

Jugamos con el agua, el sol, el viento y la nieve (¿Qué pasa con el *baby* de Tamara?)

Gloria Domínguez Chillón

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivos didácticos	3
Recursos didácticos	3
Evaluación del aprendizaje	3
Contenidos	4
Evaluación de la enseñanza	4
Temporización	5
Bibliografía	5
ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO	6

INTRODUCCIÓN

Los niños, por naturaleza, son curiosos y tienen un deseo insaciable por conocer. Cuando acceden a la escuela, están empezando a abrirse camino en el mundo, se sienten confusos y se asombran fácilmente ante multitud de cosas y situaciones que no entienden, en las que ponen todo su empeño por conocer y cuyo significado se les escapa todavía. Cuando hablan, cuando preguntan, cuando exploran, experimentan e investigan, tratan de encontrar sentido a lo que les tiene confundidos.

En la medida en que toma parte activa e interactúa con los objetos, su conocimiento sobre éstos es más consciente y su realidad del mundo se hace progresivamente más completa.

En coherencia con este planteamiento, y con el ánimo no sólo de satisfacer su curiosidad, sino de alentarla y estimularla, surgió el proyecto que presentamos. A partir de una continua infracción de las normas de una compañera (no llevaba el *baby* a clase durante varios días) y de su monótona respuesta a la curiosidad del grupo («Mi mamá me lo lavó y no está secado») se establecieron unos diálogos muy interesantes y motivadores que nos llevaron a considerar y reflexionar sobre las posibles causas que subyacían en esta respuesta.

Con más o menos interrogantes y mucha curiosidad, se fueron a sus casas con la idea de que sus respectivas familias les ayudasen a reflexionar e investigar sobre la situación en conflicto.

Al día siguiente, la mayoría de los niños y niñas ofrecían sus hipótesis relacionadas con la humedad de la arena del arenero, cuestión que me emocionó sobremedida, ya que se hacía evidente su capacidad para relacionar y asociar lo nuevo con los conocimientos previos; en definitiva, mostraban sus habilidades para utilizar el conocimiento. Veamos algunas comentarios:

Sara. Yo ya reflexioné «pa» lo del *baby* de Tamara y discurrí también: Pues que si no había sol y llovía, ¿cómo va a estar secado? El sol no le daba calorcito como a la arena de arriba «pa» subir el agua a las nubes. Entonces, ¿qué va a pasar?

Carlos. Claro, el *baby* está mojado como la arena húmeda de lo profundo.

Sara y Carlos habían relacionado el problema que había que investigar con la arena del arenero. Intuían que por ahí iban las cosas, aunque, lógicamente, tenían su dificultad en explicarlo.

JUSTIFICACIÓN

El acceso de los niños y niñas a los centros de educación infantil supone la ampliación progresiva de su experiencia, la construcción de un conocimiento sobre el mundo cada vez más completo y, sobre todo, de ese pequeño mundo que conforma su vida cotidiana.

El desarrollo del proyecto que presentamos me pareció de sumo interés como medio para facilitar ese descubrimiento, conocimiento y comprensión de aquellos fenómenos atmosféricos que configuran su realidad, que están al alcance de su percepción y experiencia y con los que interactúa de forma constante en su vida diaria: el agua, el sol, el viento y, aunque no tanto, la nieve.

Estos descubrimientos ponen en juego procedimientos muy valiosos para el desarrollo progresivo de la observación, manipulación, exploración, participación, ayuda, etc., a la vez que posibilitan y favorecen actitudes de implicación y colaboración activa y responsable con el medio.

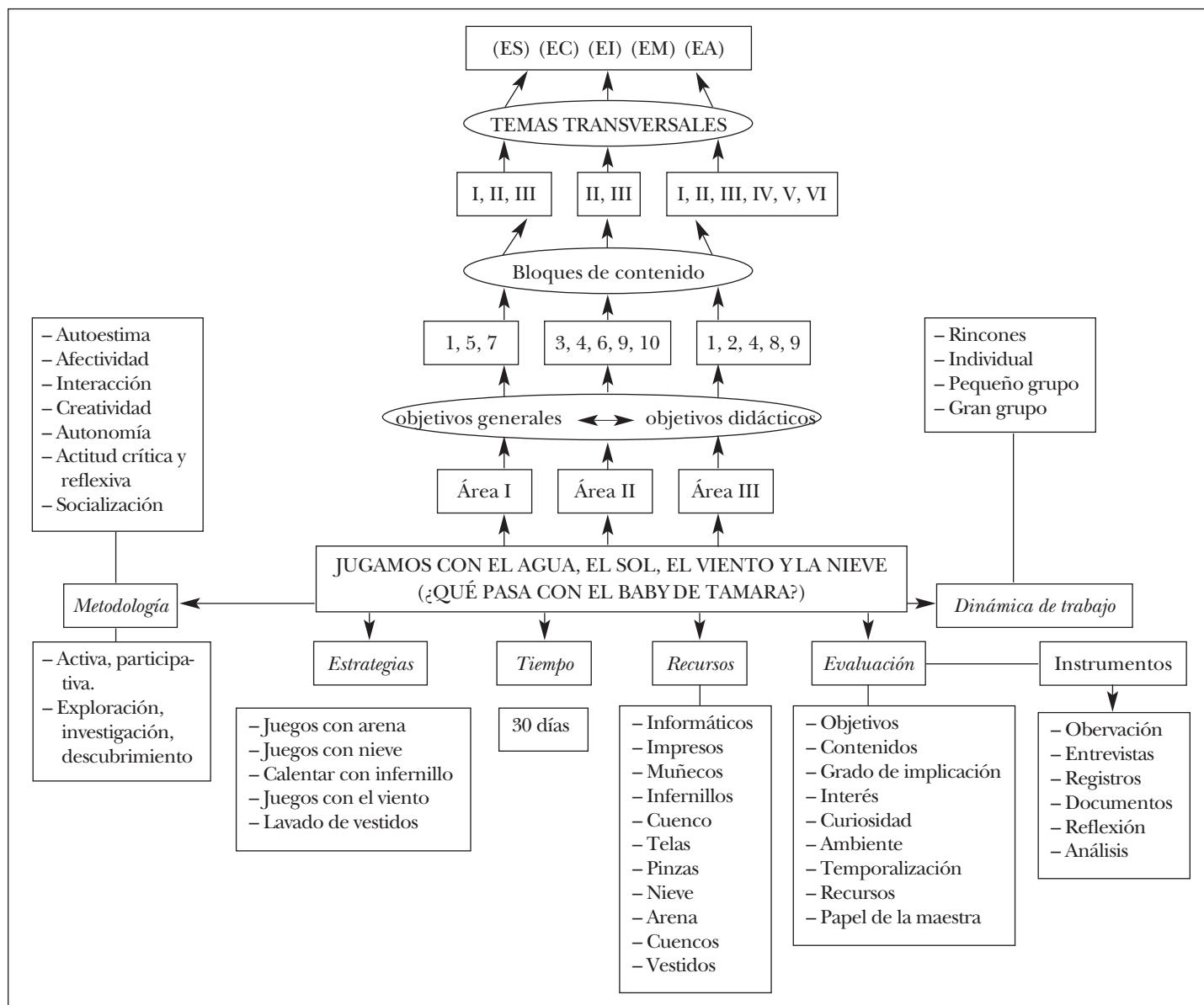
Al principio del proyecto diseñamos los contenidos exclusivamente desde el enfoque del ciclo del agua en la Naturaleza, limitándonos a planificar actividades y experiencias en este sentido. Como siempre ocurre, a lo largo del proceso se fueron integrando contenidos referidos a características del agua, su necesidad, el sol, el viento, utilidad y precauciones sobre ellos, etc. Al mes aproximadamente de finalizar el proyecto, tuvimos la suerte de que nevara, con lo que retomamos el tema y completamos el proyecto. Dado lo motivador del fenómeno, fue muy fácil conectar con los conocimientos previos y crear de nuevo gran interés y entusiasmo por el Proyecto. Los nuevos contenidos referidos a la nieve los hemos incluido a posteriori en los apartados correspondientes.

