

LA AUDICIÓN MUSICAL: SU DIDÁCTICA. DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN PRIMARIA. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES. PROGRAMACIÓN DE AUDICIONES PARA EL ALUMNADO DE PRIMARIA

INTRODUCCIÓN

Bajo el término "audición", íntimamente relacionado con el de "educación auditiva", se define uno de los procedimientos más característicos de la educación musical. La acción de aprender a escuchar debe cultivarse a lo largo de todo el período escolar, ya que la adquisición de un oído capaz de reconocer y diferenciar es algo que se aprende poco a poco y necesita un largo proceso.

Cabe señalar como objetivos específicos de la educación auditiva:

- percibir la música.
- diferenciar acontecimientos sonoros
- cultivar el gusto por la música.

Audición pasiva-Activa

La experiencia de la música en directo, añade la posibilidad no sólo de oír, sino también de ver al mismo tiempo. Esto aporta a los niños gran motivación.

LA AUDICIÓN MUSICAL: SU DIDÁCTICA

La música es una forma de expresión artística que guarda un gran parecido con el resto de las artes. Pero sin embargo, posee una cualidad que la diferencia del resto de las artes: para apreciarla es necesaria la utilización de la audición.

Por desgracia vivimos en una sociedad en la que la actividad auditiva se ha ido perdiendo gradualmente, primero por el dominio absoluto de la imagen sobre las otras formas de comunicación y en segundo lugar, porque estamos inmersos en lo que, desde hace algún tiempo, se ha denominado "contaminación sonora".

Dicha contaminación, producida por el aumento de las fuentes sonoras en nuestro entorno, hace que nuestros oídos se encuentren expuestos a una acumulación constante de materia sonora, puesto que ni durante el sueño este sentido descansa. El ruido de automóviles, fábricas, sirenas durante el día y el de la música de los locales nocturnos por la noche y recogidas de basuras hace de España uno de los países más ruidosos.

Precisamente en este entorno es en el que la educación musical y más concretamente la educación para la consecución de una audición activa y selectiva, debe tener un papel preponderante en la escuela para estimular y motivar la voluntad de escuchar que, poco a poco, ha ido perdiéndose. Desde este punto de vista la música va a tener otra función distinta a la que la sociedad le atribuye, sólo para el entretenimiento, y va a convertirse en formadora de la personalidad y el carácter.

Entendemos por audición la percepción sonora que implica un trabajo analítico y crítico. Dicho trabajo podemos realizarlo a través del canto, a través de la práctica instrumental, del movimiento y puede ser reforzado gracias a la lecto-escritura.

Audición implica también, además de la percepción, la satisfacción de una curiosidad sonora innata que posee el alumno y que le lleva a buscar las posibilidades sonoras de

cualquier objeto cotidiano, o incluso, de su propio cuerpo. Por tanto nuestro trabajo aúna la percepción, la exploración y la investigación sonora.

Antes de pasar directamente a su didáctica me gustaría responder a 2 preguntas ¿por qué la audición musical? Porque la música está hecha para ser escuchada. Sin la escucha la música no cerraría el ciclo que le es propio. Y ¿por qué la audición musical activa? No estar pasivos. Ser conscientes de lo que escuchamos.

Dada la importancia de esta actividad será conveniente que nos centremos en su didáctica. Para que esta sea la correcta hay que tener en cuenta una serie de aspectos como el silencio, la actitud de los niños frente a ella, la duración, etc:

SILENCIO

Inculcar a los niños la necesidad del silencio como paso previo a la audición

Conseguir que antes de la audición se produzca un breve periodo de silencio (30-60 seg) es un ejercicio simple que fomenta:

- Autocontrol
- Concentración
- Relajación
- Concienciación de la contaminación sonora

ACTITUD DE LOS NIÑOS FRENTE A LA AUDICIÓN

Al principio, los niños no tienen conciencia de que tal actividad tiene valor por sí misma, lo que les va a hacer que tiendan a asociarla con otras más frecuentes para ellos como pueden ser el canto (intentan tararear las melodías incluso sin conocerlas, cuando las están oyendo), la danza (asocian la música que oyen con el movimiento) o los instrumentos (el niño movido por su característica inquietud se dedica a explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo acompañando las audiciones que están sonando), etc.

Al principio no es malo, pero poco a poco se darán cuenta de la importancia en sí y dejarán de asociarla.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

No pueden ser fijados parámetros de duración rígidos.

El tiempo que se debe dedicar a las audiciones deberá ser fijada por el maestro atendiendo a una serie de cualidades del grupo, las más importantes van a ser:

- la capacidad de concentración
- la memoria musical

TIPOS DE MUSICA

Al principio va a mostrar más interés por aquellas con las que está más familiarizado. A medida que esté más introducido en este campo, él mismo irá rechazando la música que no considere de suficiente calidad (Dicho proceso es muy lento y es importantísimo evitar exigencias prematuras)

Ver todo tipo

TIPOS DE AUDICIÓN

Aunque lo más común y cómodo será las audiciones grabadas, no debemos limitarnos a

ellas sólo. También audiciones de música en directo (comprobar "in situ" instrumentos, formas, sonidos, calidad de voces, formaciones..)

Hay que estar atento a los actos culturales que se realizaran, con la suficiente antelación para evaluar su conveniencia y, en caso positivo, realizar una preparación y comentario posterior.

PLAZOS

Como en todo proceso educativo, la consecución de resultados no va a conseguirse de forma rápida ni espectacular.

Es necesario que la educación auditiva se comience lo antes posible y se prolongue, con las modificaciones necesarias por la edad, durante la secundaria, que tendrá continuidad de contenidos y objetivos, aunque con actividades diferentes.

PRESENTACIÓN

Antes de las audiciones deberemos dedicar unos minutos a la relajación, e incluso serían convenientes unos momentos de silencio que preparen a los niños para la audición.

Será también necesario antes de comenzar, explicar a los niños en qué consiste ésta y qué se espera de ellos, qué cualidades, aspectos, elementos, instrumentos, etc queremos observar.

Tras las audiciones realizaremos un coloquio, éste será muy interesante que esté a cargo de los niños