

El graffiti en la v república / estudio del graffiti sobre asuntos públicos

Irgendwann fällt jede mauer!
¡Algún día cada muro caerá!
Graffiti en el muro de Berlín

Dr. Iván Abreu Sojo ©

Universidad Central de Venezuela.

Resumen

Venezuela is living an unusual political process. On February 4th, 1992, suddenly, the lieutenant colonel Hugo Chávez enters in the public scene, becoming President almost seven years later. The President's procedures infringe all the tradition of political communication in the country, being his charismatic image the center of the political controversy.

A topic with few studies in the country has been the graffiti or pintada, not understood as art or as individual expression of feelings, but as political communication.

In Venezuela the pintada in the street has a great tradition, especially after the fall of the last dictatorship. Very famous was "Rómulo renuncia" (Rómulo resign), against former President Betancourt, summarized as "RR" on the walls, due to repression from the political police.

What has happened in a convulsive situation with the graffiti? From mainly being an anti-Establishment resource in a Latin-American country, what are the issues, protagonists and appeals of the current graffiti about public affairs? Are the graffiti identified or anonymous? These are some of the questions asked about this traditional anti-Establishment media.

The author and his students from the course of Public Opinion II collected 740 graffiti about public affairs in Caracas, Venezuela. Being first an exercise for students, the study has followed its own way, after finishing the regular course, because the author had the need to continue the procedure due to the last events. The sample was collected between November 2001 and May of 2002, by writing, tape recording or photographing the graffiti around the city, analyzing their content according to variables previously defined.

The main findings refer an abundant use of the graffiti as political communication media, almost we can say propaganda, by supporters and opponents of the so-called Revolución Bolivariana (Bolivarian Revolution), who fight for shaping a polarized public opinion, banishing, in certain way, the expression of other issues in public agenda, concerning points of view, aspirations and protest of the social groups, although this issues are also present.

Resumen

Venezuela está viviendo un inusual proceso político. El 4 de febrero de 1992, repentinamente, el teniente coronel Hugo Chávez entra en la escena pública, convirtiéndose casi siete años después en presidente. Los procedimientos del presidente Chávez infringen toda la tradición de comunicación política en el país, siendo su carismática figura el centro de la controversia política. Un tema con pocos estudios en el país ha sido el graffiti o pintada, no entendido como arte o expresión individual de sentimientos, sino como comunicación política.

En Venezuela, la pintada en la calle tiene una gran tradición, especialmente después de la caída de Pérez Jiménez. Fue muy famoso el graffiti "Rómulo renuncia". Contra el ex-presidente Betancourt, resumido como "RR" en las paredes, debido a la represión de la policía política.

¿Qué ha sucedido en una situación tan convulsa con el graffiti? De ser principalmente un recurso antisistema en un país latinoamericano, ¿cuáles son los temas, protagonistas y apelaciones del graffiti actual sobre asuntos públicos? ¿Están los graffiti identificados o son anónimos? Estas son algunas de las preguntas sobre este tradicional canal de comunicación antisistema.

El autor y sus estudiantes de los cursos de Opinión Pública II recogieron 740 graffiti sobre asuntos públicos en Caracas, Venezuela. Al inicio este estudio fue una asignación de Cátedra para los estudiantes, pero ha continuado su propio camino, después de la finalización del curso, debido a que el autor se vio en la necesidad de continuar la recolección por los últimos acontecimientos. La muestra fue tomada entre noviembre de de 2001 y mayo de 2002, escribiendo, grabando o fotografiando los graffiti alrededor de la ciudad, analizando su contenido de acuerdo con variables definidas previamente.

Los principales hallazgos refieren un uso abundante del graffiti como comunicación política, casi podríamos decir propaganda, por los partidarios y opositores del la autodenominada Revolución Bolivariana, quienes luchan por conformar una polarizada opinión pública, desplazando, de cierta

manera, la expresión de otros tópicos en la agenda pública, relativos a puntos de vista, aspiraciones y protesta de los grupos sociales, aunque estos temas también están presentes.

Agradecimientos

El autor agradece la colaboración de los estudiantes del curso de Opinión Pública II, 2001-2, quienes asumieron muchos de ellos con entusiasmo de fotógrafos, la recolección de los primeros 200 graffiti de este estudio, como asignación evaluada de ese curso y muy especialmente a Dhamelys y Albany, quienes se tomaron en serio la ayuda para la recolección de los restantes 540, fotografías incluidas.

INTRODUCCIÓN

Venezuela vive momentos angustiosos en estos momentos, cuando una tormenta de conflictos amenaza con crear situaciones indeseables. La crispación es total y los medios de comunicación social, la arena en la cual se debaten los temas de agenda, espacio de concurrencia de opiniones y de conformación de la opinión pública (Abreu, 2001), son acompañados por tres manifestaciones del clima de opinión paralelas a los medios: el humor, los rumores y los graffiti o pintadas, también pintas en Venezuela.

A los rumores hemos dedicado esfuerzos anteriormente (Abreu, 1993), con el tema del chiste político tenemos una deuda que esperamos saldar en algún momento. Ahora nos ocupa el graffiti, pues entendemos que ha pasado a formar parte del arsenal de la batalla que se libra en el país por la opinión pública. Visto desde tres principales vertientes, como arte de la calle, como expresión íntima de sentimientos individuales o como tradicional vía de protesta anti-Establishment o antisistema, se da la situación de que el graffiti, pensamos que por primera vez, es asumido por sectores afectos al gobierno de turno, que inundan las calles en defensa de la autodenominada Revolución Bolivariana, sectores que batallan con otros sectores, de oposición, por copar las paredes en un afán por convencer que tiene todos los visos de poder denominarse como propagandístico. Las particularidades de este denominado proceso tienen en el graffiti, pintada o pinta un elemento, entonces, muy singular y característico, pues es desde el propio sistema, desde sus adeptos, que se comienza una pelea sui géneris, de la cual no conocemos antecedentes en el mundo. Esa es la gran novedad, y este estudio está dedicado a tratar de desentrañar algunas de sus particularidades.

1. CONSIDERACIONES SOBRE EL GRAFFITI

El graffiti, pintada o pinta¹ se podría remontar al imperio romano, en Pompeya y en Roma. A los muros dedicados expresamente para la escritura de avisos, blanqueados con cal, se les denominaba album. También se puede hacer referencia al dazibao ya presente en China en el siglo XII a.C.

En Latinoamérica, según nos refiere Silva (1988) como consecuencia del reparto del botín de Tenochtitlán, después de la derrota azteca de 1521, hubo escándalos por los reclamos de los capitanes españoles que se consideraban burlados. Hernán Cortés, que se encontraba en Coyoacán y se quedaba en unos palacios que tenían blanqueadas las paredes, observaba escritos cada mañana, en prosa y en verso, de carácter malicioso que, al parecer iba contestando cada mañana en verso, hasta que cansado de las constantes réplicas, acabó con éstas escribiendo: "pared blanca, papel de necios". Un antecedente que muestra como el graffiti es antipático al poder establecido.

En Venezuela, mucho antes de la popularización de la actividad de pintar los muros, que data de finales de los años 60, por influencia de Mayo 68 en Francia y por la actividad en el metro de New York, la actividad, que tiene múltiples expresiones mundiales, en distintas épocas, que no es el caso reseñar exhaustivamente en este trabajo², se usaba el graffiti o pinta, no todavía con el primer nombre. Aunque lamentablemente no sobreviven referencias de recopilación de la época, luego de la caída de la última dictadura, durante el gobierno de Betancourt se produce el

¹ En España se usa *pintada*. En países como Venezuela, aparte de *graffiti*, el término usado es *pinta*.

² Sólo una por lo significativa, en el contexto del terror y el control más absolutos. Refiere Kershaw (2000, p.p. 541-542) que hasta Stalingrado Hitler había estado mayoritariamente exento de las críticas, lo que pasó a modificarse drásticamente en 1943: "Pintadas en las paredes atacando a Hitler, 'el asesino de Stalingrado', eran un indicio de que la resistencia interna no estaba extinta".

alzamiento en armas de los jóvenes de izquierda que se incorporan a la guerrilla. Tal vez el graffiti más famoso en Venezuela, seguramente debido a una expresión de Betancourt "yo no renuncio ni me renuncian"³, fue la pinta "Rómulo renuncia". En vista de que la policía política, patrullando las calles, hacía difícil, aún con el aerosol, escribir el mensaje, éste se resumió en "RR", que todo el mundo sabía se refería a la petición de renuncia del presidente Betancourt.

¿Por qué graffiti? Es palabra italiana de etimología griega, pues en Grecia antigua los dibujos y textos se hacían, entre otros materiales, por la acción de un punzón de metal o "lápiz de plomo" sobre un pergamino, pasando al latín como graphium y al italiano como sgraffiare o garabatear y de allí graffiti, ya no como indicador del instrumento para la acción sino como su producto, que es como usamos el término en la actualidad, probablemente por influencia del uso de esta expresión para designar el fenómeno que comienza a observarse a finales de los sesenta, cuando un grupo de jóvenes comienzan a pintar sus nombres en los vagones y estaciones del subway de New York y por la misma influencia del Mayo del 68, que también denomina sus escritos sobre las paredes como graffiti. Y parece interesante la definición que proporciona Castleman (1987, p. 10):

Este término...es el empleado generalmente para describir muchos tipos diferentes de escritura mural, entre los que se pueden incluir las pinturas de ciertas cuevas prehistóricas, los "latrinalia" (las inscripciones encontradas en las letrinas de la antigua Roma) y toda la suerte de mensajes políticos, sexuales o humorísticos que han sido garabateados, pintados o marcados en las paredes a lo largo de la historia. El término sirve asimismo para denominar el tipo particular de pintadas que se encuentran en el metro de Nueva York. En el uso común se utiliza la misma forma para el singular y el plural..."

Posición que contradicen con muchos argumentos Vigara y Reyes (1996), para quienes los graffiti tienen fundamentalmente una dimensión artística y quienes los realizan tienden a la profesionalización, a convertir la actividad en un fin y suelen referirse a sí mismos como "graffiteros" o "artistas", mientras que las pintadas utilizan el lenguaje verbal para transmitir unos determinados contenidos semánticos, siendo lo principal la voluntad de información y de actuación sobre el receptor. Lo cierto es que, como señalan los autores, existiendo la palabra pintada o pinta en castellano, a finales de los sesenta las calles de las grandes ciudades europeas se ven invadidas de letreros, casi siempre de carácter ideológico o político contra el Establishment. Así, señalan los autores (1996, p. 2):

El Mayo del 68 francés extiende por el mundo la imagen de mensaje callejero inconformista, comprometido, idealista y utópico. Seguido con interés e imitado inmediatamente en toda Europa (y mitificado más tarde), el Mayo del 68 trae a nuestros estudiantes e intelectuales de la época la palabra italiana graffiti, que es la que los franceses utilizan para referirse a esos escritos murales.

Por la misma época se da el fenómeno ya señalado de New York y la palabra graffiti queda instalada para designar por lo menos tres fenómenos distintos: la actividad artística que se ha extendido por todo el mundo originada en los graffiteros de la ciudad norteamericana, el graffiti como expresión individual de sentimientos y emociones y el graffiti como expresión de opinión pública, básicamente como protesta contra el Establishment. Como el uso de la palabra graffiti está tan extendida, y respetando las posiciones en contrario, la usamos indistintamente con las palabras pintada y pinta. Una observación importante es que esta actividad, en cualquiera de las tres manifestaciones que reconocemos es básicamente de jóvenes. Nuestro dominio de estudio, reconociendo la importancia de las dos primeras, se centra exclusivamente en el tercer tipo de graffiti o pinta, en el contexto de la denominada V República, el régimen que se instala en Venezuela a partir del 2 de febrero de 1999.

Mensaje desmitificador, trasgresor, marginal, subrepticio, de escritura nocturna⁴ espontánea u organizada, individual o grupal (Mazzilli, sin fecha), de burla a lo establecido, de rechazo a esquemas ideológicos, manera de recobrar la palabra agrietando los discursos del poder (Mazzilli, sin fecha, p.19):

Las paredes parecen ser también un buen lugar para observar el estado de ánimo colectivo. Sin perder de vista que los que pintan no representan a todos los sectores ni a todas las edades, son

³ Tal vez la expresión del presidente fue en respuesta a los graffiti.