METODOLOGÍA

A grandes rasgos, describo seguidamente el marco en donde se desarrolla la experiencia, y que define mi planteamiento educativo. Intento que el alumnado participe activamente en todas las actividades y decisiones de aula, favoreciendo la autonomía y el sentido de la responsabilidad. Se favorece la investigación, exploración e interacción con el entorno. Se potencia la autoestima, la reflexión y el diálogo, la afectividad y todo proceso conducente a una educación para la libertad y para la paz. En síntesis, los valores sociomoraes sustentan toda mi labor educativa.

Las siglas con sus respectivos paréntesis que acompañan a los objetivos y contenidos, corresponden a las iniciales de los temas transversales que se trabajan en educación infantil¹. Son indicadores, a su vez, del enfoque que damos a los contenidos del proyecto de trabajo. Quiero destacar la idea de que no es suficiente la atención exclusiva a estos contenidos transversales planificados. La simultaneidad e interacción con lo espontáneo, con los grandes y pequeños detalles que surgen cada día, en cada momento en el aula y en su entorno, es lo que da realmente sentido al modelo de educación que defendemos.

El aula está estructurada por rincones en la creencia de que éstos facilitan y favorecen los aprendizajes de forma colaborativa, lúdica y autónoma. Los rincones se cambian o reestructuran en función de las necesidades y/o intereses de los niños y niñas. En el momento en que se desarrolló la experiencia, el aula estaba distribuida con los siguientes rincones: tienda, casa, construcciones, lectura, aseo, disfraces, plástica y teatro.



Cuadro 1. Mapa conceptual de la unidad didáctica Por Gloria Domínguez Chillón, Maestra de Educación Infantil.

Con el fin de dar una visión global del proyecto, ofrecemos en el Cuadro 1 un mapa conceptual que recoge de forma sintética todos los aspectos tratados.

NEGOCIACIÓN

Para el grupo, el interés suscitado por la ausencia del *baby* de Tamara era evidente. ¡Tantos días sin traer el *baby* Tamara...! ¿Por qué? ¿Qué pasaba? ¿Por qué no se secaba?

La variedad de contestaciones a mi pregunta sobre lo que nos gustaría saber eran preciosísimas. No dejaba de ser la primera vez que nos embarcamos en esto y, como todo, precisa un entrenamiento y modelos previos. La abstracción y la síntesis de sus manifestaciones las hice yo, lógicamente. Mi propuesta inicial fue de motivación a la investigación: ¿Qué os parece si nos convertimos en investigadores y descubrimos cosas? ¿Os gustaría descubrir cosas sobre el *baby* de Tamara? A esta pregunta hubo contestaciones de todo tipo, desde las más incoherentes a

contestaciones con nuevas preguntas, con aclaraciones, con cierto ánimo de crítica hacia Tamara, y otras muchas muy coherentes con el tema que nos ocupaba. Aprovechando los conocimientos previos que habían manifestado, pensé que era el momento ideal para trabajar los contenidos referidos al ciclo del agua en la Naturaleza. Estructuré de forma provisional algunos contenidos, actividades y experiencias que nos desvelarían de una forma científica lo que hasta entonces sólo conocíamos de forma anecdótica y carente de fundamentación. Hasta entonces, sobre todo a la de salida al recreo, era habitual el intercambio de frases como éstas:

- ¿Podemos sacar los cubos y las palas «seño»?
- Como llovió mucho ayer, no podemos jugar en la arena.
- No podemos jugar hasta que no salga el sol y seque la arena con su calorcito...

