

Educación para la igualdad

Isabel Agüera

Resumen del trabajo que me valió el Premio Joaquín Guichot de la Junta de Andalucía. Curso 1975-76 -

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

DESTINATARIOS:

Alumnos de 5º, 6º de Primaria

Trabajo en grupos (máximo de 6)

OBJETIVOS:

1. Concienciar a los alumnos de las injusticias sociales por razones de sexo.
2. Inducirlos a investigar en la historia, las causas de dichas injusticias.
3. Promover actitudes de rechazo hacia toda clase de discriminación entre personas.

VALORES A PROMOVER:

JUSTICIA, IGUALDAD, COMPRENSIÓN, TOLERANCIA.

MATERIAL:

- INTERNET, si tienen acceso, como gran fuente de información
- Libros de consulta, entre los cuales os cito, "**BUENAS IDEAS PARA UN CURRÍCULUM CREATIVO**" de la Editorial NARCEA, del que soy autora y donde podréis encontrar actividades varias que os darán muchas ideas, y también **LA MUJER DE PAPEL** de editorial CCS.
- Diccionarios de Frases Célebres.
- Refranero.
- Algunos libros de consulta.

Y poco más: carpeta de trabajos, rotuladores y si os parece bien, para determinadas actividades, folios de colores.

Si queréis pueden hacerlo, bien, en grupos, bien, individualmente.

PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO

QUERIDOS ALUMNOS:

Vamos a trabajar en un bonito e interesante proyecto, Para empezar con algo divertido, vais a coger el libro, titulado **LA MUJER DE PAPEL** de la Editorial CCS:

Buscad el guión del mismo nombre y haced lo siguiente:

- Leedlo en voz alta.
- Comentadlo.
- Quitad o poned algo que os parezca mejor.
- Repartíos los papeles, buscando siempre el consenso entre el grupo.
- Ensayadlo, evitando "soniquetes", posturas, gestos. Y movimientos artificiosos.

¡Venga! Con ilusión, con alegría, preparadlo y escenificadlo.

(Por si no disponéis del libro, os lo transcribo a continuación)

LA MUJER DE PAPEL

PERSONAJES (Coros: narradores, mujeres, hadas, hombres) Cada coro actuará como una sola voz, como un solo personaje.

NARRADORES:

Esta es la triste historia de una mujer de papel donde el hombre escribía al derecho y al revés.

Pongan mucha atención a cuánto va a suceder y ustedes ya nos dirán si era feliz esta mujer.

HOMBRES: (Retrepado en un sillón grita, llamando a la mujer)

- ¡Un, dos, un, dos, derecha, izquierda, adelante, atrás...! ¡Firme...! Muy firme te quiero ver siempre, mujer, que sólo eres costilla y tienes que obedecer.

NARRADORES:

Y, sin rechistar, la mujer bailaba al son que el hombre quería, y éste, como la mujer era papel, en ella, sin pudor, escribía.

HOMBRES: (Escribiendo sobre la mujer como si ésta fuera una pizarra, va repitiendo en voz alta)

- Eres mi esclava por haber comido manzana de Jardín del Señor. Que te engañó la serpiente, llevas escrito en la frente y yo, inocente, por tu pecado tengo que sudar. ¿Eso es justo? ¡Ni hablar! De ahí que seas mi esclava, de ahí que no tengas más derecho que el de lavarte la cara.

NARRADORES:

Y la mujer, sin derechos, por el mundo andaba, y los hombres hacían leyes y de ella se olvidaban.

HOMBRES: (Haciendo palmas y voceando)

- ¡Un, dos; un, dos, tres... firme te quiero ver...!

(Marcando el paso, aparece la mujer)

NARRADORES:

Y el hombre, con lápiz de punta fina, vuelve a escribir sobre la mujer:

HOMBRES: (Escribiendo, de nuevo, sobre la mujer y repitiendo en voz alta)

- La mujer no será bombero, ni tampoco doctor, ni estudiará carrera. El ser esposa le espera, criar hijos, educarlos y complacer a su marido, que iése, ése es su principal cometido!