⁴ Esto es lo que se supone significada la pinta o graffiti. No obstante, en la Venezuela convulsa de los últimos tiempos hemos observado, a plena luz del día y en marchas multitudinarias, los jóvenes activistas con sus aerosoles escribiendo sus mensajes abiertamente.

depositarios de ansiedades grupales, de miedos, de fantasías, de ilusiones y desilusiones, que ellos se encargan de "alcahuetear" públicamente.

El graffiti se establece al margen, a partir de normas, códigos, pautas y comportamientos que le son ajenos, por lo cual es actividad socialmente repudiada e ilegal (Vigara y Reyes, 1996, p. 5). La pintada sobre asuntos públicos⁵ al decir de estos autores persigue siempre un objetivo y define sus dominios en función del mensaje y del destinatario que pretende, siendo actos, contra lo que podría pensarse, premeditados, raramente espontáneos. Si los autores se "identifican" lo hacen en nombre de una colectividad (partido político, movimiento ideológico, grupo estudiantil, sindicato, etc.):

Cuando la pintada se firma en nombre de una determinada colectividad, suele usarse a modo de "consigna", se busca con ella la empatía, el reconocimiento, la adhesión, la propaganda.

El autor del graffiti ubica su mensaje en un lugar específico, haciéndolo accesible a determinado tipo de gente, "es decir, seleccionando de forma natural su receptor" (Vigara y Reyes, 1996, p. 6). Suelen ser casi como titulares de prensa: mensajes breves, sintéticos, de carácter impersonal y "utilitario".

Silva (1988) ha efectuado el estudio exhaustivo del graffiti en la ciudad de Bogotá, en el cual aporta importantes consideraciones. Para este autor el graffiti responde con mayor rigor que cualquier otro género comunicacional a una estructura sociolectal, pues sus orígenes y resultados aparecen calibrados fundamentalmente por los límites locales de una cierta comunidad. Para Silva en el graffiti se localizan siete valencias, entendidas como carga y disposición en la naturaleza semántica del mensaje. Estas valencias son:

1. Marginalidad: a través del graffiti se expresan mensajes que no es posible someter al circuito oficial, por razones ideológicas, de costo o por su manifiesta privacidad.
2. Anonimato: los graffiti mantienen en reserva su autoría, a no ser organizaciones o grupos que mediante su autorreconocimiento buscan proyectar una imagen pública.
3. Espontaneidad: la pintada responde a una necesidad que aflora en un momento previsto o imprevisto, pero conlleva el aprovechamiento del momento en el que se efectúa el trazo.
4. Escenecidad: el sitio elegido, el diseño empleado, materiales, colores y formas generales de sus imágenes, leyendas, son concebidos como estrategias para causar impacto (valencia que parece especialmente referida a los graffiti "artísticos").
5. Velocidad: la escritura se efectúa en el mínimo de tiempo posible por razones de seguridad, por las características propiamente denotativas y referenciales o simplemente por presumir, frecuentemente, una intrascendencia en el mensaje que implica "no gastar mucho tiempo" en su elaboración.
6. Precariedad: los recursos usados son de bajo costo y fácilmente obtenibles en el mercado.
7. Fugacidad: la perduración de los graffiti no está asegurada y pueden desaparecer o ser modificados rápidamente, o deteriorarse fácilmente por los elementos naturales.

Lamentablemente contamos con casi ninguna referencia a estudios sobre el impacto de los graffiti, esto es si la actitud de los perceptores es de interés, si es de simple tolerancia o si es de indiferencia, quiénes los leen y cuáles efectos producen. Una segunda etapa de este estudio apuntaría en esa dirección. Un estudio de Grant (en Tarre, 2002) señala que la presencia de graffiti desestimula a los ciudadanos a realizar compras o vivir en las áreas afectadas y como el valor inmobiliario descenderá y la gente de más recursos se mudará, las zonas tienden a convertirse en lugares peligrosos. Una perspectiva desde la óptica de la economía y los negocios. Otra referencia la proporciona Thiel (2000) quien ofrece cifras de los costos de remoción de los graffiti que no citamos por no tener fuente pero que en todo caso son exorbitantes y quien estima un millón de personas que han pintado un graffiti en Estados Unidos y 150 mil en Alemania.

2. EL ESTUDIO DE CARACAS

2.1. Metodología

⁵ Hacemos esta distinción en función de la precisión anotada anteriormente. Son graffiti de este carácter todos aquellos que atañen a lo que es potencialmente común a la colectividad o comunidad

Con el objetivo de conocer la expresión del graffiti o pintada sobre asuntos públicos en la nueva situación política venezolana, se instruyó a los estudiantes de los cursos de Opinión Pública II para que recolectaran muestras en los diversos sitios de la ciudad. Este procedimiento se efectuó entre octubre de 2001 y enero de 2002, siendo recogidos alrededor de 200 graffiti, mediante su anotación, la grabación de su contenido en cinta de audio o fotografiándolos; de los graffiti recogidos en esta primera etapa se eliminaron los referentes a promoción de candidaturas en procesos electorales pasados. En vista de que los acontecimientos prosiguieron su curso, con una avalancha de nuevos graffiti, el autor prosiguió por su cuenta el proceso de recolección, deteniéndolo al finalizar el mes de mayo. Al finalizar este procedimiento, se habían recogido 740 graffiti. Es importante señalar que un graffiti o pintada se consideró una unidad diferente siempre que tuviera alguna variación en relación con otros similares, como una palabra distinta o una identificación.

Posteriormente se procedió a efectuar un procedimiento de análisis de contenido, de acuerdo con una lista de variables. Se codificaron las modalidades de estas variables y se procesó la información en SPSS. Las variables consideradas fueron:

Tema del graffiti: clasificación por tópico de la agenda de asuntos públicos, de acuerdo con la revisión de los primeros 100 graffiti recolectados.

Temas políticos: siguiendo el mismo procedimiento se subclasificaron los graffiti políticos en varias modalidades.

Protagonistas: persona, institución o país protagonista principal del graffiti; en caso de haber más de uno se escogió el considerado más importante.

Ideología: se clasificaron los graffiti en función de la ideología como antisistema y prosistema, refiriéndose específicamente a posiciones consideradas claramente en pro o contra el sistema capitalista o economía de mercado, así como sus variantes referidas a temas como la globalización. Un tercer tipo de graffiti fue denominado como no refiere/ambiguo cuando no había referencia explícita a este tópico o no quedaba claramente establecido.

Identificación: variable para determinar si el graffiti es "firmado" o no.

Fuente: Clasificación de los graffiti identificados según la fuente, en partidos políticos, grupos estudiantiles, grupos no identificables y otros grupos identificables.

Tendencia: se consideraron tres tipos de graffiti según su tendencia progobierno de Hugo Chávez, antigobierno de Hugo Chávez y aquellos que no referían esta dicotomía.

Mención o alusión a Chávez: se clasificaron las pintadas de acuerdo a su alusión o mención explícita del presidente Chávez.

Calificativos a Chávez: a los graffiti que aludían o mencionaban a Chávez se les analizó en función de los calificativos empleados para referirse al personaje.

Modificación del graffiti: se consideró modificación del graffiti cualquier tachadura o agregado que modificara el sentido original del mensaje. Las tachaduras completas, equivalentes a repintar el sitio, no fueron consideradas.

Gráficos: utilización de cualquier añadido gráfico o icónico al mensaje verbal del graffiti.

Contexto: se establecieron seis contextos determinables para la escritura del mensaje, de acuerdo con los acontecimientos en el país. Una séptima modalidad se estableció para clasificar los graffiti cuyo contexto no fuera claramente determinable.

Zona de recolección: los graffiti fueron recolectados en toda el Área Metropolitana de Caracas. Para efectos de clasificación se consideraron cinco zonas, a saber, popular o barriadas pobres y de sectores medios bajos, residencial o urbanizaciones de clase media o media alta, casco central, avenidas y autopistas o las principales arterias viales de la ciudad, periferia de la ciudad o zonas cercanas a la ciudad como suburbios -El Junquito, por ejemplo- y el litoral central.

2.2. Resultados

En este aparte se presentan los resultados obtenidos en el análisis de contenido. Para términos de la presentación se irán mostrando ejemplos de cada variable tomados de la lista anexa de los 740 graffiti recolectados. Para efectos de presentación se respetan las reglas de acentuación, pues la mayoría de los graffiti están escritos en mayúsculas y aunque la norma dice que se acentúan, en las pintadas usualmente esto no ocurre; con los errores ortográficos se ha procurado mantener la escritura como se halló.

Casi 80 por ciento de los graffiti recolectados corresponden a la modalidad político (Tabla #1). Si observamos la Tabla # 2 podemos detallar que de esos graffiti 37,5 por ciento se refiere a controversia política: "el MAS tiene razón", "Peña traidor Bratton go home", "MVR= Miquilena sucio", "Chávez vete ya", "la Contra no pasará", "Chávez el pueblo está contigo", "el fantasma

blanco quiere volver Ciérrale el paso. www.antiescuálidos.com", "¡ini un paso atrás! fuera Chávez e Isaías Bandera Roja", "fuera Locovén II no más robolución", "viva Chávez", "Chávez hunde al país", "el pueblo que insurgió el 23 de enero levanta sus banderas del 4F", "Chávez el pueblo te respalda", "Chávez es violencia!", "maldito Ortega no te queremos en el Zulia PPT", "por las malas o por las buenas fuera Chávez", "a radicalizar el proceso UTOPIA", "muera el loco Chávez se cae", "si votas por Chávez vas a navegar en el mar de hambre", "aquí no basta rezar" (en una iglesia católica), "Carabobo conspira Salas Romer pato", "Plaza Francia= muro de los lamentos", "asesinos de ayer...conspiradores de hoy", "con el pueblo y con las armas", "no al Opus Dey" (sic), "el 11 de sep cambió el mundo Venezuela sigue igual", "estamos atados a las cadenas de Chávez".

Las demás modalidades políticas tienen porcentajes muy inferiores. Paros y marchas representa 14,9 por ciento del total de graffiti: "No al paro de la oligarquía", "No pasarán Fedecámaras", "No al paro de las mafias sindicales y patronales", "dile no al paro de los traidores", "el paro es de sangre azul", "Sí al paro", "AD esquirolas de Fedecámaras", "Vargas no va al Paro", "Primero golpistas asesinos", "Chávez free!", "Primero Justicia \$u golpe fracaso", "Chávez asesino y cínico", "No al paro adeco-copeyano", "No al paro de la desestabilización Coordinadora Simón Bolívar", "Chávez asesino 11A 4F", "los muertos son del MBR-200", "1ro de mayo más de un millón de personas apoyando la revolución bolivariana".

Ideología es 4,7 por ciento del total de graffiti: "Chávez= capitalismo la alternativa= socialismo", "Fedecámaras terroristas explotadores del hambre", "profundicemos la revolución bolivariana", "la lucha es de clases", "contra la conspiración de la derecha Unidad Popular M-28", "joven únete a las milicias", "No al Castro chavismo", "la moral revolucionaria del Che Guevara Chávez", "todo el poder para el pueblo", "fuera la conspiración de la burguesía M-28", "milicias populares la lucha es de clases", "no a la intervención yanqui", "Cuba no", "la CIA falló su golpe revolución o muerte", "fuera el imperialismo", "lucha de clases MBR-200", "construyamos el poder popular viva Chávez".

Dentro de la modalidad político sigue en orden de frecuencia elecciones/constituyente, 4,2 por ciento del total de graffiti: "TSJ+CNE= vendidos", "dile sí al loco Chávez", "vota no", "Venezuela libre de dictadura vota no", "dile sí a la democracia", "Arias sálvanos del loco", "dile no a la Constituyente", "vota Arias vota mierda a Venezuela", "di no al loco Chávez", "voluntariado por el Sí", "ya tú Chávez MVR", "queremos una patria para todos vota sí, sí, sí", "INDRA mata voto".

Corrupción, otra submodalidad dentro de político, representa 3,2 por ciento de las pintadas: "Ledezma adeco corrupto", "fuera AD CTV fuera corruptos", "Chávez corrupto rata", "ahora hay más pobreza y corrupción", "corrupción NO revolución SÍ", "jueces corruptos desalojos injustos mafia del lavado de dólares", "no volverán escuálidos corruptos", "Peña ladrón le sale paredón", "¡con pintura no se tapa la verdad! ¿dónde están los millones de la Escuela Rep. de Panamá? BR", "Bernal ladrón".