Decidimos que las cuestiones que había que investigar, en síntesis, serían las siguientes:

- ¿Por qué la arena de la superficie del arenero está muchas veces seca?
- ¿Por qué la arena está siempre húmeda en lo profundo del arenero?
- ¿Cómo quita el sol el agua de la arena?
- ¿Cómo quita el sol el agua del *baby* de Tamara?
- ¿Qué hace el sol con el agua de la arena y del *baby* de Tamara?
- ¿Cómo sube el agua a las nubes?
- ¿Dónde guardan el agua las nubes?
- ¿Cómo sale el agua de las nubes para que llueva?
- ¿Por qué nieva?
- ¿De qué está hecha la nieve?

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Fomento de actitudes de curiosidad e interés por lo desconocido (EA, EM).
- Adquisición de habilidades básicas para la investigación (EM).
- Aprendizaje del aprender, iniciación en las técnicas de búsqueda de información (EM).
- Adquisición progresiva de autonomía en actividades de la vida cotidiana (EA, EC).
- Adquisición de la coordinación y el control del cuerpo en actividades de juego tanto individual como en grupo (EM).
- Despertar interés por su autoconocimiento (EM).
- Motivación en tomar conciencia de sus propios sentimientos y emociones.
- Estimulación y animación a la expresión de estos sentimientos y emociones.
- Conocimiento del entorno y algunos de sus elementos: agua, sol, viento y nieve (EA).
- Conocimiento del medio natural, inculcando actitudes de cuidado y respeto hacia él (EA, EM, EC).
- Valoración de estos fenómenos como algo útil y necesario para la Naturaleza (EA).
- Toma de conciencia, a través de sus vivencias, del ciclo del agua en la Naturaleza (EA).
- Descubrimiento y experimentación de algunas funciones y utilidades del agua (EA, EC).
- Descubrimiento de la necesidad y utilidad del sol para que se desarrolle la vida en la Naturaleza (EA, EC).
- Descubrimiento del viento como un elemento más presente en la Naturaleza (EA).
- Descubrimiento de la nieve como un fenómeno atmosférico importante muy útil y poco habitual (EA, EC).

CONTENIDOS

Área de identidad y autonomía personal

Conceptos

- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo.
- Sentimientos y emociones: alegres y tristes.
- Manifestaciones corporales: gestos, mirada, tono de voz.
- Algunas actividades a realizar de forma progresivamente autónoma en la vida cotidiana y de juego: beber

agua, lavarse las manos y la cara, cepillarse los dientes, recoger agua con la fregona, recoger y guardar los juguetes. (EA, ES, EC).

Procedimientos

- Representación de las distintas peripecias por las que atraviesa una niña o un niño con su perro que se mojan bajo la lluvia mientras pasean por el campo (ES, EI).
- Coordinación y control de las habilidades manipulativas en situaciones domésticas y de juego (ES, EI, EC, EA).
- Utilización del cuerpo como modo de expresión de sensaciones, emociones y sentimientos (ES, EI).
- Identificación de las sensaciones, emociones y sentimientos clasificándolas en alegres o tristes (EM, EI).
- Atención a la coherencia entre las manifestaciones del cuerpo y la expresión verbal.

Actitudes

- Interés y entusiasmo ante nuevos logros en el desarrollo de su autonomía en tareas de juego y de la vida cotidiana (EA, EM, EC).
- Actitud positiva hacia su autoconocimiento (EM).
- Toma de conciencia del bienestar que proporciona la expresión de sentimientos y emociones (EM).
- Escucha activa ante la expresión de los sentimientos de los demás (EM, EI, EA).
- Respeto y ayuda ante la expresión de sentimientos de los demás (EM).

Área del medio físico y social

Conceptos

- Elementos de propio entorno: agua, sol y viento (EA, ES).
- Funciones de estos elementos (EA, EC).
- Ciclo del agua en la Naturaleza: lluvia, evaporación, condensación.
- Formación de las nubes.
- Seco, húmedo, nublado y claro, fino y grueso.
- Propiedades del agua: olor, color, sabor y tacto.
- Utilidad del agua: para beber, lavar la roparegar y asearnos (EA, EC).
- El agua como bien valioso y escaso (EA, EC, EM).
- Ahorro del agua (EA, EC, EM).
- El sol. Utilidad: calienta, seca, da luz, quema (ES, EC, EA).
- Precauciones con el sol (EA, EC, ES).
- El viento. Su utilidad: seca, mueve, levanta (EA, EC, ES).
- Precauciones con el viento: tira, asola (EC, ES, EA).
- La nieve y sus características: olor, color, temperatura, sabor y tacto (EA, ES, EC).
- Cuando nieva (EA).
- Frío, caliente, fino y grueso (EA).

Procedimientos

- Iniciación a la participación activa en los trabajos de grupo (EM, EI).
- Sacar un cubo de arena húmeda del arenero y exten-

