

Aula material

Número 33 • OCTUBRE 1995 • SUPLEMENTO AULA 43

El protagonista de la semana

Cristina Bertran Culla, Anna Gassó Gimeno

ÍNDICE

Introducción	3
- Justificación	3
Objetivos didácticos	3
Contenidos	4
Metodología	5
- Temporización	6
Actividades de aprendizaje	6
- Actividades orales	7
- Actividades gráficas	7
- Actividades prosociales	8
Evaluación	9
Referencias bibliográficas	9
ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO	10

Dirección Aula Material: Cinta Vidal, Gregorio Casamayor. Secretaría de Redacción: Carola Bedós, Gloria Puig. Edita: GRAÓ Educación. c/ Francesc Tàrraga, 32-34. 08027 Barcelona. Teléfono (93) 408 04 55. Producción: Punt i Ratlla. Impresión: Imprimeix. Diseño: ACE Disseny
ISSN: 1132-0699 DL: B- 9617-1992

MATERIAL FOTOCOPIABLE

INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra experiencia docente con niños y niñas de 3 a 6 años, nos hemos acostumbrado a oír de las maestras y maestros de parvulario exclamaciones del tipo «Hoy día los niños no se interesan por nada» o «Cada vez son más egoístas y les cuesta más compartir».

También en nuestro trabajo como formadoras de maestros hemos podido comprobar que estas afirmaciones no se producen sólo en nuestras escuelas, sino que a veces son secundadas por numerosos maestros y maestras parvulistas.

En el grupo de trabajo e investigación sobre la «Reforma en la Educación Infantil» de la Escuela Universitaria Blanquerna de Barcelona, al cual pertenecemos, intentamos frecuentemente hallar alternativas a estos problemas generalizados. Creemos que la aplicación de la reforma en la Educación Infantil no puede limitarse a cambiar la terminología o la técnica de programación; por el contrario, creemos que debe orientarse a encontrar caminos para atender mejor las necesidades actuales de los niños de esta etapa y reconducir los estereotipados intereses que se supone que tienen estos escolares a los intereses reales que experimentan.

Por todo ello, la propuesta de *El protagonista de la semana*, que en su día descubrimos en el recomendable libro de Carmen Ibañez Sandín (1992), nos pareció un buen punto de partida para atender los intereses más relevantes de los niños y niñas de 3 a 6 años: ellos mismos, su historia, su familia, sus vivencias, sus sentimientos...

Programar esta unidad suponía romper con muchos de los moldes establecidos de forma tradicional en el parvulario, dado que implicaba lo siguiente:

- Dedicar un espacio temporal diario al niño o niña protagonista de la semana.
- Dar un trato personalizado a cada alumno, entendiendo la diversidad del grupo-clase como algo que enriquece a los niños y niñas y no como algo que nos dificulta la puesta en escena de la tarea docente.
- Entender la programación del ciclo de parvulario como algo compartido entre los cursos que lo forman y lograr elaborar una unidad común a los tres cursos.

La propuesta de Sandín fue tomando cuerpo en las escuelas en las que trabajamos: una escuela pública «Dolors Monserdà-Santapau» y una escuela privada que funciona en régimen de cooperativa de maestros, la «Institució Montserrat», ambas de Barcelona. El contraste entre estas dos realidades escolares ha demostrado, una vez más, la importancia de *contextualizar* cualquier propuesta metodológica. Cada escuela a través de las reuniones del equipo del ciclo 3-6 ha realizado su propia adaptación a la idea original de Sandín.

La unidad didáctica que presentamos constituye la fusión de todas las posibilidades y no pretende en absoluto ser una receta de aplicación en cualquier escuela sin una previa reflexión. Para llevarse a cabo, debería tenerse en cuenta la coherencia con el Proyecto Educativo y el Proyecto Curricular del Centro.

Justificación

La base psicopedagógica de la unidad didáctica *El protagonista de la semana* tiene una doble vertiente dado que pretende los siguientes puntos:

1. Abordar la educación de las *habilidades sociales* de los niños y niñas. Se definen como comportamiento social «aquellas acciones que tienden a ayudar a beneficiar a otras personas o grupos de personas, o metas sociales, sin que exista una recompensa externa anticipada por el autor de las acciones» (Roche, 1990). Estas acciones pueden agruparse, según Strayer (1979), en: la asistencia física, el servicio físico, el compartir, la asistencia verbal y el soporte moral.