El importante tópico de los medios de comunicación social casi se inaugura en la llamada V República como graffiti o pintada, con 3,1 por ciento del total: "si los medios mienten las paredes dirán la verdad J.V.R", "no a los medios de manipulación", "por qué mienten los medios?", "no al golpe mediático", "contra la dictadura de los medios comunicación popular alternativa", "a cerrar los medios golpistas", "Marta 'Metasta' Colomina Cesar M. Rondón: psicoterroristas", "Napoleón fascista", "no al sexo en la TV sí a la Ley de contenido! UTOPIA", "cuando la prensa diga la verdad las paredes callarán UTOPIA", "manipulación de los medios M-28", "no a la conspiración adeco-mediática abajo los monopolios", "la televisión engaña el pueblo en la calle MBR-200", "no compres El Nacional", "queremos que los medios digan la verdad".

El tema militar de la modalidad político aparece como 2,8 por ciento de los graffiti: "botas no", "no al servicio militar obligatorio", "fuera Soto", "Peña y Soto Judas Iscarioto" (sic), "vivan los militares patriotas", "Soto la reina del carnaval de Chacao réquiem", "civiles y militares un solo ejército", "Lucas Rincón traidor", "Comacate al poder ya".

El subtema leyes ocupó 2,6 de las pintadas: "contra la pesca de arrastre PPT", "tierras pa'l que las trabaja", "la Ley de Tierras es justa", "viva la Ley de Tierras", "contra el latifundio Ley de Tierras PPT", "No Fedecámaras Sí Ley de Tierras", "SÍ Ley de Tierras Ley de Pesca Ley de Hidrocarburos", "la Ley de Tierras es del pueblo".

Derechos humanos fue la submodalidad que agrupó 1,6 por ciento de los graffiti: "27F no olvidaremos nuestros muertos Patria Joven FBJ", "sin equidad y justicia social no hay democracia Cristianos de Base", "moriremos sin nisiquiera un hueco", "¿hasta cuando pasaremos hambre?", "por el derecho a protestar UJR", "no más represión", "no a la criminalización de la protesta".

Otros dentro de política representó 1,5 por ciento de todas las pintas: "acuérdate del 27F", "colombianos con Chávez c.c.", "falsas promesas", "respeto al pobre", "mierda democrática".

El segundo tema general (Tabla # 1) fue la educación con 7,6 por ciento del total de graffiti: "en la UCV expulsan a los hijos del pueblo M-28", "Gianetto golpista No a las expulsiones UTOPIA", "al pueblo no lo sacan de la UCV ino a las expulsiones!", "autonomía para la UPEL", "no al desalojo queremos nuestra escuela", "Ministro de Educación póngase las pilas", "el primer deber del gobierno es darle educación a su pueblo", "queremos que nos respeten páguenle a los maestros", "la educación es un derecho de todos", "presupuesto para las universidades", "basta de violaciones a la Ley de Universidades", "habrá UCV para todos o no habrá", "viva al toma de la UCV", "estudiantes a la calle ya! UJR", "fuera la FCU", "por la autonomía y la democracia fuera el gobierno fascista de la Universidad UCV-FCU", "apoya a los tomistas de la UCV", "que la universidad se vista de pueblo M-28", "no al Ples", "fuera Fuenmayor de la OPSU", "transformación universitaria popular".

El tema sindical/laboral obtuvo 4,7 por ciento del total de graffiti: "fraude CTV", "respeto a los sindicatos MLN", "cotrato colectivo ya. Contratación Movimiento de Liberación Nacional" (sic), "estabilidad laboral ya MLN", "por la unidad obrera MLN", "CTV ladrones. Por un sindicalismo revolucionario", "CTV vendiste nuestras prestaciones sociales llegó tu hora revolución ya", "inamovilidad laboral ya", "todos contra la mafia sindical", "sí al referendo sindical", "CTV lo asesina", "hora 0 trabajo o muerte", "fraude en las elecciones sindicales", "CTV: sindicato del crimen".

Internacional es tema con 3,4 por ciento de las pintadas: "Israel asesino Sharon genocida CSB", "Viva la Intifida palestina", "sí al asilo de los compañeros vascos", "No al Plan Colombia", "viva Fidel", "el pueblo afgano es inocente Bush asesino", "Cuba es una mierda", "contra la globalización globalización de las luchas CER A", "yanquis go home fuera de Colombia", "NO a todo terror a la guerra a la violencia genera violencia".

Economía, salud, comunidad y seguridad obtuvieron porcentajes menores: "con deuda externa no hay pueblo libre Red contra la deuda", "la Electricidad paga salarios de hambre", "la deuda externa encadena ¡Abajo cadenas!", "fuera el FMI", "no al aumento del pasaje", "con AES nos comeremos un cable", "el pueblo a la calle por: el robo de las prestaciones el IVA el paquete hambreador contra el FMI", "no a la venta de PDVSA", "Catia autónoma", "Catia debe ser municipio", "le negaron el dinero a Catia para la ampliación de su parque", "contra los desalojos paro el 25" "no al privatización de la salud y la educación Paro general MLN", "échale gasoil a las aguas estancadas así se mata a la larva y al zancudo Un amigo", "si la vida es lo mejor por qué la dañan con la droga", "médicos asesinos", "por el derecho a la salud y a la educación Chávez", "policía pregúntale a tu madre cuánto vale un hijo", "un ser sin estudio es un policía", "Auxiliadora Madre de Dios protege el Colegio y la Urbanización".

En la Tabla # 3 se observa los protagonistas de los graffiti. 24,1 por ciento de ellos no tienen un protagonista definido. El protagonista más frecuente es Chávez, quien obtiene 21,6 por ciento de las pintadas. Es de destacar que más mensajes antigobierno (52%) tienen este protagonista, mientras que sólo 14,4 por ciento de los graffiti progobierno los protagoniza Chávez; otro tanto sucede con los graffiti prosistema, que son protagonizados por Chávez, contra sólo 11,4 por ciento antisistema. Los otros protagonistas más mencionados son funcionarios/organismos del gobierno y pueblo/trabajadores con 7,7 por ciento. Luego Patronos/Fedecámaras/ricos con 6,8 por ciento y país/persona/organismo foráneo con 6,1 por ciento. Es de hacer notar que en el renglón otros hay menciones a El Libertador Bolívar.

Aunque la mayoría de los graffiti no refieren una apelación ideológica clara (75,1%) cuando se comparan los graffiti antisistema y prosistema se nota que los primeros superan ampliamente a los segundos: 17,9 por ciento a 2,4 por ciento (Tabla # 4). Cuando se cruza la información por la tendencia se observa que entre los graffiti progobierno hay muchos más antisistema (24,6%) –no hay graffiti progobierno y prosistema- que entre los antigobierno, en los cuales los mensajes antisistema y prosistema están casi igualados en porcentaje (7,1% y 6,6%). De tendencia progobierno y antisistema: "Fedecámaras terroristas explotadores del hambre", "el paro es de sangre azul", "el paro es de los ricos", "Fedecámaras el pueblo te espera el 7 porque nos debes.

No pasarán", "No a la conspiración la derecha te oprime CCSBM28", "contra la conspiración de la derecha Unidad Popular M-28", "Bratton go home", "Y Fedecámaras? Como siempre contra el pueblo NO al paro", "el hombre nuevo Chávez MVR", "viva Cuba viva Fidel viva Chávez MBR-200", "fuera la CIA de Venezuela", "Luis Giusti agente de la CIA Coordinadora simón Bolívar", "los ricos tienen los medios Chávez tiene el pueblo CDBR", "de cuando acá Fedecámaras defiende el pueblo MBR200", "cubanos gusanos CSB", "la tierra es del pueblo necesitado NO Fedecámaras", "fuera la conspiración de la burguesía M-28", "no a la intervención yanqui M-28", "la revolución es permanente Chávez Volumpres", "fuera de PDVSA la oligarquía M-28", "si los americanos quieren plomo plomo tendrán", "la CIA falló su golpe revolución o muerte", "fuera el gobierno antipopular y fascista de Estanga y Fedecámaras", "Miraflores es del pueblo no de la burguesía Frente Bolivariano 13-Abril", "construyamos el poder popular viva Chávez". De tendencia antigobierno y antisistema: "Chávez neoliberal y paquetero BR", "ni chavistas ni golpistas la salida es socialista MLN", "el pueblo en la calle ni elecc ni militares", "Si Chávez es comunista yo soy Clinton!", "Chávez= capitalismo la alternativa el socialismo MLN", "la revolución es la salida paro nacional".

Poco más de la cuarta parte de las pintas (Tabla # 5) están identificadas (27,7%), con una ligera tendencia a que los graffiti progobierno (31,4%) son más frecuentemente identificados que los antigobierno (23,0%). Las "firmas" más encontradas (Tabla # 6) son las de otros grupos identificables (28,5% de los identificados): son ejemplos MLN, siglas correspondientes al Movimiento de Liberación Nacional, grupo con presencia sindical y estudiantil de carácter marxista, muy activo en la actividad de pintar las paredes; MBR200 núcleo de origen del chavismo; Coordinadora Simón Bolívar, grupo partidario de Chávez; Coordinadora Antonio José de Sucre, similar al anterior; Frente Bolivariano de Trabajadores, FBT, grupo sindical del gobierno; En segundo lugar, los grupos estudiantiles "firman" los graffiti (27,3% de los identificados): M-28, grupo tomista de la UCV; Utopía, de características similares; Comité Alí Primera de la UCV; FCU, Federación de Centros Universitarios de la UCV; UJR, brazo estudiantil del partido Bandera Roja; Los partidos políticos representan 22,4 por ciento de las pintadas: Bandera Roja, PPT, MVR, COPEI, PCV. Grupos que no pudieron ser identificados, aunque "firmaron" los graffiti (21,7% de los "firmados"): J.V.R.; Frente Bolivariano 13-A (no se sabe de este grupo, se supone una agrupación chapista formada después de los acontecimientos de abril); CPC; JPP; FNJ (Frente Nacional de Juventudes, sin datos conocidos); MRM, Cristianos de base; CDRB BR200; MRT; Capucha UCV; Comese; CER A; SPE.

En la Tabla # 7 se observa que más de la mitad de los graffiti son progobierno (51,6%), mientras que poco más de la cuarta parte (26,5%) son antigobierno, es decir la relación es de 2 a 1. El resto son ambiguos o no se refieren a esta dicotomía que toma las paredes públicas de la ciudad. De las pintadas antisistema, una mayoría (71,2%) son progobierno y sólo 10,6 por ciento son antigobierno; de los graffiti prosistema 76,5 por ciento son antigobierno y el resto no refieren la controversia interna sino que se refieren a otros países (no hay graffiti progobierno y prosistema). Por zonas, se observa que en la zona popular el graffiti tiende a ser más progobierno (55,0%) que antigobierno (23,4%). A la inversa sucede en la zona residencial, pues entonces la relación es 52,8 por ciento antigobierno y 16,0 por ciento progobierno. En el casco central y en las avenidas y autopistas dominan también los mensajes progobierno, aunque muy especialmente en los corredores viales (66,9%). En la periferia se igualan.

Poco más de la quinta parte (21,6%) de las pintadas se refieren o mencionan a Chávez (Tabla # 8). Es interesante notar que las pintas antigobierno mencionan mucho más a Chávez (52,0 %) que las progobierno (85,6%). De esos poco más de uno en cada cinco graffiti que mencionan o aluden a Chávez, 43,1 por ciento lo califican directa o indirectamente -extraíbles de la frase- (Tabla # 9a): los calificativos son mayoritariamente negativos (Tabla # 9b); el calificativo más empleado es loco (30,4%) -vale la pena observar que uno de los graffiti progobierno lo califica así: "dile sí al loco Chávez"- . Otros calificativos negativos frecuentes son los de capitalista/neoliberal (10,1%), fastidioso/hablador (7,2%), terrorista/talibán (7,2%); rata (5,8) y asesino (5,8%). El calificativo positivo más frecuente es el de revolucionario (5,8%).

