

## CUENTOS PARA HABLAR.

(Cuentos para la Estimulación del lenguaje oral.)

Juan Carlos Arriaza Mayas.<sup>1</sup>

*Este artículo pretende promover la Estimulación del Lenguaje Oral a través de los cuentos, en los niños y niñas desde que son pequeños, y por la parte que nos toca a los maestros y maestras, desde que inician su etapa escolar en Educación Infantil, ya que el cuento es uno de los instrumentos fundamentales y prácticos en dicha estimulación. Aquí se presenta un libro de cuentos cortos "Cuentos para hablar". Edit. CEPE., del cuál soy autor, nacido de la experiencia diaria como maestro de Audición y Lenguaje (Logopedia) en el Colegio El Pinar de El Cuervo (Sevilla). Estos cuentos son para narrarlos-interpretarlos por maestros y maestras o familia, desarrollando y practicando de forma divertida y amena, praxias bucofaciales, vocabulario, ritmo, comprensión y expresión., en estas edades tempranas que son básicas en el desarrollo del lenguaje oral.*

Tal y como comienza la introducción del libro citado, la estimulación del lenguaje oral es fundamental para los niños y las niñas en sus primeros años de vida, que coinciden con los del inicio de su etapa escolar en Educación Infantil. Los/as alumnos/as que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, aún necesitan una estimulación más específica y más directa, por un lado, a nivel individual en el aula de audición y lenguaje ya que se refuerza más su atención favoreciendo la intervención del lenguaje, y por otro lado a nivel de su grupo clase, para observar las reacciones y relaciones que mantiene con el grupo en el desarrollo de las distintas

actividades del aula ordinaria.

Como maestro de Audición y Lenguaje, cuando llegué al Colegio Público de Educación Infantil y Primaria "El Pinar" en El Cuervo (Sevilla) en el curso 1999-2000, comencé a realizar la intervención del lenguaje correspondiente, a nivel individual, a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, los cuáles presentaban y presentan en su mayoría dificultades en el lenguaje oral. Algunos de ellos estaban en Educación Infantil.

Había que tener en cuenta la intervención de dichos alumnos y alumnas en el grupo clase, ya que las reacciones de participación y atención suelen ser dife-

rentes. Por ello me planteé realizar un Programa de Estimulación del Lenguaje Oral para llevarlo a cabo en los distintos cursos de Educación Infantil. Tras proponérselo a los/as compañeros/as de Educación Infantil, les pareció algo práctico ya que además de atender a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, también era aplicable para todo el grupo clase lo cuál creíamos que era muy necesario. Y así comenzamos en el curso 2000-2001, hasta la fecha de hoy, que continuamos y creemos que va teniendo buenos resultados.

El Programa presenta los distintos fonemas, en sesiones secuenciadas en los tres niveles de educación infantil (3, 4 y 5 años) y consta de los siguientes apartados: Objetivos, orientaciones a la familia, orientaciones a maestro/a del aula, intervención directa por el maestro de audición y lenguaje en gran grupo, pequeño grupo e individualmente (praxias, lenguaje imitativo y dirigido, ejercicios de ritmo, comprensión, expresión, memoria, atención, vocabulario), la intervención en el grupo clase del tutor/a reforzando las sesiones anteriores, horario, material a utilizar, metodología y evaluación.

Dentro del apartado de Intervención directa y tal como aparece en la Introducción del libro citado anteriormente, en este programa una de las actividades, entre otras, es la narración de un cuento. El programa contenía tres cuentos adaptados con actividades específicas que a continuación se comentan. Habiendo observado que el resultado fue satisfactorio, amplié el repertorio de cuentos, dando lugar al Libro "Cuentos para hablar". Editorial CEPE.. En él aparecen dieciocho cuentos cortos, (diecisiete originales y una adaptación de los tres cerditos).

