

animación a la lectura

LA REFLEXIÓN

José García Oliva *

¿QUÉ LIBROS HAY QUE LEER?

Es fundamental saber elegir los libros que vamos a poner ante nuestro alumnado para contar la mayor probabilidad de éxito. Para ello nos conviene conocer el mayor número de datos de los mismos, tanto por su aspecto formal como por su contenido.

No podemos poner una edición de bolsillo de letra pequeña y confusa de *La Isla del Tesoro* tan sólo porque este libro nos parezca maravilloso. Tampoco es el caso el ofrecer una edición magnífica de un libro con una defensa de valores dudosos (algo del Tío Gilito, por ejemplo).

En esta primera entrega nos paramos en ver aspectos formales, no ya para que cada vez que veamos un libro infantil (o de adultos) nos paremos a mirar apartado por apartado sino para que tengamos presente, de forma general, el gran número de aspectos a considerar en la elección de un libro.

Son elementos formales a analizar con respecto al libro:

- Encuadernación: páginas cosidas, pegadas; se abre bien, no se deja,...
- Durabilidad: frágil, resistente, fungible (cuadernillo de uso),...
- Color de la hoja: blanco brillante que refleja, mate, amarillenta,...
- Color de la letra: negro bien destacado, color, gris, delgada poco clara,...
- Contraste letra-hoja: bien contrastada (letra negra sobre hoja mate, p.e.), difícil de leer (letra poco clara sobre hoja o trozo de color, p.e.),...
- Tipo y cuerpo de letra: cursiva, mayúsculas, redondilla, ..., grande, diminuta, adecuada, ...
- Pulsaciones-renglón: los renglones contienen muchas letras o pocas,...
- Ancho de renglones: ancho adecuado al tamaño de la letra, poco adecuado (renglón muy ancho con letra pequeña),...
- Número renglones: buen número de renglones, demasiados renglones (la página se ve muy llena),...
- Palabras cortadas: se cortan palabras al final del renglón y la edad recomendada no lo aconseja, están bien hechos los cortes de palabras,...
- Sintagmas cortados: el renglón se ajusta a sintagmas completos, en función de la edad a la que va dirigida, el renglón se corta por

cualquier lugar sin corresponderse con las necesidades lectoras de a quien va dirigido ese texto,...

-Blancos adecuados: la parte impresa de la página está bien rodeada de márgenes, los márgenes son muy pequeños y las páginas están "agobiadas",...

-Diseño de cubierta: el libro es atractivo desde la tapa, la cubierta "echa para atrás", el diseño de cubierta ha quedado antiguo,...

-Información en ella: la información de cubierta da más importancia al autor que al título (poco aconsejable para los pequeños), la ilustración de cubierta es confusa, la colección o editorial quieren quitar protagonismo al título, el título se ofrece como estímulo de lectura,...

-Ilustraciones: las ilustraciones son de calidad, aparecen en un buen número repartidas por el libro según el público al que se dirige, están situadas en lugares adecuados, la reproducción del color es buena,...

-Calidad del papel: el papel es de calidad, es suficientemente grueso como para que no se transparenten las letras de la otra página de la misma hoja y dificulte la lectura, no es desagradable al tacto,...

-Calidad de las tapas: las tapas, o cubiertas del libro, son resistentes, no se rizan a poco que se lea el libro, reproducen bien el dibujo o la fotografía,...

-Tamaño (medidas): las medidas están pensadas según materiales, duración y público al que se dirige (cuadrado, grande, manejable, ...).

-Formato (tipo) - el formato del libro está bien relacionado con el contenido y el público al que se dirige, no se somete un álbum a tamaño bolsillo, no se lleva una novela a tamaño folio,...

-Páginas: el número de páginas se ve adecuado a lo que se quiere contar, al público al que se dirige, a la intención de la obra (no cabe un cuento infantil de 200 páginas o un libro sobre la Roma clásica de 5 hojas).

-Maquetación: en conjunto la obra físicamente se ve bien planteada: tipos de letra, uso del color, márgenes, renglones, ... (lo visto anteriormente ahora como conjunto) o por el contrario es una obra poco cuidada.