La apelación principal de los graffiti (Tabla # 10) está dominada por la consigna/exhortación/afirmación con poco más de la tercera parte de los mensajes. Es la apelación que domina (37,7%) en los mensajes progobierno y de ideología antisistema (47,7%):

"tierras pa'l que la trabaja", "por el libre ingreso a la universidad", "Bandera Roja garantía de cambio", "no pasarán Fedecámaras", "tomamos las calles", "no a la globalización", "por la unidad obrera MLN", "no a la división", "plomo parejo a la corrupción", "pueblo despierta y reacciona", "voluntariado por el sí", "a paso de vencedores la revolución avanza", "estudiantes a la calle ya! UJR", "habrá UCV para todos o no habrá", "dile no a la constituyente", "Chávez ya no te queremos", "Cristo está con los pobres Coordinadora S.B.", "no muere quien ha caído luchando por el pueblo", "milicias bolivarianas la lucha es de clases", "Vargas dudas de Chávez", "Cuba no sirve", "ni un paso atrás ifuera Chávez e Isaías! Bandera Roja, "Y si Ortega insiste plomo candela y niple Comité Alí Primera-UCV", "rechaza el Castrocomunismo", "a radicalizar el proceso Utopía", "Bolívar vive la lucha sigue".

El ataque/descalificación representa 28,5% de las pintadas y domina las pintas antigobierno (42,3%): "E. Mendoza marico-asesino", "Primero golpistas asesinos", "Tamayo...asesino Frente Bolivariano 13-A", "Francis Terán la deportista oportunista", "Pablo Medina mercenario", "fuera Chávez asesino B/R", "CTV mujer de Fedecámaras", "Chávez vete hijo de puta", "CAPmona asesino", "Gral. Carneiro asesino", "BR= AD", "diablo Estanga sapo", "Benal asesino criminal" (sic), "Guaicaipuro Lamierda presidente de Petrovagos", "un país inteligente no puede ser gobernado por loco", "échale plomo al loco Chávez Satanás", "fuera AD-COPEI escuálidos", "Peña divídete el culo", "adecos zamuros no volverán", "no al vandalismo grafitero", "por la autonomía y la democracia fuera el gobierno fascista de la UCV UCV-FCU", "Chávez es otra estafa", "muera Cuba es una mierda", "Chávez terrorista talibán", "no al paro de las mafias sindicales patronales".

La petición/demanda representa 15,7 por ciento de los graffiti: "fuera Fuenmayor de la OPSU", "renuncia del ministro de Educación", "Chávez vete ya", "no más represión UJR", "Catia debe ser municipio", "inamovilidad laboral ya MLN", "yanquis go home fuera de Colombia", "solución inmediata para el IUT", "ni un paso atrás elecciones YA!", "Chávez cumple tu promesa Comese", "viva Venezuela no votes", "Chávez queremos más real pa' comer", "necesitamos salud, escuelas y hospitales ¡Chávez ponte las pilas!", "no al aumento del pasaje", "fuera la CIA de Venezuela", "autonomía para la UPEL", "fuera los Salas de Carabobo", "fuera el adeco Edgar González del IVSS", "juicio a CAP", "libertad para Randoll", "Chávez agarra tu avión y vete Frente Nacional de Juventudes", "Shapiro go home llévate a AD, COPEI, Primero Justicia, BR, Unión, Proyecto UTOPIA", "juicio popular a Carmona ya! Comité Alí Primera", "fuera Chávez! elecciones ya! BR/UJR", "Chávez vete pa' carajo", "Comacate al poder ya".

La denuncia es 11,1 por ciento del total: "ahora quieren asesinar al comandante", "ahora hay más pobreza", "Afganistán o Vargas", "Vargas está muriendo lentamente por negligencia de nuestros dirigentes", "no a la conspiración del burgués M-28", "la electricidad paga salarios de hambre", "asesinos de ayer...conspiradores de hoy", "Chávez basta de engaño. No a la represión UJR", "Chávez hunde a Venezuela revocatoria presidencial ya", "fraude en las elecciones sindicales", "estamos atados a las cadenas de Chávez", "¿hasta cuando pasaremos hambre?", "este gobierno nos mata de hambre", "Peña traicionaste al pueblo", "TSJ+CNE vendidos William Dávila gobernador", "ahora hay más pobreza y corrupción", "no al fraude en la CTV MVR", "fuera el binomio privatizador. Rebelión", "INDRA mata voto".

La defensa/apoyo/aclamación incluye 10,4 por ciento de los graffiti: "viva la Ley de Tierras", "revolución= viva Chávez", "sí al paro", "apoyo a los tomistas de la UCV", "Chávez: el pueblo está contigo Coordinadora Antonio José de Sucre", "Propatria con Chávez", "viva Venezuela Bolívar", "viva Chávez", "el pueblo tiene razón: ¡viva Chávez y la revolución", "viva Cuba", "Chávez el pueblo te respalda", "no ceda presidente...Chávez el pueblo está contigo y presente", "viva la revolución bolivariana", "viva la toma de la UCV", "la nueva Constitución es otro logro de Chávez", "dialogando en cadena se le llega al pueblo", "viva el 4F y el 27N", "arriba Palestina", "somos chapistas ¿y qué? PPT", "Chávez ¡ordene!", "Chávez for ever people", "viva Peña", "vivan los gringos", "vivan los círculos bolivarianos", "gloria al bravo pueblo JPP", "Chávez es democracia viva el pueblo de Bolívar C.B.", "todos con Vladimir sí al asilo político de los vascos Coordinadora Simón Bolívar", "viva la Intifada palestina", "Chávez no te pueden desterrarte" (sic), "Fiscal amigo el pueblo está contigo".

Por lo menos en relación con el tipo de mensaje que analizamos podemos ratificar que este tipo de graffiti son alterados, pues encontramos que dos por ciento de las pintas son modificaciones que le dan un sentido contrario al original (Tabla # 11) : "la Ley de Tierras es justa...y estoy asustado" (de "la Ley de Tierras es justa"), "sí a Fedecámaras" (de "no a Fedecámaras"), "Pa' fuera Chávez...en el 2021" de ("Pa' fuera Chávez"), "el comandante presidente Chávez...fuera fuera" (de "el comandante presidente Chávez"), "con Chávez y José Vicente manda el pueblo cubano" (de con Chávez y José Vicente manda el pueblo"), "¡viva Chávez en Cuba! (de ¡viva Chávez!), "sí al paro de los ricos" (de "no al paro de los ricos"), "fuerza Chávez" (de "fuera Chávez), "viva Chávez" (de "fuera Chávez es neoliberal Bandera Roja"), "viva Chávez con tu mamá" (de "viva Chávez"), "Bolívar vive la robolución avanza" (de "Bolívar vive la revolución avanza"), "sin plomo no hay revolución" (ingeniosa modificación de un aviso en una estación de gasolina que dice "sin plomo"), "vota normal sí" de ("vota no"), "Ortega te queremos en el Zulia" (de "Ortega no te queremos en el Zulia PPT").

En una ratificación de que el graffiti es palabra que puede intercambiarse con pintada o pinta, 4,6 por ciento de los analizados tienen algún elemento gráfico o icónico, desde un modesto subrayado hasta intentos de mural (Tabla # 12): "plomo @ los grafiteros", "Yo □ mi Constitución", "No a la manipulación de los medios", "luto por los caídos" (con dibujo de varias cruces), "Primero Ju\$titia \$u golpe fraca\$ó", "las calles son del pueblo UTOPIA" (con dibujo de persona en la señal de paso), BR= svástica (su dibujo, obviamente), "yanquis asesino" -sic- (con dibujo de svástica), "enchávez ideológicos" (con dibujo de svástica), "¡Chávez asesino! BR" (BR dentro de dibujo de bandera), "no volverá jamás porque son corruptos" -sic- (no dentro de círculo dibujado), "no a la guerra civil que buscan los escuálidos" (igual que el anterior), "periodistas no a la guerra civil" (igual que los dos anteriores), "confianza Venezuela que no volverán los afligidos" (igual que los tres anteriores), "no volverán jamás los afligidos IVSS" (igual que los cuatro anteriores), "no a la guerra civil racista de los afligidos" (igual que los cinco anteriores), "en democracia se vive mejor no a la dictadura" (igual que los seis anteriores), "viva la fuerza bolivariana PCV" (dibujo del gallo, símbolo de este partido), "la Ley de Tierras es justa" (va con dibujo de figura con las siglas AD que representa a un adeco, dentro de la señal de prohibición -círculo atravesado por línea diagonal), "el fantasma blanco quiere volver iciérrale el paso! www.antescuálidos.com" (igual pero la figura con las siglas es un fantasma), "a Fedecámaras no se le para Dile no al paro!!!" (igual pero la figura es un fantasma sin siglas), "no al paro" (igual al anterior), "la Ley de Tierras es justa y necesaria" (la frase sale en un globo de un crucifijo que habla al estilo comic), "@patía no no al servicio militar", "no a la globalexplotación" (las siglas G-8 aparecen dentro de la seña de prohibición), "le negaron el dinero a Catia para la ampliación de su parque" (mensaje dentro de un mural), "que la UCV se pinte de pueblo" (igual que el anterior), "si la universidad no sirve al país ¿para qué sirve? Construyamos la transformación y tendremos UCV para todos y educación para la vida" (igual que los dos anteriores), "la violencia genera violencia NO a todo terrorismo No a la guerra" (dibujo del símbolo de la paz).

El uso de los graffiti como medio propagandístico parece comprobarse cuando observamos la Tabla # 13, pues tres de cada cinco pintadas (59,9%) corresponden a hechos contextuales determinados. Así dos de cada cinco son dentro del contexto de paros y marchas (40,4%) -10 de diciembre, 17 de diciembre, 23 de enero, 11 de abril, etc.-. En segundo lugar (6,2%), las pintas están relacionadas con la toma de la UCV y problemas universitarios. El tercer contexto es el relativo a referéndum Constitución/elecciones relegitimación (4,6%), es decir, graffiti relacionados con el referéndum para ir a la Constituyente, para elegir a los asambleístas, para votar la aprobación de la nueva Constitución y para relegitimar al presidente de la República y los gobernadores y alcaldes. Hechos internacionales son el contexto de 3,4% de los graffiti y las elecciones sindicales y las Leyes de la Habilitante son el marco de 2,7 por ciento y 2,6 por ciento de las pintas, respectivamente.

La relación con los acontecimientos parece mostrarse también por el hecho de que dos de cada cinco graffiti están en los corredores viales principales de la ciudad (Tabla # 14), pues muchas pintadas eran consecuencia de la actividad de algunos de los participantes de las marchas por avenidas y autopistas (40,4%). En el casco central, sitio de confluencia también de muchas manifestaciones y trinchera de los partidarios de Chávez hay una cuarta parte de los graffiti

recolectados (25,1%). Las zonas popular y residencial están casi parejas (15,0% y 14,3%) y en la periferia se obtuvo el porcentaje remanente (5,1%).

2.3. Discusión y conclusiones

Venezuela vive un inusual proceso político, desde la repentina entrada en escena del teniente coronel Hugo Chávez a la escena política el 4 de febrero de 1992, alcanzando la presidencia casi siete años después. Sus procedimientos poco ortodoxos han infringido toda la tradición de comunicación política en el país, y su carismática figura se convirtió en el centro de la controversia política. El presidente ha sido polémico y pugnaz y ha enfrentado casi desde el principio a los medios de comunicación social, poniendo en el aire un programa televisivo que duró poco tiempo, creando un periódico denominado El Correo del Presidente, también de corta duración y difundiendo su programa radiofónico Aló Presidente, un intento más perdurable que se mantiene en antena hasta el momento y que también sale simultáneamente por televisión una vez a la semana.

En este contexto de medios, y con una situación convulsa en el país, en lo político, económico y social, con enfrentamientos entre partidarios y opositores del presidente, con marchas, protestas y paros, con la salida por breve tiempo del presidente de su cargo y su reinstalación en el poder, aparecen los graffiti como canal de comunicación política.

Al principio, desde que en septiembre de 2001 tomamos la iniciativa de asignar la tarea de recopilar pintas a los estudiantes del Curso de Opinión Pública II de la Escuela de Comunicación Social de la UCV, lo hacíamos por la curiosidad de saber que estaría ocurriendo con el fenómeno, dada la situación del país, pero sin imaginar la batalla que comenzaría a librarse en las paredes de Caracas. Los primeros resultados no fueron muy halagadores, pues los estudiantes trajeron unos resultados que no decían mucho en cuanto a la calidad y cantidad de los graffiti, con escasas muestras del ingenio que se supone debe estar presente en las pintadas. La situación comenzó a cambiar aceleradamente hacia diciembre, diríamos que a partir del paro convocado por la organización patronal Fedecámaras, cuando vino una avalancha de graffiti que parece no detenerse, lo que nos motivó a continuar por nuestra cuenta la recopilación que presentamos ahora.