- derla en una caja para llenar con ella una caja. Colocarla al sol y observar lo que ocurre. Simultáneamente, repetir la acción colocando la caja encima del radiador y otra expuesta al viento. En ambos casos, comparar la sequedad de la arena en diversos momentos y, a su vez, con otra recién extraída de lo profundo del arenero (EA).
- Manipular simultáneamente arena húmeda y seca experimentando diferencias: color, textura, maleabilidad y temperatura (EA).
 - Hacer flanes y moldes con arena seca y húmeda (EA).
 - Lavar dos vestidos de muñecas confeccionados con textura y grosor similares. Colocar uno en el radiador y, el otro, en el porche. Observar la diferencia del tiempo de secado. Repetir la acción, si hay días soleados y de viento (EA, EC, EI).
 - Repetir la acción con vestidos confeccionados con textura y grosor diferentes (EA, EC, EI).
 - Repetir la acción con vestidos confeccionados con textura y grosos diferentes.
 - Observar cómo, de los dos vestidos tendidos en el mismo lugar, el fino se seca antes que el grueso. Tocar los vestidos varias veces durante el tiempo de secado (EA, EC).
 - Permanecer un tiempo en un lugar soleado y en otro con sombra para comprobar la diferencia de temperatura y la sensaciones que sentimos en cada casos, clasificándolas en agradables o desagradables (EA, ES).
 - Repetir la misma operación con dos cuencos iguales y con la misma cantidad de agua. Comprobar la diferencia de temperatura introduciendo las manos. Describir las sensaciones y clasificarlas como en el caso anterior (EA).
 - Poner a hervir un cuenco con agua en un hervidor. Observar cómo se calienta, cómo hierve, el sonido que produce, el «humor» (vapor) que desprende (EA).
 - Poner la mano a una altura prudente para sentir el calor del vapor y la humedad que produce en la mano (EA, EC, ES).
 - Observar cómo disminuye el agua del cuenco y cómo llega a desaparecer (EA, EC).
 - Experimentar un día de viento en el patio los efectos de éste sobre nuestra cara, cabello y ropa, árboles y molinillo de viento. Lo mismo con papeles, telas, cometa, y pompas de jabón (EA, EC, ES).
 - Escribir una carta a la bibliotecaria de la biblioteca pública para que nos mande por favor libros para resolver nuestros interrogantes (EM, EA).
 - Observar y experimentar con la nieve a través de un largo proceso: jugar, recoger, tocar, calentar, oler, probar, etc. (EA, ES).
 - Observar y experimentar la diferente textura de la nieve en lugares soleados y lugares sombríos del patio (EA).
 - Explicar verbalmente las distintas sensaciones que percibieron a lo largo del proceso en actividades y experiencias llevadas a cabo con la nieve (frío, dolor, alegría, placer, calor, etc.), describirlas y clasificar los momentos en agradables y desagradables (EA, ES, EM).

Actitudes

- Interés y curiosidad por la investigación (EM).
- Interés y curiosidad por la observación, exploración y manipulación (EM).

- Toma de conciencia de las ventajas que supone el trabajo en equipo (EM, EA, EI).
- Toma de conciencia de la importancia de la participación activa en los trabajos en grupo (EM, EA, EI).
- Sensibilización del uso de la biblioteca como recurso sociocultural del entorno (EA, EC, ES, EI).
- Percepción de la necesidad de colaboración y ayuda mutua y de sus ventajas.
- Respeto y agradecimiento hacia las bibliotecarias, las familias y demás personas que nos ayudan (EM).
- Utilización de los normas fundamentales de cortesía (E.M.).
- Valoración del agua como bien muy valioso (EA, EC, EM, ES).
- Uso racional del agua, evitando su consumo excesivo (EA, EC, EM).
- Valoración positiva del sol como fuente de vida (EA).
- Atención a los peligros del sol y del viento (EA, ES, EC).
- Aprecio, sensibilidad y disfrute de la belleza y encanto de la nieve (EA, ES).
- Toma de conciencia de las ventajas que proporciona la nieve en la Naturaleza (EA).

Área de comunicación y representación

Conceptos

- El lenguaje escrito como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Formas socialmente establecidas para dialogar.
- Algunas manifestaciones de la lengua escrita: cuentos, cartas, regalos y etiquetas.
- Escucha activa y respeto en el diálogo (EM, EI).
- El lenguaje oral como medio de comunicación dentro de unas reglas socialmente establecidas (EM).
- Frases admirativas e interrogativas: signos y entonación.
- El cuento y su estructura narrativa.
- Las rimas.
- Propiedades sonoras del agua y el viento.

Procedimientos

- Utilización del diálogo como modo habitual de comunicación (EM).
- Representación y expresión de pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones a través de la expresión oral, gráfica y corporal.
- Reflexión y diálogo sobre la coherencia o incoherencia entre las emociones y sentimientos que el cuerpo manifiesta y lo que expresamos verbalmente.
- Valoración del lenguaje escrito en marcos significativos y funcionales.
- Confección de cuentos sencillos con estructura de rimas.
- Percepción de semejanzas y diferencias sencillas en palabras significativas.
- Expresión de frases interrogativas y admirativas e identificación tanto de sus signos respectivos como de su entonación.

Actitudes

- Reconocimiento y valoración del lenguaje oral como

instrumentos de comunicación de sentimientos y emociones y como modo de conocer a los demás.

- Valoración del lenguaje escrito como un medio de comunicación, información y placer.
- Actitud de escucha activa respecto a los otros.
- Entusiasmo e interés por la lectura y elaboración de cuentos.
- Interés por precisar la descripción de situaciones.
- Valoración del diálogo como único medio de entendimiento (EM, EI).
- Disfrute con los sonidos que proporciona el agua de lluvia y el viento (EA, ES).

RECURSOS

Libros y cuentos de la biblioteca de aula y de la municipal del barrio. Libro Los valores en la educación infantil (La Muralla, 1996), de Gloria Domínguez. Cuento y poesía elaborados por el grupo, fichas elaboradas en el aula, cuenco para el agua, infernillo, arenero, cubos, palas, fotos, agua, jabón, vestidos de las muñecas, cuerdas, pinzas, nieve, platos para recoger la nieve, fieltros de colores, cartulinas, telas de texturas y grosores diferentes, vestidos de muñecas, jabón, fregona, tómperas, ceras, palitos de madera, etc.

RECOPIACIÓN

Cada grupo de trabajo, con mi ayuda y la de las fami-

lias, aportaron la información y materiales que fueron necesarios.

Con todos los trabajos impresos que realizamos, se hizo un album ilustrado con fotos que se incluyó en el rincón de lectura.

EVALUACIÓN

La experiencia creó una dinámica de clase muy alegre y divertida. La cantidad y variedad de actividades que se fueron generando a través de todo el proceso nos llevaron a vivir situaciones muy novedosas y lúdicas y a contemplar aspectos que no habían tenido la oportunidad, dada su corta edad, de explorar y conocer antes, convirtiéndose la experiencia en una fuente privilegiada de acceso a la investigación y al descubrimiento.