Los cuentos van enfocados a la realización de praxias bucofaciales, de una forma lúdica, y además en la mayoría de estos cuentos -inventados o adaptado alguno tradicional- también se trabaja ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo. Creo que todos estos aspectos son fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral, y son más fáciles de asimilar o realizar, de esta forma lúdico-pedagógica, por



<sup>1</sup> Maestro de Audición y Lenguaje. Colegio El Pinar. El Cuervo (Sevilla) • Email: jcarriaza@ono.com



todos los alumnos y alumnas, mediante la narración-interpretación de un cuento, tal y como ha demostrado esta experiencia.

Los cuentos están presentados con algunas ilustraciones, para que los niños y las niñas, aunque no los puedan leer, si les resulten más amenos cuando los quieran ver, hojeándolos o se los enseñe el narrador.

A la vez que está la narración del cuento, entre paréntesis, aparecen los ejercicios de estimulación del lenguaje oral (Praxias, ritmo, respiración, discriminación auditiva,...). Al final de cada cuento se pueden realizar preguntas referentes a la historia contada o a los personajes, para desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo. Las preguntas irán de más sencillas a más complejas, según el nivel de los/as alumnos/as, siempre buscando la garantía de éxito en la respuesta. Todo este proceso, se puede hacer en grupo clase, pequeño grupo o a nivel individual.

La narración-interpretación del cuento puede ser realizada por el logopeda en una primera sesión, para que sirva de guía al maestro/a o a la familia, en los ejercicios específicos de estimulación del lenguaje. No obstante como se ha comentado anteriormente, ya vienen reflejados entre paréntesis para que los realicen directamente, si no estuviera el logopeda. Además siempre cabe la posibilidad de improvisar e imaginar durante la narración del cuento, nuevas situaciones y ejercicios, y ampliando el abanico de preguntas-respuestas a situaciones cercanas de la vida diaria, lo que hará que los niños y niñas participen aún más.

La historia del cuento se puede con-

tar en un principio haciendo el narrador los ejercicios a la vez que los/as niños/as, o la puede contar primero él sólo y después la cuenta otra vez, para que los/as niños/as sí lo acompañen en los ejercicios de praxias.

Hay que hacer hincapié en que la narración del cuento no se limita a su lectura, pues sería monótono y menos atractivo, sino que el narrador (logopeda, maestro/a, familia) tendrá que hacer una lectura previa y contarlo-interpretarlo después, para que le sea más ameno a los/as niños/as

Todos los cuentos contienen temas y vocabulario cercanos a los niños y niñas (el cuerpo, la feria, la comida, los animales,...), con alguna moraleja final, para fomentar valores como la amistad, el respeto por los animales, la higiene, la familia, etc. Todo ello con la finalidad, que les motiven más y se sientan más participativos.

Lo que sí es seguro, es que un cuento es motivador y atractivo para todos los niños y niñas, y los objetivos a conseguir de esta forma lúdica-pedagógica, suelen alcanzarse de forma más fácil, según se ha comprobado en esta experiencia.

Creo que el aspecto fundamental de estos cuentos, es que han nacido de la experiencia a lo largo de varios cursos, por lo tanto, pienso que son prácticos y amenos tal y como hemos comprobado y seguimos comprobando diariamente en el Colegio El Pinar de El Cuervo (Sevilla).

A continuación se presenta un cuento nuevo, que no aparece dentro del libro, pero mantiene la misma estructura.

## El príncipe delfín.

Había una vez una niña que iba andando por la playa con una amiga. Las dos iban cantando (lalalí, lala lá, lalalila lala lá,... cantar con diferentes ritmos inventados).

Comenzaron a escuchar la voz de alguien: - ¡hola, hola!

Ellas no veían a nadie por allí cerca, pero la voz seguía escuchándose. Entonces se acercaron a la orilla, y cada vez escuchaban la voz más fuerte: - ¡hoooola, hoooolaaa!

- Soy yo quien os habla, mirad aquí en el agua.

De pronto se sorprendieron mucho porque quien les estaba hablando era un delfín que estaba en la orilla de la playa (poner cara de sorpresa, ohhhh).