NARRADORES:

Como en los cuentos de antaño, algo insólito pasó, cuando la mujer lloraba y su papel se empapaba. ¡Qué cosas, Señor! Un hada hermosa salió del televisor.

HADA: (Muy dulce y compasiva)

- ¿No me conoces, mujer? ¡Mírame bien de la cabeza a los pies!

MUJER: (Asustada)

- ¡No entiendo nada! Perdóname; me voy a la cocina...

HADA: (Deteniéndola)

- ¡No, no...! Yo soy tu hada madrina y te voy a proteger para que ningún varón te considere papel.

NARRADORES:

Y sacando una gran goma se puso a borrar lo escrito en la mujer, al tiempo que repetía:

HADA: (Cantando y borrando lo escrito sobre la mujer)

- A la lima y al limón, ¡vaya un hombre cabezón! ¡A la lima y al limón, le daremos la lección! (Dejando de cantar y en tono solemne) Tú, mujer, eres persona, y no papel en blanco donde el hombre pueda escribir. ¡Que cada vez que lo haga, se le hinche la nariz! - exclamó en todo un conjuro - Yo escribiré sobre tu frente dos palabras, no más: IGUALDAD, LIBERTAD y, por nada del mundo, te las dejes arrebatarse.

NARRADORES:

Y, por donde había venido, el hada desapareció. La mujer desconcertada, a un espejo corrió, y se quedó boquiabierta, cuando estas palabras leyó: **IGUALDAD,**

LIBERTAD!

MUJERES:

- ¿Yo soy ésa? (Asombrada) ¡Si tengo lengua para hablar! ¡Si tengo pies para andar! ¿Quién ha dicho que yo era de papel? ¿El hombre? Yo escribiré sobre él.

NARRADORES:

Y, cuando el hombre llegó, desde la puerta repetía:

HOMBRES:

- ¡Un dos, un dos! ¡Un dos, tres! ¡A mis órdenes, mujer!

NARRADORES:

La mujer muy peripuesta y con un carbón en la mano apareció tras de él.

MUJERES:

- ¡Se acabó, cabeza de alfiler! ¿Dónde has visto que yo sea de papel? ¡Ahora te vas a enterar porque me llamo LI-BER-TAD E I-GUAL-DAD! Y, para que no lo olvides, cabeza de melón, escribiré estas palabras en un hombre de cartón.

NARRADORES:

Y el hombre, con la cabeza gacha, tuvo que reconocer que había sido injusto con el trato a su mujer.

PUNTOS DE REFLEXIÓN

En el guión "**Una mujer de papel**" se usa mucho el simbolismo. Por eso, vamos en primer lugar a descifrar los **símbolos y metáforas:**

- ¿Qué se quiere expresar con los siguientes símbolos y metáforas?

- **Mujer de papel:**

.....

- **Escribir al derecho y al revés:**

.....

- **Firme, muy firme, te quiero ver:**

.....

- **La mujer bailaba, al son que el hombre quería.**

.....

- **Hada madrina.**

.....

- **Mujer con un tizón en la mano...**

.....

- **Igualdad, libertad**

.....

- **Hombre de cartón**

.....

.....

Ahora que conocéis los símbolos, las metáforas, volved a escribir el guión con otras palabras.

YO EMPIEZO:

Hubo un tiempo en que los hombres se creían muy superiores a las mujeres y por eso las trataban como si fueran sus esclavas, dándole órdenes todo el día...

SEGUID VOSOTROS:

.....
.....
.....

Antes de continuar, escribid ya una **CONCLUSIÓN:**

CONCLUSIÓN:

.....

AHORA CONTESTAD AL SIGUIENTE CUESTIONARIO

a) ¿Os parece bien que haya perfume de hombres y perfume de mujeres...? Reflexionad y exponed vuestro punto de vista.