Lo primero digno de observarse es cómo el graffiti que hemos denominado político prácticamente ocupa los espacios, representando cuatro de cada cinco graffiti recolectados. A eso se añade que, aunque no fue objeto de nuestro estudio, también pudimos constatar que son mucho más frecuentes en estos momentos que los graffiti artísticos y los de expresión de sentimientos, situaciones y estados de ánimo individuales (tipo "T.Q.Q.J." o "Alicia te amo"). El bombardeo mutuo entre partidarios y opositores del presidente está en una relación de dos a uno y dentro de política destacó controversia política. No obstante, la referencia más importante en relación con estos graffiti es la que podemos observar en el subtema medios de comunicación social, que aunque cuantitativamente no fue muy frecuente, representa en lo cualitativo algo muy importante, pues se puede decir que es consecuencia directa del discurso presidencial contra los medios. Allí encontramos una de las no muy frecuentes muestras de ingenio de los bandos en pugna, pues de manera general podemos apuntar poca creatividad en las pintas. Podemos citar "Cuando los medios digan la verdad las paredes callarán" como un graffiti excelente, independientemente de que se esté de acuerdo o no con su contenido y "si los medios mienten las paredes dirán la verdad".

Otros temas, aunque presentes y a veces reflejando de alguna manera la pugna comentada –por ejemplo en el tema sindical/laboral, quedaron en situación minoritaria.

Más de tres cuartas partes de las pintadas tenían un protagonista definido. El protagonista más señalado es, obviamente, el presidente Chávez, con la particularidad de que era protagonista fundamentalmente en los mensajes antigobierno, en los cuales representó más de la mitad de las pintas de esta orientación. Esto indicaría que los mensajes progobierno variaron más, eran enfocados en más protagonistas e indica que la mira del mensaje antichavista se enfoca en el Presidente básicamente, lo que se demuestra también en los adjetivos mayoritariamente negativos usados contra Chávez, que reflejan esa situación.

Una particularidad digna de señalarse es que los graffiti, aunque mayoritariamente no tuvieron una apelación ideológica clara, como era de esperarse fueron mucho más anti-Establishment que pro-Establishment. Particularmente pudimos constatar como la temperatura de los graffiti comenzó a subir en la medida en que pasaban las semanas. Es interesante notar que entre los graffiti antigobierno la frecuencia es casi igual entre graffiti antisistema y prosistema, mientras que entre las pintadas progobierno no hubo mensajes prosistema.

Los graffiti están "identificados" en una cuarta parte y suponemos que un porcentaje mucho mayor es trabajo organizado y no "espontáneo".

Otra particularidad es que entre los graffiti antisistema una mayoría de más de las dos terceras partes de ellos son progobierno. Otro asunto interesante de observar es la correspondencia entre la zona de escritura del graffiti y su tendencia u orientación. Así, el mensaje en la zona popular es más progobierno que antigobierno y en la zona residencial ocurre lo contrario. En otras palabras, como estrategia propagandística el graffiti tendió a reforzar más que a convencer, pues estos dos extremos representan a su vez mayorías a favor y en contra del presidente.

En la guerra por las paredes, pudimos observar modificaciones de graffiti, para darle un sentido distinto. En este aspecto estimamos que hubo originalidad. Caso de "la Ley de Tierra es justa...y estoy asustado", "fuerza Chávez" modificación de "fuera Chávez" o "viva Chávez con tu mama". Algunos graffiti tenían elementos gráficos, pero fueron pocos.

Podemos llegar a la conclusión de que los graffiti han sido usados como propaganda. El hecho de que tres de cada cinco pintadas pudieron ser contextualizados parece hablar a favor de esa conclusión. Este carácter de comunicación política parecida a un esfuerzo propagandístico se ratifica por el importante número de graffiti con fuente identificada, organizaciones, grupos, partidos políticos. Una importante conclusión es que, pensamos que por primera vez en el mundo -no conocemos punto de referencia para comprobar o negar esta conclusión- el graffiti pasa a ser un instrumento de un gobierno en ejercicio. Por primera vez, esta vía de protesta, de trasgresión, de discurso contra el poder, es tan usado por partidarios de un gobierno. Otra particularidad de este sui generis proceso.

REFERENCIAS

- Abreu Sojo, Iván (1993). Los rumores en Venezuela. Edit. Centauro. Caracas.
- Abreu Sojo, Iván (2001). El estudio de la opinión pública. Espacio público y medios de comunicación social. 2da. edición. Edit. Vadell-Hermanos. Valencia-Caracas.
- Cabeza, Milagros; Moreno, Gloria y Horacio Ramírez (1986). Graffiti un mensaje prohibido. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Comunicación Social. Trabajo especial de grado (inédito). Tutor: Atilio Romero.
- Castleman, Craig (1987). Los graffiti. Edit. Hermann Blume. Madrid. Traducción Pilar Vázquez Álvarez.
- Kershaw, Ian. (2000). Hitler. 1936-1945. Ediciones Península. Barcelona. Traducción José Manuel Álvarez Flórez.
- Mazzilli, Román (sin fecha). Graffiti: las voces de la calle. Comunicación y vida cotidiana desde un enfoque psicosocial. <http://www.campogrupal.com/graffiti.html>.
- Ortega Vargas, Alegría y Pasqualina Petitta L (1991). Mientras exista una pared. Estudio del graffiti como medio de comunicación. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Comunicación Social. Trabajo especial de grado (inédito). Tutor: Iván Abreu Sojo.
- Silva, Armando (1988). Graffiti. Una ciudad imaginada. 2da. Edición. Tercer Mundo Editores. Bogotá.
- Tarre Briceño, Marcos (2002). "Grafitis". En columna No sea usted la próxima víctima en El Nacional. 01/04/2002. p. D-11.
- Thiel, A. (2000). Graffiti and censorship. <http://users.aol.com/archive1/ce.html>
- Vigara Tauste, Ana María y Paco Reyes Sánchez (1996). Graffiti y pintadas en Madrid: arte, lenguaje, comunicación. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero4/graffiti.htm>.

Anexos (Tablas y Cuadro con los 740 graffiti)

Tabla # 1**Tema del Graffiti**

Tema	%
Político	79,7
Educación	7,6
Sindical/laboral	4,7
Educación	7,6
Internacional	3,4
Economía	1,9
Salud	0,9
Comunidad	0,7
Seguridad	0,4
Otros	0,7
Total	100
Base	740

Tabla # 2**Temas políticos**

Temas Políticos	%
Controversia Política	37,5
Paros y marchas	14,9
Ideología	8,3
Elecciones/Constituyente	4,2
Corrupción	3,2
Medios de Comunicación Social	3,1
Militar	2,8
Leyes	2,6
Derechos Humanos	1,6
Otros	1,5
Inaplicable	20,3
Total	100
Base	740

Tabla # 4**Apelación ideológica del graffiti por tendencia del graffiti**

Apelación ideológica	Tendencia			Total
	Progobierno	Antigobierno	No refiere	
	%	%	%	%
Antisistema	24,6	7,1	14,8	17,8
Prosistema	--	6,6	2,5	2,3
No refiere/ambiguo	75,1	86,2	82,7	79,9
Totales	100	100	100	100
Base	382	196	162	740

Tabla # 5**Identificación del graffiti por tendencia del graffiti**

Identificación	Tendencia			Total
	Progobierno	Antigobierno	No refiere	
	%	%	%	%
Graffiti identificado	31,4	23,0	24,7	27,7
Graffiti anónimo	68,6	77,0	75,3	72,3
Totales	100	100	100	100
Base	382	196	162	740

Tabla # 6**Fuente del graffiti identificado**

Fuente	%
Otros grupos identificables	28,8
Grupo estudiantil	27,3
Partidos políticos	22,4
Grupos no identificables	21,5
Total	100
Base	205

Tabla # 9a**Califica a Chávez el graffiti que lo menciona/alude**

Califica	%
Sí califica	43,1
No califica	56,9
Total	100
Base	160

Tabla # 9b**Calificativos a Chávez**

Calificativo	%
Loco	30,4
Capitalista/neoliberal	10,1
Fastidioso/hablador	7,2
Terrorista/talibán	7,2
Rata	5,8
Revolucionario	5,8
Asesino	5,8
Mentiroso	2,9
Corrupto/ladrón	2,9
Traidor	2,9
Estafa	2,9
Fracaso	1,4
Amigo	1,4
Gallina (cobarde)	1,4
Comunista	1,4
Enemigo	1,4
Hipócrita	1,4
Torpe	1,4
Satanás	1,4
Democracia	1,4
Cínico	1,4
Hijo de puta	1,4
Paquetero	1,4
Pueblo	1,4
Total	*
Base	69

* Suma más de cien. Algunos graffiti mencionan más de un calificativo

Tabla # 11

Modificación del graffiti

Modificación	%
Sí está modificado	2,0
Inalterado	98,0
Totales	100
Base	740

Tabla # 12

Elementos gráficos/icónicos en el graffiti

Gráficos/iconos	%
Sí tiene	4,6
No tiene	95,4
Total	100
Base	740

Tabla # 13

Contexto del graffiti

Contexto	%
Paros y marchas	40,4
No refiere hecho actual/no determinable	40,1
Toma y problemas de la Universidad	6,2

Referéndum Constitución/elección religitimación	4,6
Hechos internacionales	3,4
Elecciones sindicales	2,7
Leyes de la Habilitante	2,6
Total	100
Base	

Tabla # 14

Zona de recolección del graffiti

Zona	%
Popular	15,0
Residencial	14,3
Casco central	25,1
Avenidas/autopistas	40,4
Periferia	5,1
Total	100
Base	740

Tabla # 7

Tendencia del graffiti por apelación ideológica y zona de recolección

Tendencia	Ideología			Zona			Periferia	Total
	Antisistema	Prosistema	No refiere	Popular	Residencial	Casco central		
	%	%	%	%	%	%	%	%
Progobierno	71,2	--	48,7	55,0	16,0	47,3	66,9	51,6
Antigobierno	10,6	76,5	28,6	23,4	52,8	27,4	15,7	26,5
No refiere/ambiguo	18,2	23,5	22,7	21,6	31,1	25,3	17,4	21,9
Totales	100	100	100	100	100	100	100	100
Base	132	17	591	111	106	186	299	740

Tabla # 8

Mención a alusión a Chávez en el graffiti por tendencia del graffiti

Mención/alusión	Tendencia			Total
	Progobierno	Antigobierno	No refiere	
	%	%	%	%
Menciona/alude	14,4	52,0	1,9	21,6
No menciona/no alude	85,6	48,0	98,1	78,4
Totales	100	100	100	100
Base	382	196	162	740

Tabla # 10

Apelación principal del graffiti por tendencia e ideología del graffiti

Apelación	Tendencia			Ideología			Total
	Progobierno	Antigobierno	No refiere	Antisistema	Prosistema	No refiere	
	%	%	%	%	%	%	%
Ataque/descalificación	29,3	42,3	9,9	25,0	38,9	29,0	28,5
Defensa/apoyo/aclamación	14,9	4,1	7,4	3,8	22,2	11,5	10,4

Denuncia	9,9	11,7	13,0	15,2	--	10,5	11,1
Petición/demanda	8,1	16,3	32,7	8,3	--	17,8	15,7
Consigna/exhortación/afirmación	37,7	25,5	37,0	47,7	38,9	31,2	34,3
Totales	100	100	100	100	100	100	100
Base	382	196	162	132	18	590	740