El principal instrumento de evaluación que utilizamos es la observación. En todo el proceso observamos su desarrollo, las reacciones de los niños y niñas, sus comportamientos y actitudes. Se trata de una observación activa simultánea a la acción. Al mismo tiempo, en un diario recogemos anécdotas y/o notas significativas que nos revelan los comportamientos y actitudes de los niños y niñas dentro del marco natural en el que se producen.

Para evaluar cada unidad, además de considerar el grado de integración de los contenidos específicos de cada una, la atención se centra fundamentalmente en los indicadores que vemos en el cuadro 2.

<i>Evaluación para los niños</i>	<i>Evaluación para la maestra</i>
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Os ha gustado la unidad didáctica? - Lo que más nos ha gustado hacer - Lo que menos nos ha gustado hacer - ¿Podríamos haber hecho algo más? - Dificultades que hemos tenido - ¿Cómo las hemos solucionado? - ¿Lo hemos pasado bien? - ¿Qué hemos aprendido? 	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de implicación de los niños - Grado de mi propia implicación - Se fomentó y potenció el trabajo en equipo. Grado de interacción y colaboración - Se percibió ambiente de confianza, distendido, fluido, relajado, o forzado e impuesto - Se vivió con entusiasmo e interés por los niños y la maestra - Suficiencia de la temporización - Grado de colaboración con las familias - Actividades realizadas no programadas - Actividades programadas no realizadas - Dificultades encontradas. - Mi papel como orientadora y facilitadora

Cuadro 2

A

Nota

1 (E.S): Educación para la Salud. (E.I): Educación para la Igualdad. (E.C): Educación para el Consumidor. (E.M): Educación Moral y para la Paz. (E.A): Educación Ambiental.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

① *De observación, conocimiento y comprensión de los fenómenos físicos*

- Observar, tocar y manipular la arena de la superficie del arenero un día de lluvia (EA).
- Observar, tocar y manipular la arena de la superficie del arenero un día de sol (EA).
- Hacer flanes y moldes con arena húmeda y seca.
- Lavar los vestidos de las muñecas (EC, EA, EI).
- Confeccionar un tendedero para tender los vestidos (EA).
- Tender los vestidos de las muñecas con pinzas, una vez lavados. _ Salir al patio bien abrigados si un día nieva para disfrutar del acontecimiento: saltar, intentar coger los copos, etc. (EA).
- Recoger nieve en la calle para llenar unos platos. Tocarla, probarla, poner el plato en el radiador, etc. (EA).
- Jugar a coger el agua que cae por los canalones después de salir el sol y derretirse la nieve (EA).
- Jugar con pompas de jabón.
- Lanzar al viento objetos ligeros (papeles, plumas, pompas de jabón) y algún objeto pesado.

② *De actitudes y expresión de los sentimientos*

- Expresar con una frase corta algo importante que queramos compartir con el grupo, diciendo a continuación si nos sentimos alegres o tristes (EM, ES).
- Dialogar sobre la coherencia o no de las manifestaciones corporales y verbales (si con la expresión corporal podemos comunicar un sentimiento, una actitud; identificar algunas expresiones faciales y gestos con carga emotiva, etc.).

③ *Talleres de plástica e ilustración*

- Dibujar caras alegres y tristes.
- Confeccionar una cometa para jugar con ella: aprender cómo se eleva con el viento, etc. (EA, EC).
- Hacer aviones de papel y otras representaciones de papiroflexia.
- Confeccionar un paraguas de cartulina de colores alegres y variados. Para simular la parte que protege el cuerpo, se hace un cucurucho con la base circular (que adornamos con dibujos y gomets). Para el mango podemos utilizar los palitos de madera que a menudo vienen con los zapatos u otros similares. Para sujetar el cono, ponemos plastelina en la parte interior de contacto de ambas partes.

Esta actividad puede realizarse con ayuda de las familias en sus casas.

- Hacer vestidos sencillos para muñecos recortables. Los niños utilizan un modelo-patrón de *baby*, de cartulina, hecho por el maestro o la maestra.
- Confeccionar un molinillo de viento en sus casas, con ayuda. Se necesita un trozo cuadrado de papel de color, en el que se trazan dos diagonales; se punzan hasta la mitad y se unen cuatro puntas alternas en el centro. Se sujetan con una grapa, y con la ayuda de un clavo delgado se sujeta en el palito.
- Modelar varios pollitos y gallinas en plastilina, a los que hace referencia la poesía «¡A dormir que llueve ya!».
- Confeccionar un mural colectivo sobre los personajes del cuento: «El tulipán rosa».
- Confeccionar marionetas de fieltro de los personajes del cuento: «El sol que no tenía memoria».

4 *De expresión corporal*

- Jugar a correr como el viento.
- Jugar a ser pollitos y gallinas simulando un día de lluvia. Cada niño y niña elige su papel. Estamos tranquilamente disfrutando en el campo haciendo actividades diversas hasta que, de pronto, comienza a llover. Cada pollito busca a su mamá y corre a refugiarse en su gallinero. Contemplan la lluvia y recitan la poesía «¡A dormir, que llueve ya!»
- Correr, saltar, jugar a la pelota, dar volteretas por el campo, con una audición musical de fondo («La petit fille de la mer» u otra) hasta que comienza a llover (momento que indica el cese de la música ambiental o bien un cambio de audición) Nos relajamos y disfrutamos del sonido de la lluvia, hasta que cesa. Los niños y niñas regresan a casa, se bañan, cenan y se acuestan felices, de nuevo con el acompañamiento musical de fondo. (ES, EA).
- Bailar libremente con los paraguas al ritmo de «Cantando bajo la lluvia»
- Simular algunas actividades de la vida cotidiana con mímica, individualmente o en pequeño grupo (bañarse, lavar los vestidos de las muñecas, tenderlos, plancharlos, abrir un grifo, etc.), para que el resto de compañeros adivine de qué actividad se trata. El primero que lo diga pasa a ser el siguiente mimo.
- Elaborar un mural con diversas técnicas en el que se representen y contextualicen todos los fenómenos atmosféricos (el sol en la playa, la nieve en las montañas, el viento al lado de unos árboles inclinados, etc.)
- Dramatizar el cuento «El sol que no tenía memoria».
- Dramatizar la poesía «Sopla, sopla el viento norte»