.....
.....

b) ¿Qué opináis de los piropos que los hombres suelen decir a las mujeres?

.....

c) Imaginaos que tenéis que hacer regalos a vuestro maestro de inglés y a vuestra maestra de Lenguaje. ¿Regalaríamos lo mismo, o qué a cada uno?

.....
.....

d) ¿Os parece imprescindible que en todos los lugares públicos tenga que haber lavabos para hombres y lavabos para las mujeres?

.....
.....

e) En cuánto a ropa, ¿cuál crees que debe ser la diferencia entre hombres y mujeres?

.....
.....

f) Y en cuánto a profesiones, ¿cuáles os parecen propias de hombres y cuáles de mujeres?

.....
g) ¿Qué pensaríais de un hombre que se queda en casa para cuidar de sus hijos, mientras la mujer sale a trabajar?

.....
.....

h) ¿Creéis que en el aula hay trato desigual entre niños y niñas? Razonad la respuesta:

.....
.....

i) ¿Y en vuestra casa...? Si tenéis hermanos de distinto sexo al vuestro, ¿creéis que reciben trato distinto por parte de los padres?

.....
.....

j) Pensad y contad la injusticia más grande que conozcáis con respecto al sexo.

.....
Y ahora, con toda responsabilidad y objetividad, enumerad aquí, por orden de prioridad, las tres mayores injusticias que hayáis concluido:

1^a.....

2^a.....

3^a.....

INVESTIGACIÓN:

El trabajo que os voy a encomendar, en esta ocasión, es muy sencillito y revelador.

Se trata de que busquéis diccionarios de refranes y frases célebres y hagáis una relación, tanto de una cosa como de otra, primero referentes al hombre y después, referente a la mujer. (Con tres de cada, basta)

Seguro que vais a encontrar sorpresas. Os preparo los folios que podéis utilizar para su presentación:

REFRANES REFERENTES A HOMBRES:

1º

.....

.....

2º)

.....

.....

3º)

.....

.....

REFRANES REFERENTES MUJERES:

1º

.....

.....

2º

.....

.....

3º

.....

.....

FRASES CÉLEBRES REFERENTES A HOMBRES:

1º

.....
.....

2º

.....
.....

3º

.....
.....

FRASES CÉLEBRES REFERENTES A MUJERES:

1º

.....
.....

2º

.....
.....

3º

.....
.....

CONCLUID CON UNA BREVE REFLEXIÓN Y EXPONEDLA:

.....
.....
Actualmente, con mucha frecuencia, las noticias nos hablan de mujeres maltratadas e incluso asesinadas por sus maridos.

Desplazaos a una **hemeroteca** y buscad en los periódicos del año 2000 - 2.003, las noticias que podáis encontrar sobre el tema.

Tenéis que buscar en las páginas de **SUCESOS** o de **ACTUALIDAD**.

Y una vez que tengáis los datos, tratad de hacer una representación de tipo gráfico. Si no sabéis hacerlo, buscad también gráficos en los mismos periódicos. No hace falta que sea algo complicado.

Además, seguro que encontráis sobre el tema algunos ya hechos que podéis copiar.

HACEMOS SIGLAS:

Ahora vais a hacer otra actividad muy divertida. Os explico: Se trata de hacer siglas. ¿Sabéis que son siglas? Sí, por ejemplo: ONCE, significa Organización Nacional Ciegos Españoles. Es decir, formar siglas es crear palabras con la primera letra de una Asociación, Peña, etc.