Tabla # 3

Protagonista del graffiti por ideología y tendencia

Protagonista	Ideología			Tendencia			Total
	Anti-sistema	Pro-sistema	No refiere	Progobierno	Antigobierno	No refiere	
	%	%	%	%	%	%	%
Chávez	11,4	33,3	23,6	14,4	52,0	1,9	21,6
Personajes públicos/políticos	3,0	--	3,4	4,5	1,5	2,5	3,2
Patronos/Fedecámaras/Ricos	31,1	11,1	1,2	11,5	1,0	2,5	6,8
Militares	--	--	2,9	3,4	2,0	--	2,3
Medios de Comunicación Social	--	--	3,7	5,8	--	--	3,0
Organizaciones sindicales/CTV	0,8	--	3,4	5,0	0,5	0,6	2,8
Funcionarios/Organismos Gobierno	1,5	--	9,3	8,1	10,7	3,1	7,7
Partidos Políticos	--	--	5,3	6,0	1,0	3,7	4,2
País/persona/organismo foráneo	17,4	50,0	2,2	5,8	3,1	10,5	6,1
Sectores población/comunidad	1,5	--	4,6	3,9	3,1	4,9	3,9
Sectores universitarios/educativos	0,8	--	4,4	0,5	1,0	14,2	3,6
Pueblo/trabajadores	14,4	--	6,4	8,9	1,0	13,0	7,7
No hay protagonista definido	15,9	5,6	26,4	19,1	21,9	38,3	24,1
Otros	2,3	--	3,2	3,1	1,0	4,9	3,0
Totales	100	100	100	100	100	100	100
Base	132	18	590	382	196	162	740

Lista completa de los graffiti o pintadas

Número	GRAFFITI
1	Chávez = Capitalismo. La alternativa = Socialismo
2	Botas No
3	El MAS tiene razón
4	CNE + TSJ = Fraude
5	Fraude CTV
6	No al Latifundio. No al Paro Oligarca PPT
7	Contra la Pesca de Arrastre PPT
8	No al Paro de la Oligarquía PPT
9	Fedecámaras = Terrorista
10	Acuérdate del 27F
11	Fedecámaras no suda. El campesino sí
12	Tierras pa'l que la trabaja
13	INDRA mata voto. Bandera Roja
14	El pueblo que insurgió el 23 de Enero levanta su bandera el 4 de Febrero MVR
15	Fedecámaras - CTV = Terroristas
16	La Ley de Tierras es Justa
17	Sí a la Constitución Sí a la Justicia Social Sí a la Paz
18	La Ley de Tierras es Justa ...y estoy asustado(modificado)
19	MVR = Miquilena Sucio
20	Peña traidor Bratton Go Home
21	No al Paro
22	Viva la Ley de Tierras
23	No a la criminalización de la protesta
24	Por el cambio revolucionario y la nueva universidad UIR
25	Por el libre ingreso a la universidad
26	Desobediencia Civil
27	Fuera Fuenmayor de la OPSU
28	Por una universidad popular
29	Transformación universitaria popular
30	Universidad libre, popular y soberana
31	Fuera el binomio privatizador. Rebelión
32	Por la autonomía y democracia. Fuera el gobierno de la UCV
33	Renuncia del Ministro de Educación
34	Bandera Roja garantía de cambio
35	Por el derecho a protestar
36	Peña Fascista
37	Fedecámaras Terroristas Explotadores del hambre

38	No a todo terror. No a la guerra No a la Violencia. Genera Violencia
39	La violencia genera violencia No a todo terrorismo no a la guerra (dibujo de símbolo de la paz)
40	No al paro de la oligarquía PPT
41	No pasarán Fedecámaras
42	Ledezma adeco corrupto
43	La revolución es la salida. Paro Nacional.
44	Viva la Ley de Tierras. Viva Bolívar
45	La Tierra es de quien la trabaja. Viva Bolívar. Viva Zamora
46	Contra el latifundio Ley de Tierras. PPT
47	Contra la Pesca de Arrastre. PPT
48	No al paro de las mafias sindicales y patronales. PPT
49	Dile NO al Paro de los traidores. PPT
50	No al latifundio. No al paro de la oligarquía. PPT
51	Respeto a los sindicatos. MLN
52	Cotrato colectivo ya. Contratación. Movimiento de Liberación Nacional
53	Chávez = Enemigo de los Trabajadores
54	El Paro es de sangre azul.
55	No al paro de los ricos
56	No esquiroles de Fedecámaras
57	Queremos una patria para todos. Vota Si, Si, Si
58	Fraude en la CTV
59	Por el derecho a la educación PPT
60	Chávez Talibán
61	No Fedecámaras. Si Ley de Tierras
62	Tomamos las calles. M28
63	Tomistas a las calles M28
64	No al Servicio Militar Obligatorio UJR
65	Que la universidad se vista de pueblo M28
66	Revolución = Viva Chávez
67	No al PLES
68	Por una universidad del pueblo
69	Por la autonomía universitaria
70	Fuera Gianetto
71	Aeropostal paga prestaciones sociales. Corruptos Sucios.
72	Fuera AD CTV Fuera corruptos
73	No al fraude en CTV MVP
74	No a la globalización

75	Contra el desempleo. Paro General. MLN
76	Estabilidad laboral ya. MLN
77	Chávez = Fracaso. La alternativa es el socialismo. MLN
78	Con deuda externa no hay pueblo libre. Red contra la deuda.
79	Por la unidad obrera. MLN
80	No al pago de la deuda. Si al aumento salarial. MLN
81	Chávez vete ya. 7 de diciembre
82	Peña divídetse el culo
83	Por la estabilidad nacional. Paro General
84	Fraude adeco
85	No a los círculos de asesinos y saqueadores Justicia Ya MLN
86	Pa'fuera Chávez. FCU-UCV
87	Pa'fuera Chávez. Contra la intervención UCV en la Calle
88	El Paro es de los Ricos
89	No a Fedecámaras.
90	Si a Fedecámaras (respuesta)
91	Fedecámaras: el pueblo te espera el 7 porque nos debes. No pasarán
92	Pueblo Si. Fedecámaras No
93	Por la autonomía universitaria. UJR
94	Si al Paro
95	No más represión. UJR
96	Chávez basta de engaños. No a la represión. UJR
97	Si la universidad no sirve al país ¿para qué sirve?. Construyamos la transformación y tendremos UCV para todos y educación para la vida. (tiene dibujos)
98	Que la UCV se pinte de pueblo (tiene dibujos)
99	La EEC (La Electricidad de Caracas) paga salarios de hambre
100	La Contra no pasará. Coordinadora Simón Bolívar
101	Cárcel para los corruptos
102	CTV Corruptos. SPE
103	Corrupción No. Revolución Si. MVR 200
104	No a la conspiración. La derecha te oprime. CCSBM28
105	Aumento de salarios en la ETC
106	Oligarcas temblad. MVR200
107	Vargas presente. 17D
108	CTV Ladrones. Por un sindicalismo revolucionario.
109	Le negaron el dinero a Catia para la ampliación de su parque

	PROCATIA (tiene dibujo)
110	No al Paro de los Ricos. Unidad Popular iCCSBM-28!
111	Por los derechos humanos y el artículo N° 5
112	AD esquiroles de Fedecámaras. Coordinadora Simón Bolívar 23 de Enero
113	La ley de tierras es justa. No hay marcha atrás. Coordinadora Simón Bolívar
114	Catia autónoma
115	Catia debe ser municipio
116	Catia constituyente.
117	Fuera la mafia de la salud. Julio Oscar Feo Arreaza
118	Apoya a los tomistas de la UCV
119	CTV. Vendiste nuestras prestaciones sociales. Llegó tu hora. Revolución ya
120	Chávez : el pueblo está contigo. Coordinadora Antonio José de Sucre
121	Profundicemos la revolución
122	Fedecámaras oligarcas
123	No al paro. Coordinadora Simón Bolívar. CCSB
124	Viva Chávez Coordinadora Simón Bolívar. CCSB
125	La Contra fracasará Coordinadora AJ de Sucre
126	PPT Traición
127	No al paro de Fedecámaras
128	Chávez Loco. Vete
129	Cháve rata. Vete
130	Pa' fuera Chávez
131	Pa' fuera Chávez ...en el 2021 (modificado)
132	Propatria con Chávez
133	Profundicemos la Revolución Bolivariana. Coordinadora Simón Bolívar
134	Caracas hacia el Paro Nacional
135	Fuera Peña. Sapo
136	Por la estabilidad laboral, Paro
137	Respeto al obrero
138	Inamovilidad laboral ya. MLN
139	No a la división
140	No al Plan Colombia
141	Contrato al desempleo Paro General. MLN
142	Por un contrato laboral digno Paro ya MLN
143	Educación para todos. P8
144	27 F la represión continúa
145	No a la privatización de la salud y la educación Paro general MLN
146	La deuda externa encadena ¡Abajo cadenas!
147	No a las expulsiones en la UCV
148	No al robo de las prestaciones. BR.UJR
149	Chávez amigo Bandera es tu enemigo

150	Queremos que los medios digan la verdad
151	Fuera la FCU
152	Yanquis go home Fuera de Colombia. OML
153	Peña fascista
154	Aniquilemos a Fedecámaras
155	Todos contra la mafia sindical. PPT
156	Plomo parejo a la corrupción
157	El fantasma blanco quiere volver ¡Ciérrale el paso! www.antiesscualidos.com (Nota: Este graffitti aparece con un dibujo de un fantasma que dice AD, con la señal de prohibido)
158	Oligarcas temblad. Zamora vive. www.antiesscualidos.com El pueblo en la red
159	¡Ni un paso atrás! Fuera Chávez e Isaías Bandera Roja
160	No al paro de las mafias sindicales. PPT
161	Si Ley de Tierras. Si Ley de Pesca. Si Ley de Hidrocarburos. (El Si es una sola palabra)
162	Vargas no va al paro
163	Chávez sácamelo
164	No al paro de las mafias patronales sindicales. PPT
165	Fraude en Chacao.
166	Contra la globalización Globalización de las luchas CER A
167	No a la global explotación. G8
168	No al Paro Cínico
169	Tan cabilla como MVR
170	La lucha es de clases
171	La lucha es de clases M-28
172	Contra la conspiración de la derecha Unidad Popular M-28
173	Chávez corrupto rata
174	Plomo al terrorista Chávez
175	Fuera Locovén II No más robolución
176	Plomo al terrorista y loco Chávez
177	Chávez terrorista talibán
178	El comandante Presidente Chávez fuera fuera (modificación)
179	Chávez Gallina
180	Ahora hay más pobreza y corrupción
181	Ya basta de mentira corrupción
182	Falsas promesas
183	Pueblo despierta y reacciona
184	Ya tú Chávez MVR
185	Peña sí Chávez no
186	El comandante presidente Chávez
187	Ni Cuba ni el loco Chávez
188	Muera Cuba: es una mierda
189	Cuba No
190	Cuba es pura miseria
191	Un gran guerrero se dedica por completo
192	Patria o muerte

193	Joven únete a las milicias
194	No a la globalexplotación ØG-8
195	Viva Venezuela Bolívar
196	Bolívar Libertador Venezuela
197	TSJ+CNE- fraude en Mérida Viva Wiliam Dávila
198	TSJ+CNE vendidos William Dávila Gobernador
199	Dile no al loco Chávez
200	Loco Chávez
201	Echale gasoil a las aguas estancadas así se mata a la larva y al zancudo Un amigo
202	@patía no no al servicio militar
203	Viva Chávez
204	Chávez hunde al país
205	No al Castro Chavismo
206	Sí rompamos cadenas
207	Voluntariado por el Sí
208	Díle No al loco Chávez
209	Chávez es otra estafa
210	Rhona tenía razón
211	Con Chávez y José Vicente manda el pueblo
212	Peña traidor escualido
213	Con Chávez y José Vicente manda el pueblo cubano (respuesta)
214	Fuera Raúl Bermúdez (Bemúdez) corrupto
215	El Frente Mirandino Constituyente ¡Va!
216	Colombianos con Chávez c.c.
217	El pueblo que insurgió el 23 de Enero levanta las banderas del 4F
218	Por el derecho a protestar UJR
219	Por la autonomía y la democracia Fuera el gobierno fascista de la Universidad UCV-FCU
220	La revolución es la salida -paro nacional-
221	Bratton go home
222	Auxiliadora Madre de Dios protege el Colegio y la Urbanización
223	¡Viva Chávez en Cuba! (modificado)
224	¡Viva Chávez!
225	Siembra el futuro de tu Nación
226	Si la vida es lo mejor por qué la dañas con la droga
227	Contra los desalojos Paro el 25
228	Educ. para todos
229	Cuba es una mierda
230	La Constituyente va !
231	Dí no al loco Chávez
232	Sí al referendo sindical
233	Médicos asesinos
234	No al fraude en CTV FBT
235	Fraude en la CTV Peña traidor J.P.P.
236	Presupuesto justo ya!! UJR-BR
237	Solución inmediata para el IUT
238	Fuera la FCU
239	A profundizar la revolución Coordinadora Simón Bolívar
240	Chávez= capitalismo La alternativa el socialismo MLN
241	Plomo al loco Chávez
242	Chávez es otra estafa UJR-BR
243	La lucha es de clases pobres contra ricos
244	Ni un paso atrás Elecciones YA!