5 *De lenguaje*

- Contar a nuestros corresponsales (alumnos de otras escuelas con quienes nos escribimos) nuestra experiencia didáctica (el maestro escribe y los alumnos ilustran; podemos incluir fichas, fotos, etc.)
- Escribir a la biblioteca municipal para agradecer los libros prestados.
- Jugar a buscar palabras que rimen con una dada.
- Inventar y expresar frases con entonación de interrogación y admiración. Antes habrán oído los modelos proporcionados por el maestro o maestra, con un tono algo exagerado.
- Clasificar palabras significativas que hayamos aprendido, según el número de letras que tengan. Se escriben las palabras en el encerado, se leen, se cuentan las letras y se pone el número al lado Después ellos y ellas han de descubrir cuál de esas palabras tiene el mismo número de letras que su nombre.
- Inventar rimas y poesías en grupo con mi ayuda. El maestro las escribe y ellos y ellas las ilustran.
- Recitación de poesías:
 - «Sopla, sopla viento Norte», Anónimo. Cancionero Infantil. Taurus. En: Guía didáctica Vivamos los cuentos. Casals, 1989, p. 127.
 - «Blasita y el viento», Gloria Fuertes. El hada acaramelada. Escuela Española, 1978.
 - «¡A dormir, que llueve ya!», Gloria Fuertes. El hada acaramelada. Escuela Española, 1978.
- Jugar a las adivinanzas:
 - Guía Didáctica Vivamos los cuentos (5-6 años). Ed. Casal, p. 201. (El viento.)
 - «De la tierra voy al cielo», Carmen Bravo-Villasante. Una, dola, tela, katola; El libro del Folklore infantil. Miñón, p. 37. (La lluvia.)

6 *De narración*

- Inventar un cuento en grupo con estructura de rima: «El *baby* de Tamara, ara, ara». Yo escribo el texto y niños y niñas lo ilustran.
- Leer y contar cuentos, por ejemplo:
 - El sol que no tenía memoria. Teide.
 - «El tulipán rosa». Vivamos los cuentos, Guía Didáctica (5-6 años). Ed. Casals, p. 190-191.
 - Ana y el viento,. Anaya (Renacuajos), 1989.
 - Las dos nubes amigas. Teide.
 - La hora de dormir. Susaeta, 1986.
- Distinguir, en la estructura narrativa de los cuentos, el comienzo, el desarrollo y el desenlace. Identificar y contar los personajes.
- Leer, a su manera, los cuentos que ellos inventan. Al final, respetando el turno de palabra, el grupo hará preguntas al autor o autora. Las clasificaremos de *inteligentes* o *no inteligentes* según sean adecuadas o no (si tienen relación con el cuento, si se hizo explícito ya en la narración, etc.)
- Identificar los nombres de niños y niñas que contengan alguna de las letras que figuran en mayúscula en la canción «El patio de mi casa». Ampliamos la canción de manera que sea bien visible para todos.

7 *De música*

- Audición musical: «La petite fille de la mer» de Vangelis (The best of Vangelis). «Los paraguas de Cherburgo»; «Cantando bajo la lluvia» (Las cien mejores películas. Bandas instrumentales, volumen 1).
- Jugar al corro a la vez que entonamos canciones:
 - «El patio de mi casa» (Canción de cuna), El silbo del aire, Editorial Vicens Vives.
 - «¡Que llueva, que llueva!» (canción popular).
 - «Clin clan, clin, clan». Canción infantil.

8 Poesías, canciones y adivinanzas

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

*Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva
Los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
que sí, que no,
que caiga el chaparrón,
que toquen los tambores
porró, porrón, pon, pon,
que rompan tus cristales
y los míos no.*

(Popular)

EL PATIO DE MI CASA

*El patio de mi casa
es muy particular:
cuando llueve se moja
igual que los demás.*

*Agáchate
y vuélvete a agachar,
que las agachaditas
no saben bailar.*

*HIJK
LLMA
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.*

*HIJK
LLMO
que si tú no me quieres
otro amante tendré yo.
(Popular)*

CANCION

*Sopla, sopla el viento norte,
esta noche va a nevar.
¿Qué va a hacer el jilguero?
El jilguerito, ¿qué hará?
Se sentará en el granero
y allí se calentará.
En el manto de las alas
su cabeza esconderá.
¡Pobrecito jilguerito!
¡Vuela, que te vas a helar!*

(Anónimo. Cancionero infantil. Taurus)

A DORMIR, QUE LLUEVE YA

*¡Pollitos y gallinas,
que se vayan a acostar,
que llueve por el monte,
que llueve por el mar!*

*¡Ya está lloviendo,
y los gatos huyendo,
y las brujas en camisa!
¡Ay, qué risa, tía Luisa!*

*Estrellas y luceros,
que se vayan a dormir,
que llueve por el monte,
que llueve por aquí.*

*¡Ya está lloviendo,
y las nubes corriendo,
y la luna en camisa!
¡Ay, qué risa, tía Luisa!*