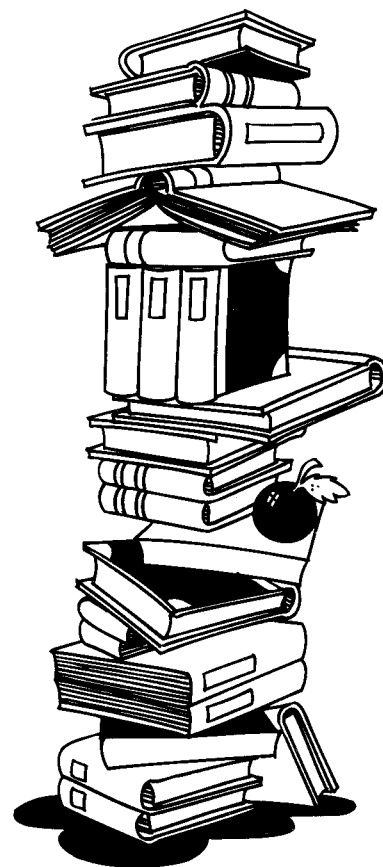
-Datos técnicos: tanto en la portada como en la contraportada (recordemos que son generalmente las primeras páginas del

interior en una misma hoja), aparecen los datos convenientes: título, autor, editorial, derechos, ilustraciones, traducción, edición, reediciones, lugar de impresión, año, ISBN, etc.

-Información adicional: es interesante que el libro aporte otras informaciones, bien en anexos, en solapas de la cubierta o de la sobrecubierta, o en la contracubierta: otros títulos del autor, entrevistas con estos, otros libros de la colección, o del mismo tema, o sinopsis de la obra, o... Cuidado con el tema de las recomendaciones de edad.

-Disponibilidad: a la hora de elegir un libro, nos debe interesar el que si pertenece a una colección y nos resulta de interés, el que sea fácilmente asequible y no haya que dar muchas vueltas para conseguirlo. A no ser que nos merezca suficientemente la pena.

-Precio: por último, aunque no nos apetezca, el precio de un libro es un elemento a tener en cuenta a la hora de seleccionarlo en función de a quiénes vamos a recomendarlo.



animación a la lectura

LAS PISTAS

Presentar libros

A veces el éxito de un libro depende de cómo se le ha hecho llegar al lector, de cómo ha llegado hasta él (o ella, claro). En las presentaciones de libros tenemos que considerar dos posibilidades: la presentación de un grupo de ellos o la de un único título.

Las presentaciones grupales son muy adecuadas para principio de curso, cuando estamos sacando "poco a poco" los libros para la biblioteca de aula: un día se sacan cinco, se presentan, se prestan; días después otros cinco, etc. Así en el primer mes ya tenemos en movimiento casi todos los libros y casi todos los lectores. También es adecuada para cuando se visita con la clase la biblioteca del centro y el bibliotecario animador les propone un juego con el que presentarles algunos de los títulos que van a gustarles y que podrían llevarse como préstamo.

Por su parte, las presentaciones de títulos únicos son más adecuadas cuando se trata de algún libro un tanto especial (o tardíamente incorporado) de la biblioteca de aula, o es un libro que (como título común) se va a leer colectivamente.

Empezamos hoy con este juego de buscar parejas para presentar varios títulos a la vez.

Busco pareja. Se extrae un párrafo de cada libro que vamos a presentar, preferentemente muy atractivo. Si son cinco libros, son cinco párrafos y como los vamos a dividir en dos son diez trozos. Si hay veinte alumnos necesitaremos repetir cada trozo. Los párrafos se han dividido en dos partes pero no por un punto y seguido sino por medio de una frase.

Las primeras partes de párrafo se fotocopian en papel de un color y las segundas partes de otro. Además a unos les ponemos un número (para trozos repetidos igual número) y a sus mitades una letra (para trozos repetidos igual letra). Nosotros dispondremos de un solucionario donde hayamos recogido la correspondencia entre números y

letras.

Se reparte un papel a cada uno, teniendo que buscar una mitad coherente de distinto color. Cuando crean que se han encontrado se sitúan en un lugar apartado (pegados a la pared, por ejemplo). Así se procede hasta que todos se han emparejado.

Comenzamos por la/s pareja/s que tiene/n el trozo con un 1, que lo leerá y a continuación su mitad. Los otros que tengan una pareja igual confirmarán o no ese emparejamiento. Una vez comprobado que es correcto

pedimos que imaginen a qué tipo de historia puede pertenecer y entonces presentamos el libro al que pertenece.

Si no queremos repetir trozos podremos coger otros párrafos de un mismo libro y en la puesta en común se oirán seguidos los párrafos del mismo libro que previamente habríamos numerado con el mismo número.