245	Si Chávez es comunista yo soy Clinton! El Ché Guevara
246	CTV lo asesina
247	Sí al paro de los ricos (modificado)
248	No al paro (dibujo de fantasma en círculo de prohibición)
249	Fuerza Chávez (modificación)
250	Corrupción NO revolución SÍ
251	Tierra pa'l que la trabaja
252	SÍ a la constitución a la Ley de Tierras a la paz
253	El CNE nos robó la tarjeta Dile NO al abuso electoral Primero Justicia Caracas
254	Fuera el FMI
255	Inamovilidad Laboral YA! MLN
256	Contrato Colectivo YA MLN
257	No al Servicio Militar obligatorio
258	No al vandalismo grafitero
259	No a la oligarquía- no a la CTV No a Fedecámaras
260	No al paro !!!
261	Y Fedecámaras? Como siempre... Contra el pueblo NO al paro
262	La Ley de Tierras es justa y necesaria (va acompañado de crucifijo de donde sale la frase en globo)
263	La Ley de Tierra es del pueblo
264	A Fedecámaras no se le para Dile no al paro!!! (va con dibujo de fantasma en círculo de prohibición)
265	Fedecámaras no pasará
266	La Ley de Tierras es Justa (va con dibujo de adeco en círculo de prohibición)
267	A paso de vencedores la Revolución avanza
268	El pueblo tiene la razón: ¡Viva Chávez y la revolución!
269	¡Fuera Peña traidor!
270	Hola. Somos los Hipócritas (se relaciona con otro que dice Médicos asesinos)
271	Sí Venezuela
272	Viva Cuba
273	Vota Arias vota mierda a Venezuela
274	Chávez el pueblo te respalda
275	Un ser sin estudio es un policía
276	Hambre y desempleo ¿para que votar? Cté. cotra El paq.
277	Desechar las ilusiones y prepararse para la lucha Bandera Roja
278	Paro armado nacional Capucha UCV
279	Estudiantes a la calle ya! UJR
280	¡Nuestra Constituyente! Congreso Nacional FEUV
281	Chávez cumple tu promesa, Comese
282	Viva la fuerza bolivariana P.C.V. (dibujo del gallo)
283	No hay marcha atraz (sic) P.C.V.
284	Hora 0 trabajo o muerte
285	Fuera Adrián y Luis Manuel cómplices de abuso sindical
286	Corruptos Raúl Rojas fuera
287	Fraude en la CTV AD corruptos (sic)
288	El pueblo afgano es inocente Bush asesino
289	Peña represor fascista

290	Viva Hugo Chávez la revolución Los renegados bolivarianos La Junta Parroquial
291	Los renegados bolivarianos apoyan la revolución
292	El hombre nuevo Chávez, MVR
293	La moral revolucionaria del Che Guevara Chávez
294	Con Chávez y el pueblo la revolución avanza a paso de vencedores
295	Los estudiantes exigen respeto M21
296	Policía pregúntale a tu madre cuánto vale un hijo
297	Con Chávez manda él y Miquilena
298	No ceda Presidente...Chávez el pueblo está contigo y presente
299	Viva Cuba Viva Fidel Viva Chávez MBR200
300	Viva Fidel
301	Tortura Chávez
302	Chávez fuera
303	Todo el poder para el pueblo
304	¡Viva Chávez! Revolución pueblo Red popular
305	En democracia se vive mejor no a la dictadura (no en círculo de prohibición)
306	Chávez loco y pavoso
307	Macarao Chávez tu revolución
308	Viva la revolución bolivariana
309	Chávez oye sin sospechas
310	Peña traicionaste al pueblo
311	Habrà UCV para todos o no habrà
312	Viva la toma de la UCV
313	Fuera la corrupción de la universidad
314	Respeto al pobre
315	Frente a la farsa electorera no votes MLN
316	No al Plan Colombia
317	27F la rebelión continúa
318	Dile no a la Constituyente
319	No votes MLN
320	Vota No
321	Viva Venezuela Vota No
322	Chávez renuncia
323	Cacelorazo ya!
324	Mierda democrática
325	Paro Nacional ya!
326	Ministro de Educación póngase en acción
327	Basta de violaciones a la Ley de Universidades
328	La Revolución avanza a paso de perdedores
329	Por el derecho a la salud y a la educación Chávez
330	Arias sálvanos del loco
331	Presupuesto para las universidades
332	Rescatemos la patria del caos
333	El pueblo quiere cambio
334	Con Chávez manda Miquilena
335	Este gobierno nos mata de hambre
336	Chávez le rinde cuentas al Soberano
337	Dile Sí a la Democracia
338	El primer deber del gobierno es darle educación al pueblo
339	Organízate y sigamos luchando
340	La nueva Constitución es otro logro de Chávez
341	La educación es un derecho de todos

342	Chávez, ya no te queremos
343	¿Hasta cuando pasaremos hambre?
344	¿Chávez por qué nos subestimás?
345	Ya no aguanto más este gobierno fuera Chávez
346	Queremos que nos respeten págúenle a los maestros
347	Moriremos sin ni siquiera un hueco
348	Estamos cansados de tanto robo fuera los choros
349	Chávez tus cadenas son una mierda
350	Chávez queremos más real pa'comer
351	Chávez puro bla bla COPEI
352	Venezuela libre de dictadura vota no
353	Incorpórate a la juventud guevarista de Venezuela no votes
354	Estamos atados a las cadenas de Chávez
355	¡Abajo las cadenas de Chávez!
356	Osama Bin Laden Chávez te está esperando
357	El Junquito repudia las acciones terroristas
358	Necesitamos salud, escuelas y hospitales ¡Chávez ponte las pilas!
359	Junquito unámonos en un solo sindicato
360	Fraude en las elecciones sindicales
361	Fuerza Bolivariana PCV
362	Con Chávez y el pueblo la revolución avanza a paso de vencedores
363	Los renegados bolivarianos por el derecho al trabajo
364	El primer deber del gobierno es darle educación a su pueblo
365	Sierra Nevada remember
366	No al desalojo queremos nuestra escuela
367	Ministro de Educación póngase en acción
368	Vota No
369	Chaves hunde a Venezuela revocatoria presidencial ya
370	Jueces corruptos desalojos injustos mafia del lavado de dólares
371	Dile sí al loco Chávez
372	Comunismo sí
373	Ratichávez
374	No al aumento del pasaje
375	La lucha es del pueblo
376	Donde está William Ojeda
377	Ledezma ladrón corrupto guisa
378	Dialogando en cadena se le llega la pueblo
379	José Vicente para interiores para que deje de usar pantaletas
380	Con Chávez manda el pueblo
381	El loco Hugo
382	Con AES nos comeremos un cable
383	Las elecciones sindicales son en blanco y negro
384	El 11 de sep cambió el mundo Venezuela sigue igual
385	Transformación revolucionaria
386	¡Rebelión!
387	No habrá poder económico ni mediático que pueda con la fuerza de la revolución UTOPIA
388	Muera la oligarquía
389	No al desPEÑAdero Sí a la revolución
390	Peña+CAP= CIA+Muerte
391	Chávez basta de engaño. No a la represión UJR

392	No más represión UJR
393	Fuera Bandera Roja MRT
394	B.R. traidores
395	No a la conspiración del cnel. Soto
396	Fuera la CIA de Venezuela
397	Fuera Soto
398	B.R. Entrega derrota y desesperación
399	No a la conspiración adeco-mediática
400	Contra la reacción movilización
401	Chávez el pueblo está contigo
402	Fuera Chávez FCU-UCV
403	No a la guerra civil racista de los afligidos (no está en círculo)
404	No a la conspiración el 23 de Enero está vivo
405	El pueblo a la calle por: el robo de las prestaciones el IVA el paquete hambreador Contra el FMI
406	Viva el 4f y el 27N
407	Cristo está con los pobres Coordinadora S.B.
408	Cristo está con la revolución
409	No al Opus Dey
410	Prohibido olvidar 27F Coordinadora Simón Bolívar
411	No muere quien ha caído luchando por el pueblo
412	¡Fuera Chávez y su paquete de hambre! Bandera Roja
413	Luis Giusti agente de la CIA Coordinadora Simón Bolívar
414	No volverán Viva Chávez M-28
415	12 de abril Día de la capucha
416	Dinero para el pueblo No a los banqueros
417	Fuera Chávez es Neoliberal Bandera Roja
418	Viva Chávez Bandera Roja (modificación del anterior)
419	Chávez traidor
420	Arriba Palestina
421	Bernal ladrón fuera
422	No volverán jamás los afligidos IVSS (no en círculo)
423	Autonomía para la UPEL
424	No compres El Nacional
425	Con el pueblo y con las armas
426	No a las expulsiones de la UCV M-28
427	Sin equidad y justicia social no hay democracia verdadera Cristianos de base
428	Viva Chávez viva la paz CDRB BR2000
429	Los ricos tienen los medios Chávez tiene el pueblo CDBR
430	De cuando acá Fedecámaras defiende al pueblo MBR200
431	Chávez no más picheo !! FEUV UPEL
432	La televisión engaña el pueblo en la calle MBR200
433	Viva el pueblo
434	Chaves ladrón Fuera Chávez
435	27F no olvidaremos nuestros muertos Patria joven FBJ
436	Al pueblo no lo sacan de la UCV ¡No a las expulsiones!
437	El pueblo está restreado Viva la revolución
438	No a la conspiración
439	No a la conspiración adeco-mediática Abajo los monopolios
440	Profundicemos la revolución bolivariana Coordinadora Simón Bolívar

441	Asesinos de ayer...conspiradores de hoy
442	No volverán escuálidos corruptos
443	A organizar las milicias populares ejército del pueblo
444	Primero Justicia maricos
445	AD= Muerte 27F
446	Con OEA Sin OEA Ya ganamos la pelea CSB
447	Fuera la CIA de Venezuela
448	Giusti agente de la CIA Coordinadora Simón Bolívar
449	Adecos zamuros no volverán
450	La contra no pasará Coordinadora Simón Bolívar
451	Perdieron privilegios y recordaron la libertad
452	Cubanos gusanos CSB
453	Fuera la CIA CSB
454	Somos chavistas ¿Y qué? PPT
455	Chávez ¡ordene!
456	Peña ladrón le sale paredón
457	O ligarcas E scuálidos A fligidos
458	Confianza Venezuela que no volverán los afligidos (no en círculo)
459	Plaza Francia = Muro de los Lamentos CSB
460	El pueblo está en la calle
461	Periodistas no a la guerra civil (no en círculo)
462	Peña traidor USA go home
463	Viva Chávez Fuera Peña oligarca MBR-200
464	En Carabobo Salas pato fuera
465	Carabobo conspira Salas Romer pato
466	Fuera los Salas de Carabobo
467	Sí a la justicia No a Fedecámaras
468	El pueblo a la calle
469	Terrateniente = terrorista del hambre No al paro!!!
470	La tierra es del pueblo necesitado No Fedecámaras
471	No al terrorismo racista (no en círculo)
472	Peña y Soto Judas Iscarioto Coordinadora Simón Bolívar
473	Vivan los militares patriotas
474	Juicio a CAP M.R.M.
475	Pa' fuera Mendoza
476	Fuera el adeco Edgar González del IVSS
477	Te acuerdas de Blanca Ibáñez
478	Fedecámaras hambrea
479	Libertad para Randoll
480	Fuera AD-Copei escuálidos
481	Honor y gloria a los caídos
482	Fuera Gianetto de la UCV M-28
483	La electricidad paga salarios de hambre
484	Fuera los escuálidos golpistas
485	Abajo la oligarquía depredadora Comando popular
486	Chavez for ever people
487	Viva Chávez por siempre
488	Fraude en la CTV JPP