BLASITA Y EL VIENTO

*Blasita Blasa
sale de casa
muy rebeinada
sin capa ni nada.*

*Muy fuerte, el viento
pega al soplar;
Blasita Blasa
no le verás.*

*Vete a tu casa
te va a despeinar.
Corre a tu casa
te van a asustar.*

*No es Periquito,
el viento es.
Aunque se le mire
nunca se le ve.*

*Te está despeinando,
y danza el ciprés;
te quita los lazos;
el viento es.*

Adivinanzas

*De la tierra voy al cielo
y del cielo he de volver;
soy el alma de los campos
que los hace florecer*

(la lluvia)

*¿Qué cosa es
que silba sin boca,
que corre sin pies,
te pega en la cara
y tú no lo ves?*

(el viento)

Creaciones del grupo:

POESIA:

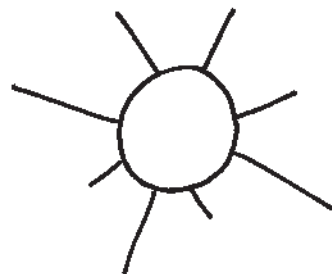
*Sol, solecito
que das calorcito.
No te vayas lejos,
ven tempranito.
Te necesitamos,
para nuestras manos.
No tenemos guantes,
y nos enfriamos.
Te echamos de menos,
todas las mañanas.
¡No nos dejes solos,
que nos congelamos!*

CUENTO:

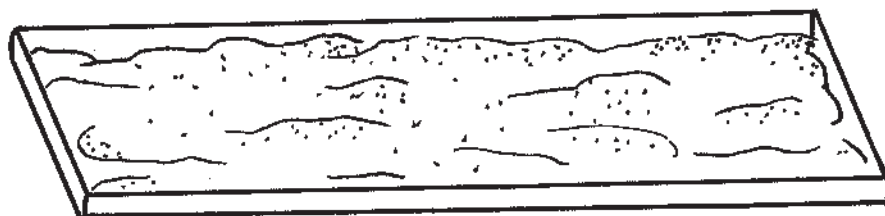
*El baby de tamara, ara, ara
¿Qué pasa, dice la seño?
Un día por la mañana.
Qué quieres que pasara,
falta el baby de Tamara.
Mama me lo lavó,
y aún no se secó.
Pide al sol prontito,
que te mande calorcito.
El sol se lo envió,
y el baby se secó.
Ésta es la historia rara,
de Tamara, ara, ara.*

FICHAS

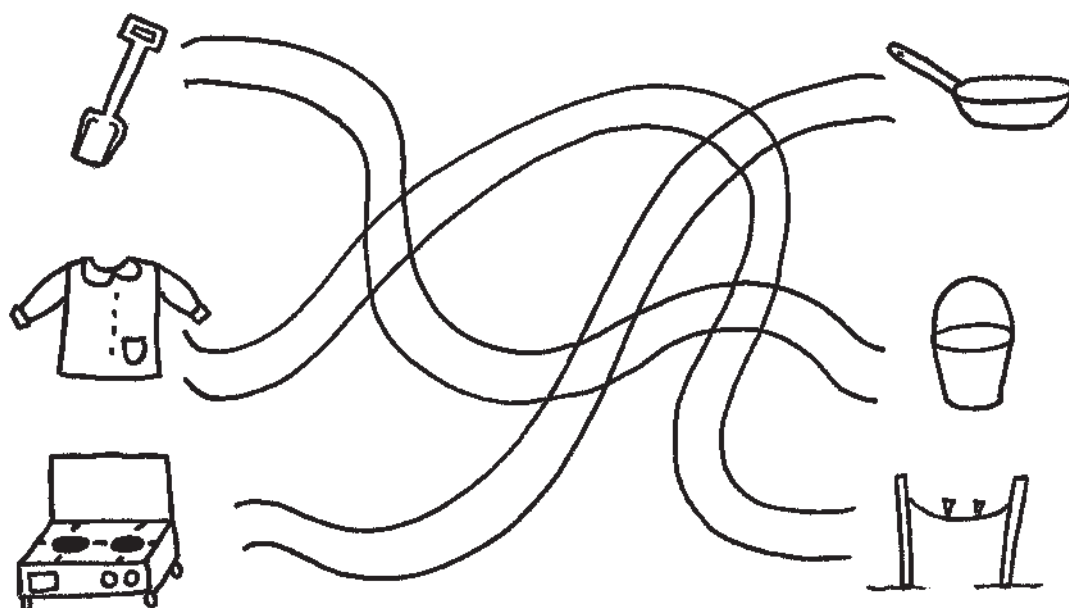
¿Qué pasará con el agua del arenero?



arenero



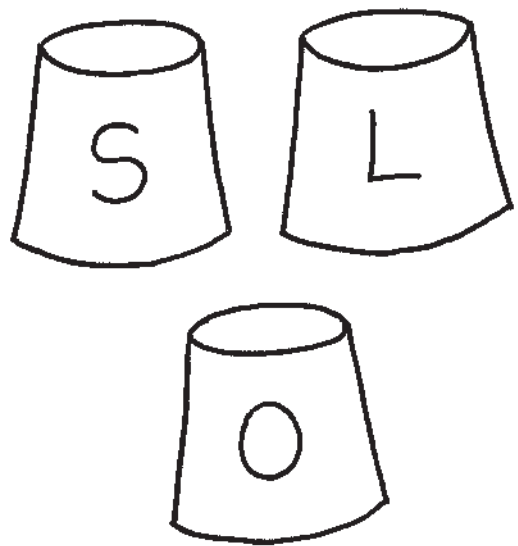
¡Busca, y no te salgas del camino!