- No os sorprendáis, es que de verdad no soy un delfín. En realidad soy un príncipe que vivía en un castillo con mi familia y un día un brujo muy travieso, me convirtió en delfín. Necesito vuestra ayuda, porque mi familia estará muy triste y no saben cómo buscarme (poner cara triste frunciendo el ceño, y haciendo diferentes muecas con labios y ojos).

- ¿Y qué podemos hacer para ayudarte?

- Pues tenéis que conseguir que me coma un helado de fresa y después debéis encontrar un caramelo mágico que hay guardado en la roca grande de la playa.

- ¡Ah, ya sabemos dónde está!. Iremos a buscarlo y mañana volveremos.

Y así lo hicieron, se fueron a su casa a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca vibrando los labios) y al día siguiente se levantaron muy temprano, volvieron a la playa y el delfín estaba espe-



rándolas en la orilla.

En primer lugar le dieron el helado y el delfín lo rechupeteó hasta acabarlo (Sacar la lengua como si estuviéramos comiendo un helado y moverla de un lado para otro y pasándola por los labios, y de arriba abajo, mover los labios uno sobre el otro como si nos estuviéramos comiendo el caramelo).

Después le dieron el caramelo mágico, el delfín se lo metió en la boca y lo fue saboreando (Mover la lengua dentro de la boca de una lado para otro, y mover los labios con la boca cerrada de un lado para otro, como si estuviéramos comiendo el caramelo).

En el momento en el que el delfín acabó el caramelo, empezó a cambiar de aspecto y se fue convirtiendo en príncipe y las dos niñas se quedaron boquiabiertas (poner cara de estar muy sorprendidas).

Entonces el príncipe se puso muy contento y les dió las gracias a las niñas, pero en esos momentos salió del agua de la playa un cangrejo rabioso y enfurecido (emitir diferentes sonidos de estar enfurecidos, guturales gggrrrrrr, vibrando los labios bbbbrrrrr) que decía:

- Tú te convertirás otra vez en delfín, porque yo soy el brujo malandrín.

Y es que era el brujo convertido en cangrejo. ¡Ohhh qué miedo! (poner cara de miedo apretando los labios y entornando los ojos). Pero las niñas fueron muy

valientes y cogieron una caja que tenían y metieron al cangrejo dentro y la cerraron dando varios golpes (pon pon ponpon pon, pan pan pan,.... hacerlo con diferentes ritmos). Después llevaron la caja a la roca grande de la playa, la metieron debajo y nunca más pudo salir de allí el brujo.

Entonces el príncipe sacó un globo mágico que lo fue inflando y se fue haciendo grande, grande,....(Inspirar por la nariz soplar por la boca varias veces para inflar el globo) , lo subió hacia arriba y lo llevó volando hasta su castillo que estaba en la montaña. Se despidió de sus amigas lanzando besitos desde el aire (hacer ésto último), y las invitó a su castillo para que fueran cuando quisieran.

Así lo hicieron, muchos días iban a jugar al castillo con el príncipe, y con muchos más amigos, cantaban (lala lí, lala lá, lalalila lala lá, ....cantar con diferentes ritmos inventados), reían (jajajaja, jejejeje, jijijiji, jojojojo, jujujuju) y se lo pasaban muy bien.

Y es que ayudando a los demás, más amigos tendrás.

Colorín, colorado,.....

Tal y como se ha comentado anteriormente, son cuentos para contarlos-interpretarlos y son interactivos, ya que cuentan con la participación de todos los

niños y niñas, y abiertos siempre a la creatividad e imaginación con la posibilidad de ampliar, cambiar o introducir elementos nuevos.

Espero que esta experiencia anime a mucha gente, familia, maestros y maestras, a seguir confiando en la tarea agradable y compensadora de contar un cuento como un material indispensable en el desarrollo del lenguaje oral, desde las edades más tempranas.