489	Cuba, Venezuela, Colombia y Argentina alerta, alerta le revolución en América Latina
490	Fuera los escuálidos golpistas c. revolución
491	Chávez neoliberal ¡¡Fuera!!
492	Patria o muerte Coordinadora Simón Bolívar
493	Aquí no basta rezar
494	Fuera oligarcas M-28
495	Fuera la conspiración de la burguesía M-28
496	Ni paro Ni pacto todo el poder para el pueblo
497	Soto la reina del Carnaval de Chacao Requiem
498	Soto maldito 23 de Enero Bloque 9-C
499	No a la intervención yanqui M-28
500	Soto traidor agente de la CIA M-28
501	No a la intervención de la CIA Piedra plomo y candela
502	Peña es de la CIA M-28
503	Zamora vive
504	Hacia la victoria final PCV
505	Prepárate a luchar milicia popular
506	Milicias bolivarianas la lucha es de clases
507	La CIA no pasará C.P.C.
508	Manipulación de los medios M-28
509	No a la intervención gringa M-28
510	No al paro adeco-copeyano J.V.R
511	Fuera Chávez y el FMI Bandera Roja
512	El 23-E el pueblo triunfó El pacto lo traicionó
513	No a la conspiración del burgués M-28
514	Viva Chávez Muerte a los traidores Yumare vive
515	Fuera Chávez neoliberal Bandera Roja
516	Viva Chávez (modificación posterior del anterior)
517	¡Con pintura no se tapa la verdad! ¿Dónde están los millones de la Escuela Rep. de Panamá? ¿Por qué no avanza la obra? BR
518	4 oct 82: masacre de Cantaura ¡Seguimos luchando!
519	Si votas por Chávez vas a navegar en el mar de hambre
520	Chávez hipócrita
521	Ya está bueno de habladera Chávez
522	1999-2001 Bla Bla Bla
523	Afganistán o Vargas
524	Vargas está muriendo lentamente por negligencia de nuestros dirigentes
525	CTV: sindicato del crimen
526	La revolución es permanente Chávez volumpres
527	Chávez torpe
528	Venezolanos contra escuálidos
529	Vargas dudas de Chávez
530	Chávez pura paja COPEI
531	El pueblo en la calle ni elec ni militares
532	Muera el loco Chávez se cae
533	Viva Peña

534	Fuera el loco Chávez y los espías cubanos ya
535	Se cae el loco Chávez pronto
536	Cuba nunca aquí
537	Que muera Chávez
538	Plomo al loco Chávez
539	Cuba no sirve
540	Loco Chávez vete a Cuba ya
541	Ahora hay más pobreza
542	Chávez vete ya Chávez loco está caído
543	Cuba no
544	Échale plomo al loco Chávez Satanás
545	Vivan los gringos
546	Guaicaipuro Lamierda Presidente de Petrovagos
547	Viva Chávez con tu mamá (modificado)
548	Fuera Chávez y Bernal ladrones
549	Bernal ladrón
550	Freddy no sabes goBERNAL
551	Bernal rata
552	Un país inteligente no puede ser gobernado por loco
553	Todos a la Av. Bolívar con el Presidente el 17 de diciembre Círculos Bolivarianos
554	Todos a la Av. Bolívar con el Presidente Chávez el 17 de diciembre
555	Fuera la CIA de Venezuela C.S.B.
556	Y Fedecámaras? Robando al pueblo
557	No a la guerra civil que buscan los escuálidos (no en círculo)
558	No volverá jamás porque son corruptos (no en círculo)
559	Chávez vive muerte a Carmona
560	No a la venta de PDVSA
561	Bolívar vive la revolución avanza
562	Bolívar vive la robolución avanza (modificado)
563	Fuera Chávez BR (BR dentro de bandera)
564	Chávez agarra tu avión y vete Frente Nacional de Juventudes
565	Benal asesino criminal
566	Fuera Isaías B/R
567	Fuera el Fiscal complaciente
568	¡Chávez asesino! BR (dentro de dibujo de bandera)
569	Fiscal vendido los asesinos están contigo
570	¡Ni un paso atrás! Fuera Chávez e Isaías Bandera Roja
571	No al paro de la desestabilización Coordinadora Simón Bolívar
572	No al paro de la CTV Coordinadora Simón Bolívar
573	No al paro de los ricos
574	El paro de la oligarquía no pasará PPT
575	Bernal la PTJ te busca
576	Fuera Peña marico
577	Enchavez ideológicos (dibujo de svástica)
578	Luto por los caídos (dibujos de cruces)
579	Fuera de PDVSA la oligarquía M-28
580	1ro. De mayo trabajadores con Chávez
581	Cae la rata Chávez
582	Chávez asesino 11A 4F
583	Primero IN Justicia: asesinos PPT
584	Peña golpista PPT
585	Si los americanos quieren plomo plomo tendrán

586	Diablo Estanga sapo
587	Bandera rota mercenarios
588	Viva Palestina
589	Gianetto golpista Utopía
590	Fuera Shapiro y la CIA
591	Yankees asesino (dibujo de svástica)
592	BR sicarios
593	Y si Ortega insiste plomo candela y niple Comité Alí Primera-UCV
594	Los muertos son del MBR200
595	Digan la verdad
596	Cuando los medios digan la verdad las paredes callan UTOPIA
597	A cerrar los medios golpistas UTOPIA
598	Vivan los círculos bolivarianos
599	Peña y P.M. asesinos
600	1ro de mayo más de un millón de personas apoyando la revolución bolivariana
601	Primero Golpista!
602	La CIA falló su golpe revolución o muerte
603	Shapiro: go home llévate a AD, COPEI, Primero Justicia, BR, Unión, Proyecto UTOPIA
604	Bandera roja: jalabolas de los ricos UTOPIA-UPEL
605	El pueblo exige justicia cárcel a los golpistas
606	Rechaza el castrocomunismo
607	Yanquis, ¿Quieren plomo? Plomo tendrán UTOPIA
608	BR= svástica (dibujo de svástica)
609	Gianetto golpista No a las expulsiones UTOPIA
610	En la UCV expulsan a los hijos del pueblo M-28
611	Cuando la prensa diga la verdad las paredes callarán UTOPIA
612	Por un mundo más humano sí a la revolución UTOPIA
613	Sin plomo no hay revolución (añadido a aviso, modificado)
614	No al sexo en la TV si a la Ley de Contenido! UTOPIA
615	Manuel Rosales vendepatria
616	Manuel Rosales asesino
617	El pueblo está revolucionando
618	Todo el poder para el pueblo organizado UTOPIA-UPEL
619	No a la conspiración de los medios
620	Napoleón fascista
621	Vivan los palestinos
622	Castigo a los asesinos -CTV
623	Viva el pueblo
624	Gringos golpistas ¡Fuera!
625	El pueblo exige justicia a la cárcel los golpistas
626	Fuera Ortega golpista de la CTV
627	Gloria al bravo pueblo JPP
628	La verdad no se negocia
629	Carmona es CAP
630	En cada esquina en cada rincón organización ya!
631	Chávez secuestrado
632	¡La verdad no se negocia en comisiones!
633	Fuera el imperialismo
634	Ahora quieren asesinar al comandante
635	Aznar golpista
636	A radicalizar el proceso UTOPIA
637	Las calles son del pueblo (con dibujo de señal de paso)

638	Civiles y militares un solo ejército
639	¡Juicio popular a Carmona ya! Comité Alí Primera
640	La UCV es del pueblo no de Fedecámaras
641	BR=AD
642	Carmona, Ortega y Leopoldo son unos asesinos
643	Tablante asesino de estudiantes
644	Viva la Constitución bolivariana
645	Viva el ejército bolivariano
646	Chávez es democracia viva el pueblo de Bolívar C.B.
647	Viva la democracia
648	Militares y civiles un solo ejército UTOPIA
649	Ortega y Carmona son unos asesinos
650	Fuera la CIA
651	Fuera el gobierno antipopular y fascista de Estanga y Fedecámaras
652	AD+COPEI+BR+PJ= sicarios de la CIA
653	Carmona asesino del pueblo
654	A crear poder popular UTOPIA
655	Chávez y su pueblo
656	Vota Normal sí (modificado)
657	Ni chavistas ni golpistas La salida es socialista MLN
658	Gral Carneiro asesino
659	Bernal y sus matones no volverán
660	Malditos los agentes que dispararon contra el pueblo Chávez
661	Salvemos a la V República...Bolívar
662	Todos con Vladimir sí al asilo político de los vascos Coordinadora Simón Bolívar
663	Israel asesino Sharon genocida CSB
664	Viva la intifada palestina
665	Sí al asilo de los compañeros vascos
666	Bolívar vive la lucha sigue CSB
667	Chávez asesino y cínico
668	Marta "Metasta" Colomina César M. Rondón: psicoterroristas
669	Revolución Chávez
670	TSJ+CNE= vendidos
671	Fuera Chávez traidor
672	Pa' fuera Chávez FNJ
673	A cerrar los medios golpistas
674	Muerte a los golpistas
675	CAPmona asesino
676	Las calles son del pueblo UTOPIA (dibujo de persona caminando en una calle)
677	Contra la dictadura de los medios comunicación popular alternativa
678	Chávez no te pueden desterrarte
679	Primero Justicia \$u golpe fracazó
680	PDVSA es del pueblo M-28
681	Chávez vete hijo de puta
682	Luto por los caídos (dibujo de cruces)
683	La Ley de Tierras es justa
684	Gabriel Puerta Traidor
685	Cárcel a los fascistas
686	El pueblo exige justicia social cárcel a los golpistas
687	Con el pueblo con el amor con las ideas y con las armas

688	Disolución del Congreso ya
689	CTV mujer de Fedecámaras
690	Fiscal amigo el pueblo está contigo
691	Soto que ironía, borrego de la CIA UCV
692	1ro. In justicia= fascistas-neonazis
693	Peña= golpista traidor divídete el culo
694	Fuera Chávez! Elecciones Ya! BR/UJR
695	Ni un paso atrás Elecciones ya
696	Chávez neoliberal y paquetero BR
697	Por las malas o por las buenas fuera Chávez
698	Contra la derecha unidad de los revolucionarios MTU/M-28
699	Maldito Ortega no te queremos en el Zulia PPT
700	Ortega te queremos en el Zulia (modificado)
701	Fuera Chávez asesino B/R
702	Chávez vete pal' carajo
703	Lucas Rincón traidor
704	No al golpe mediático
705	Victoria popular! del pueblo viva Chávez
706	La revolución es pueblo WG
707	Por qué mienten los medios?
708	Pablo Medina mercenario
709	El pueblo está con Chávez
710	No pasarán CPC
711	Lucha de clases MBR-200
712	No a los medios de manipulación
713	No a la manipulación de los medios
714	Honor y gloria a Alexis González Coordinadora simón Bolívar
715	Primero Ajusticia patos asesinos facistas
716	iRosendo...traidor! FBB 13 abril
717	Tamayo...asesino Frente Bolivariano 13-A
718	Miraflores es del pueblo no de la burguesía Frente Bolivariano 13-Abril
719	Chávez free!
720	Francis Terán la deportista oportunista
721	La lucha es de clases no de la burguesía! M-28
722	El poder del pueblo
723	Yo <input type="checkbox"/> mi Constitución (corazón)
724	Pueblo= Chávez
725	Primero golpistas asesinos
726	Primero golpistas Gerardo Gay Leopoldo López Capriles.R.
727	Alvarenga estás muerto sucio JVR
728	El Fiscal de la verdad contra los asesino de derecha Isaías con el pueblo Caracas JVR
729	Comandante los jóvenes estamos contigo J.V.R
730	Fuera peña ya referéndum revocatorio
731	Profundicemos la revolución desarrollemos la Constitución www.antiescualidos.com
732	Construyamos el poder popular viva Chávez
733	Aniquilemos a Fedecámaras
734	Plomo @ los grafiteros
735	Chávez es violencia!
736	E. Mendoza marico-asesino
737	Comacate al poder ya
738	Peña es de la CIA M-28
739	Ni un paso atrás tiburones asesinos del 11A FV-11
740	Si los medios mienten las paredes dirán la verdad J.V.R

Revista Latina de Comunicación Social

La Laguna (Tenerife) – abril-junio de 2003 - año 6º - número 55

D.L.: TF - 135 - 98 / ISSN: 1138 - 5820

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035517abreu.htm>
