preciosa. Los niños comprendían mejor gracias a él.

7. ¡A trabajar!

Ahora sólo queda hacer los cientos de dibujos que hacen avanzar o moverse a los personajes.

Los alumnos de 3º y 4º de la SEGPA Du Collège han fabricado varias pantallas de luz; por lo tanto, cada día hay en la clase, durante una hora (tiempo de trabajo individualizado) un taller donde, dos o tres alumnos, frente a su tabla luminosa, reproducen tal o cual personaje colocado con mucha atención en un sitio preciso.

Resultado: para hacer el dibujo 5.15 nuevo el león nº 3 (de la serie "león que anda") que está a 12'5 cm. de la referencia y a la leona nº 6 que está a 3'2 cm. de la referencia.

Evidentemente hay que vigilar la colocación y la calidad del trabajo muy de cerca. Lo aproximativo está proscrito, aun así, los personajes temblarán ligeramente en la proyección.

Un niño hace de esta manera 2 ó 3 dibujos seguidos (esto dura de unos 5 a 10 minutos) y deja su lugar a otro. De esta manera todos pasan uno tras otro casi todos los días.

8. Cambios

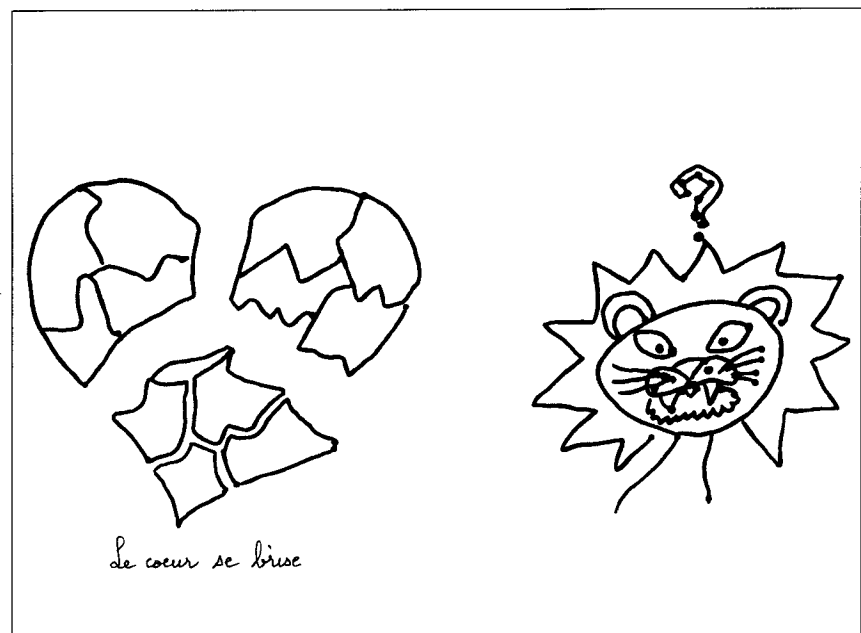
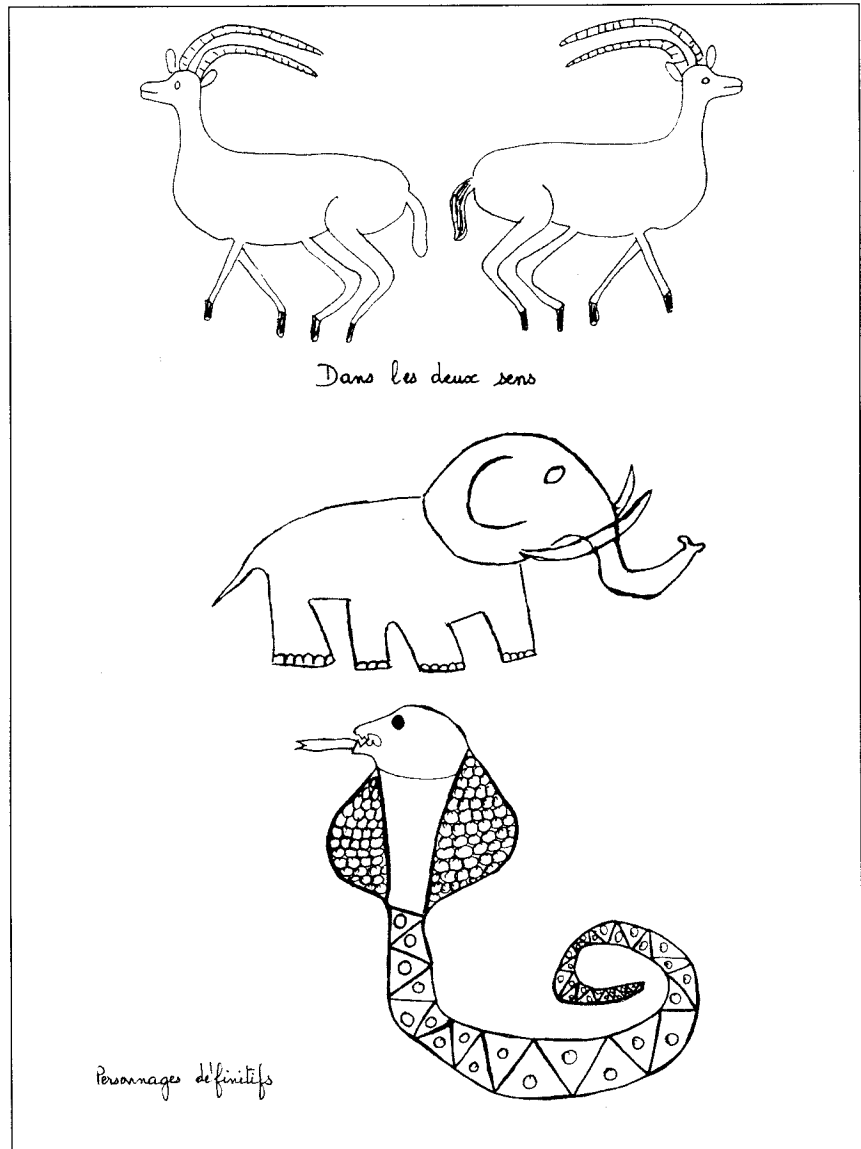
Nos damos cuenta de que la película será más larga de lo previsto inicialmente y que en realidad necesitamos más de 900 dibujos (numerados con cuidado).