Para hacer vuestras siglas tendréis que empezar por crear, imaginariamente, claro, Organismos, Asociaciones, Peñas, ONGS, Grupos musicales. etc. que tengan como objetivo la defensa de los derechos humanos, tanto para hombres como para mujeres. Por ejemplo

ASOCIACIÓN NACIONAL AMIGOS DE LA PAZ = ANAP

¿A qué es divertido? Pues, vamos a ello. Bastará con una sigla por las siguientes categorías

ASOCIACIÓN:

SIGLA: _____

PEÑA:

SIGLA: _____

ONG:

SIGLA: _____

GRUPO MUSICAL:

SIGLA: _____

SOCIO-TITULARES

¿Que nunca habéis oído esto de socio-titulares? Es algo que se me ha ocurrido a mí para que trabajéis desde la creatividad. Se trata de algo muy sencillo: Vais a trabajar con **TITULARES** de índole social. De ahí el nombre.

Vais a recortarlos de periódicos y revistas pasados - los podéis pedir en bares, peluquerías, consultas médicas, etc. -, **TITULARES** que tengan que ver con el problema de la marginación de la mujer o malos tratos

Una vez que tengáis los suficientes, los pegáis en dos o tres folios. Después, añadiendo palabras, signos... cuanto sea necesario, pero siempre sin prescindir de los titulares, ordenadlos de la forma más coherente que os sea posible para que os resulte una especie de narración.

Veamos un ejemplo con dos titulares sobre inmigrantes:

**LOS INMIGRANTES DE EL EJIDO VOLVERÁN AL TRABAJO A CAMBIO DE
CASA, INDEMNIZACIONES Y LEGALIZACIÓN**

**LOS MARROQUÍES EN ESPAÑA ACUSAN A SU GOBIERNO DE
"MEZQUINDAD" Y "OPORTUNISMO POLÍTICO"**

EL SOCIOTITULAR PODRÍA SER:

Los inmigrantes de El Ejido, tras largos días de huelga, reivindicando mejor calidad de vida, **volverán al trabajo a cambio de casa, indemnizaciones y legalización**, cosas todas que son justas y necesarias para una mejor rendimiento en su trabajo. Muchos de ellos **marroquíes en España acusan a su gobierno de "mezquindad" y "oportunisto político"**, ya que para nada les mejoran las condiciones de vida en su país, que es lo que más desean, etc.

¿A que os parece algo nuevo y hasta divertido? Pues, ihala!, recortad todos los rótulos que podáis y escribid vuestros socio-rótulos. Uno al menos:

A) SOCIO-TITULARES:

1º TITULARES:

2º TEXTO:

SOCIO-FOTOGRAMA .

Ahora vamos a seguir haciendo cosas nuevas. En esta ocasión lo vamos a llamar: socio-fotograma

Se trata de algo sencillo, si bien tenéis que derrochar imaginación e ingenio.

Tenéis que buscar fotografía que de alguna forma pongan de relieve la violencia en el hogar, sea por parte de quien sea. Las podéis encontrar también en revistas y periódicos.

Recortáis la foto que más os guste. La pegáis en un folio y os imagináis que la persona o personas que aparecen en la foto os dirigen unas palabras a vosotros o las dirigen a todo un público congregado, por ejemplo, en un teatro. Redactarle el texto que tiene que leer, pero no olvidéis que, aunque el fondo sea el mismo, la técnica de expresión puede ser variada: Charla, diálogo, petición, ruego, etc.

Así que, ¡venga con el socio-fotograma!

VIOLENCIA EN EL HOGAR

<p><u>ESCRIBID AQUÍ</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--

FINALMENTE

En papel continuo, podéis hacer grandes pancartas en las que escribáis las reivindicaciones que acodéis como más justas, tanto para hombres como para mujeres. Podéis ilustrarlas con divertidos dibujos como éstos:



¡SOCORRO! ¡MUJERES MÉDICOS, NOOOO!



**¡LAS TRES DE LA MADRUGADA Y SIN DORMIR, MIENTRAS ÉL RONCA QUE
TE RONCA!
¡NO HAY DERECHO!**

Con permiso del director, esa especie de pancarta la podéis colocar en las galerías del Centro en lugares visibles para que todos los alumnos del Centro las puedan ver y leer.

Y HEMOS TERMINADO. ¡ADELNATE Y BUEN TRABAJO!