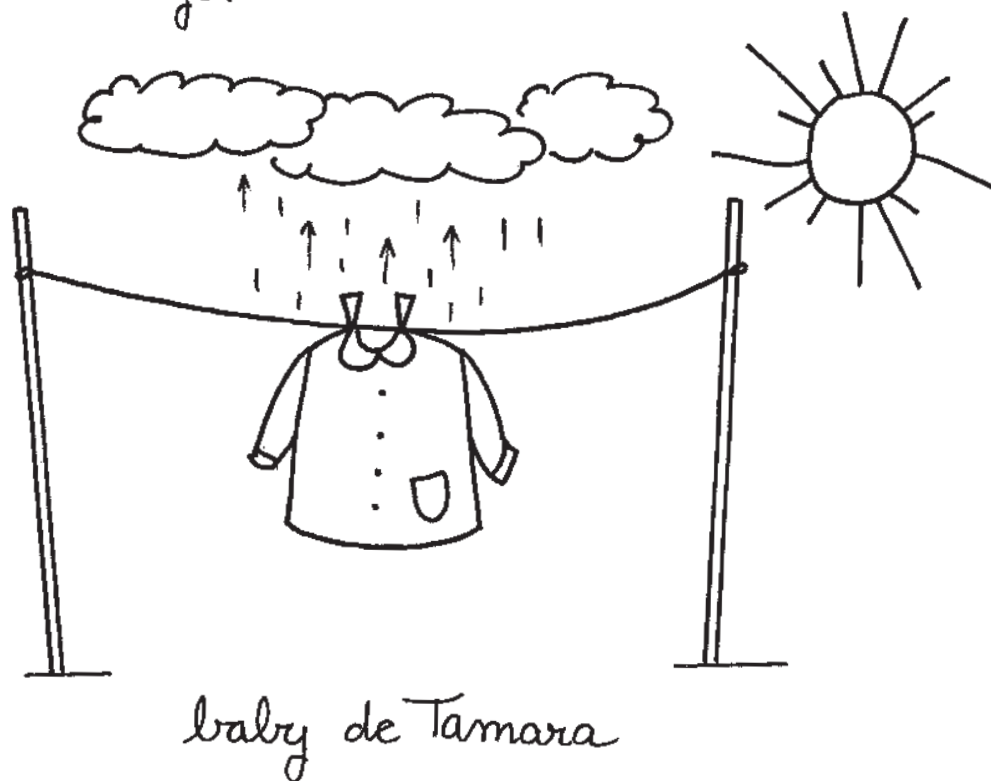
Hacemos 2 caras alegres

Hacemos 2 caras tristes

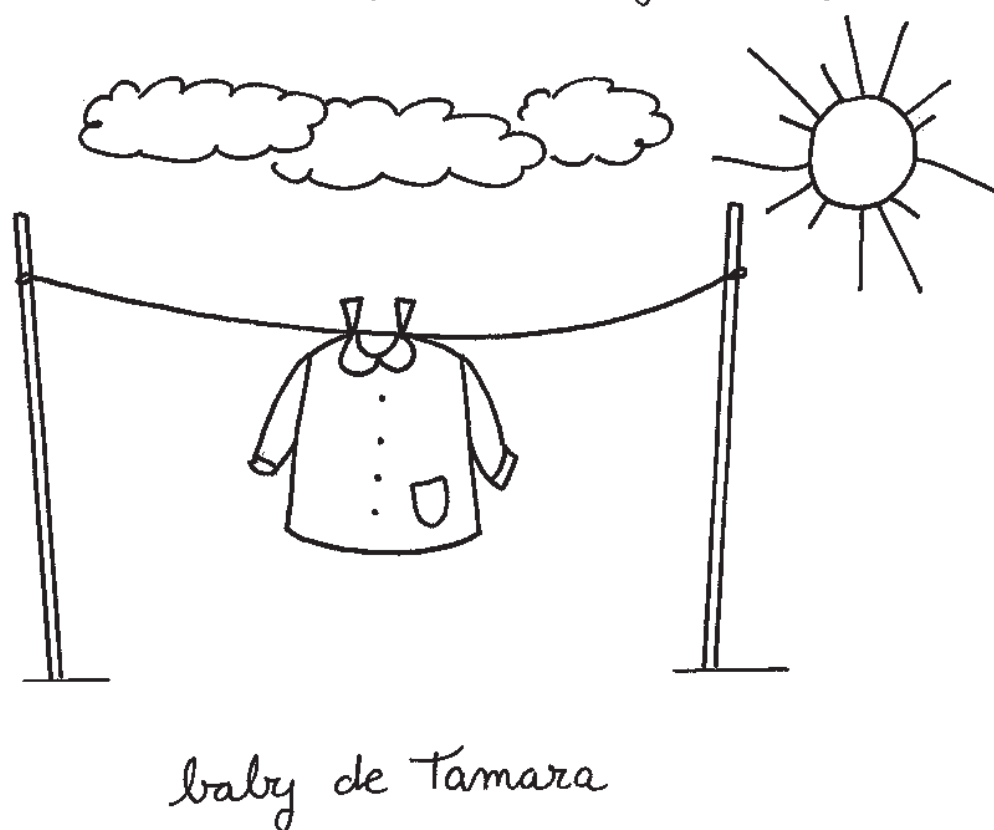
Punza y ordena los 3 flanes. ¡sorpresa!



¿Qué está pasando con el agua del baby de Tamara?
acaba el dibujo.













¿Dónde está el agua del baby. Dibújala



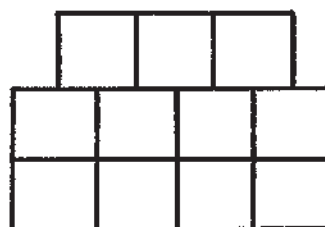
Dibujamos el agua al caer en los charcos.

Escribo los nombres en las casillas

			
		agua	Tamara
			
		sol	
			
		nube	baby

Ilustramos el cuento: El baby de Tamara, ara, ara.

¡Piensa, reflexiona!



SOL

NUBE

AGUA

Sustituye los símbolos por las letras

¡SORPRESA!

A	T	R	M		
△	+	O	□		
+	△	□	△	O	△

Ilustramos la poesía: Blasita y el viento.