Y es que para una buena comprensión de la historia (no tiene texto, sólo dibujos) hemos tenido que añadir una o dos secuencias y algunos planos de corte que no habíamos previsto al comienzo.

9. El color

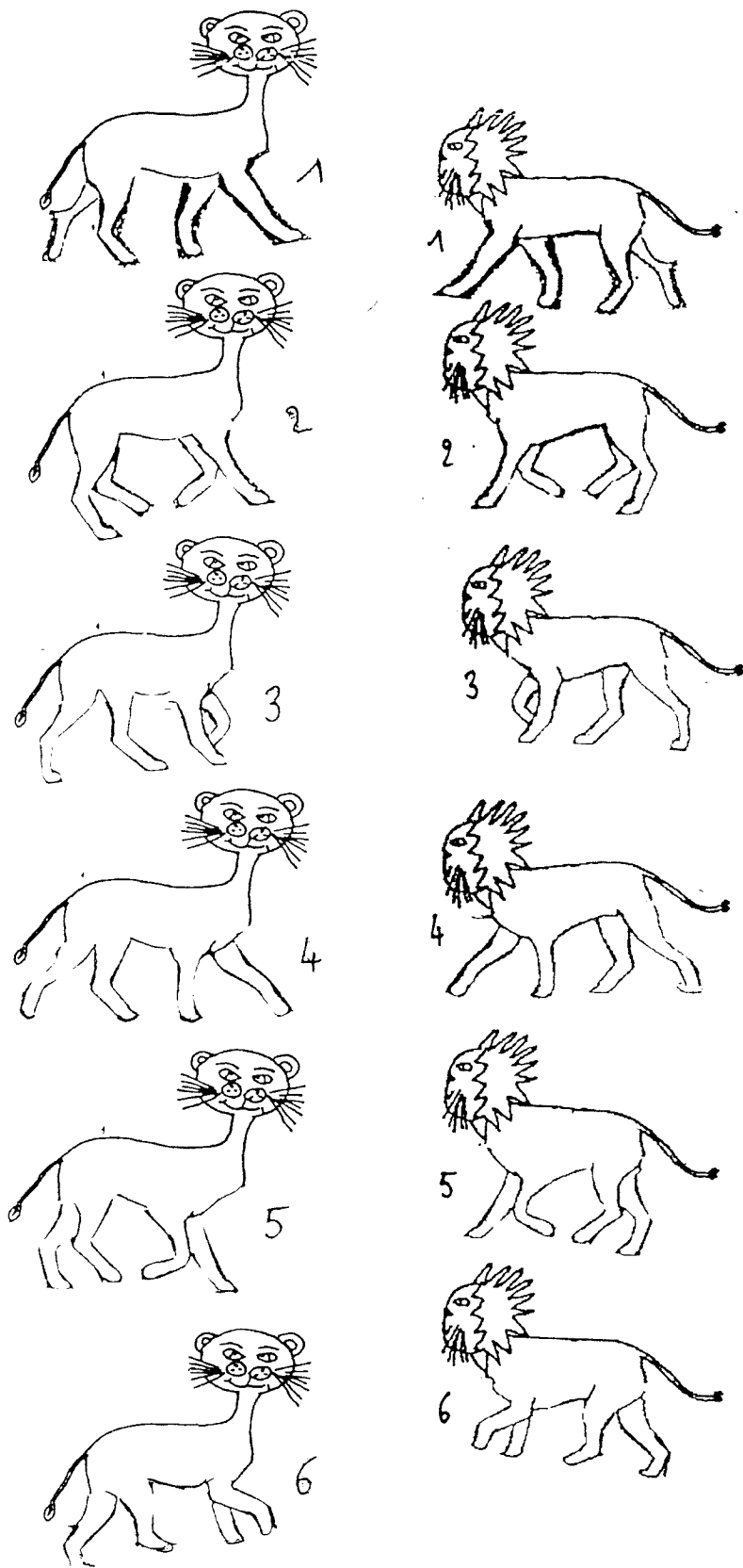
La siguiente etapa es el color. ¡Imposible colorear todos los dibujos! Sólo pondremos en color algunos elementos que se quieren resaltar: las lágrimas, la flor, el corazón, el agua etc...

Todo irá sobre el fondo que será la sabana (sólo colores, sin formas precisas) hecho sobre un soporte transparente con pintura para cristal, lo pondremos por encima de cada dibujo al grabar. De esa manera, podremos mover el fondo en sentido contrario del de los personajes para acentuar la impresión de movimiento.



tantea

Lionne et lion : marche



10. Finalmente, el ordenador

Sería una pena no usar métodos más modernos que el super 8 , que ofrezcan mayor libertad. Los dibujos serán grabados con una cámara numérica y pasados al ordenador (material que nos presta Raymond Bois). Es un trabajo largo y fastidioso que no podemos hacer con los niños ya que inmovilizaríamos el material todo el año. Nos conformamos con enseñarles en el colegio como se hace. Y yo pasaré bastantes horas para la filmación, cargar las imágenes en el ordenador y hacer el montaje.

En cuanto a la música... hubiéramos necesitado un año de trabajo suplementario para la creación y el ajuste de imágenes. Por eso, fue Raymond Bois quien se encargó de ello.

11. ¡Ya está, se acabó!

Primera proyección para los niños: el silencio es impresionante, casi religioso, emocionante en cualquier caso. Tuve que romperlo yo.

Luego, la felicidad. Y por fin, muchas críticas, muy profesionales: tal plano es demasiado corto, tendríamos que haber...etc...

Cada uno tendrá su copia.

¡Qué formador para los niños (y para mí); expresión escrita y oral, matemáticas, lógica, rigor, civismo... no hemos perdido el tiempo. Y estoy seguro que estos niños embebidos de imágenes habrán comprendido que todas eran necesarias, que una imagen siempre se crea con una intención. Pienso que las mirarán de ahora en adelante con una mirada más crítica y que serán más difíciles de engañar.

Este era, al menos el objetivo de este proyecto.