La actividad de *El protagonista de la semana* es un intento de reforzar el aprendizaje de habilidades sociales y, por tanto, educar para la integración social en un momento de fuerte cambio de valores. Básicamente, las habilidades y conductas sociales que se pretende abordar son:

- Afirmación y aceptación personal.
- Expresión de sentimientos.
- Empatía.
- Resolución de la agresividad y la competitividad.
- Valoración positiva del otro.
- Resolución de problemas.
- Habilidades de relación social.

2. Favorecer la *comunicación y expresión verbal*. El objetivo es conseguir un espacio de comunicación que realmente sea motivador e interesante para el niño emisor y el niño oyente. Tratamos de huir de fórmulas rígidas, como puede ser la explicación del «fin de semana», dado que hemos observado que algunos alumnos no tienen ningún interés en contar lo que han hecho el sábado y el domingo y optan por «copiar» la actividad que ha narrado otro compañero. También nos consta que el hecho de que cada lunes «toque» hablar no favorece la expresión espontánea. Con *El protagonista de la semana* conseguimos:

- La motivación del niño comunicador. Puesto que se es protagonista una vez en el curso, este momento se espera con ansia.
- El diálogo espontáneo de los otros niños, que al no estar forzados a preguntar, se relajan más.
- El interés por los temas de conversación, ya que son propuestos por el niño protagonista.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

• *Referentes al niño o niña protagonista*

- Tener iniciativa en explicar sus propias experiencias.
- Recordar vivencias y anécdotas de su vida.
- Manifestar sus gustos y preferencias.
- Expresar sus sentimientos.
- Reconocer la propia imagen y las características del propio cuerpo.
- Reconocer e identificar a los familiares y amigos más cercanos.
- Establecer las relaciones de parentesco de padres, abuelos, tíos y primos.
- Identificar su propia vivienda.
- Reconocer la escuela y el aula.

- Conocer sus datos personales (nombre y apellidos, nombres de los padres, calle, número, ciudad/pueblo, teléfono).
- Ser capaz de compartir objetos personales.
- Pronunciar y articular correctamente los sonidos.
- Expresarse con un tono de voz adecuado al ambiente.
- Expresar las ideas de forma ordenada.
- Aplicar la estructura de la oración simple.
- Ser preciso en el vocabulario utilizado.
- Expresar la intención comunicativa a través de la entonación.
- Leer y escribir palabras significativas.
- *Referentes al resto del grupo*
- Respetar el turno de palabra y esperar el momento preciso para hablar.

- Respetar el material ajeno.
- Ser capaz de escuchar con atención a los demás.
- Ser capaz de realizar preguntas para satisfacer la curiosidad.

CONTENIDOS

En la selección de contenidos priorizamos aquellos que tienen relación con las habilidades sociales y la comunicación y expresión oral, puesto que éstos son los pilares psicopedagógicos de la unidad didáctica, pero es evidente que *El protagonista de la semana* podría contemplar muchos otros contenidos que podrían ser enfocados de una forma mucho más interdisciplinar.

Nuestra experiencia en programación de unidades didácticas nos hace ser cautas. Es fácil en una unidad de

	ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
A C T I V I D A D E S	<i>Identidad y autonomía personal</i> - Iniciativa en la actividad. - Participación y satisfacción por la actividad. - Esfuerzo por vencer dificultades superables. - Confianza en uno mismo y en las propias posibilidades. - Autovaloración.	<i>Descubrimiento del medio físico y natural</i> - Participación en la actividad colectiva: cooperación, colaboración y ayuda a los compañeros. - Establecimiento de relaciones afectivas con el adulto. - Interés por la historia personal. - Colaboración en la elaboración de las normas. Respeto a éstas. - Respeto al material ajeno y al entorno compartido. - Valoración y respeto de los demás. - Compartir sentimientos. - Receptividad y acogida de los sentimientos ajenos.	<i>Intercomunicaciones y lenguajes (oral)</i> - Actitudes comunicativas: - De espera - De atención - De interés - De iniciativa - Respeto hacia la persona que habla. - Esfuerzo por hablar y articular bien. - Interés por el texto escrito.
P R O C E D I M E N T A L E S	- Reconocimiento, diferenciación e identificación de sentimientos y estados emocionales. - Percepción y discriminación de las cualidades perceptibles por los objetos aportados por los niños. - Aplicación de hábitos de autonomía personal. Resolución autónoma de problemas y conflictos. Toma de decisiones. - Expresión y manifestación de los propios sentimientos, experiencias y emociones a través del gesto y la expresión oral. Expresión de deseos.	- Observación indirecta a partir de imágenes fijas. - Manipulación de objetos. - Planificación ordenada de las acciones. - Observación de la vida humana a partir de la propia realidad: - Composición del entorno familiar. - Aplicación de relaciones de parentesco. - Identificación de lugares significativos. - Identificación de las características de la propia casa. - Identificación de objetos cotidianos y de oficios.	- Expresión oral de las propias vivencias. - Retención de informaciones concretas. - Uso de diferentes formas de comunicación: diálogo, narración. - Utilización del texto escrito como medio de información.
C O N C E P T U A L E S	- Posibilidades afectivas, perceptivas y cognitivas del propio cuerpo. - Noción de identidad: conocimiento y aceptación de la propia imagen. - Conocimiento de la historia personal.	- Conocimiento de: - Datos relativos a la propia familia. - Costumbres y estilo de vida de la familia. - Organización y características del propio habitáculo y del entorno inmediato.	- El lenguaje oral como medio de comunicación. - Iniciación al lenguaje escrito como instrumento de comunicación.

Cuadro 1. *Contenidos*

carácter globalizador, como la que tratamos, emborrazarse en la selección de contenidos de las distintas áreas y acabar barriendo con contenidos excesivos. Preferimos plantearnos, antes de la selección, qué es lo que realmente queremos y podemos enseñar en el tiempo previsto. Así pues, aunque algunas de las actividades que se proponen suponen una realización manual o gráfica por parte del niño, en el cuadro de contenidos que presentamos no aparecen contenidos relacionados con el lenguaje plástico (véase Cuadro 1). En estas actividades lo que realmente se pretende es la expresión y la comunicación. Habrá otros momentos de la semana en los que nos dedicaremos más a las cuestiones de aprendizaje de determinadas técnicas (dibujo, recortado...) o del dominio del trazo.

METODOLOGÍA

Cada semana, un niño o niña de la clase será elegido el protagonista. Este alumno, durante esta semana será el personaje principal, y mediante fotografías y objetos personales cada día nos irá contando algo de su vida. Al terminar el curso todos los niños y niñas habrán sido protagonistas.

La *elección* del protagonista puede ser al azar, respetando el nivel madurativo, sobre todo para los de tres años, coincidiendo con la semana de su cumpleaños o sencillamente cuando se considere que es un momento oportuno (si ha tenido un hermano, si está preocupado por algo...). El viernes de cada semana, un niño o niña recibirá un distintivo que muestra su condición junto con una circular explicativa y orientadora del funcionamiento de la actividad para las familias (véase Cuadro 2 y 3). De todas formas, la familia ya conoce la actividad, pues habrá sido presentada en la reunión pedagógica para los padres a principio de curso.

A nivel de organización del *espacio* es necesario contar con un rincón permanente donde poder exponer en un panel las fotografías e imágenes que aporta el protagonista. También será necesaria una mesa para los objetos personales de éste.

El rincón del protagonista se irá ampliando a lo largo de la semana. Es importante exponer claramente el nom-

bre del niño protagonista en una etiqueta con el fin de reforzar su percepción visual (asociaciones de letras, semejanzas y diferencias entre letras y palabras...) y su posterior reconocimiento. Estas etiquetas del protagonista, podemos trasladarlas a otro panel para tener constancia de los niños y niñas que ya han sido protagonistas.

En el caso de que en nuestra selección de contenidos hubiéramos elegido contenidos referidos al lenguaje matemático, ésta podría ser una buena actividad para trabajar la lógica y la aritmética (agrupar los nombres, contar los protagonistas, anticipar los que faltan...).

MODELO DE CIRCULAR INFORMATIVA PARA LAS FAMILIAS

Queridos padres,

La próxima semana vuestro hijo/a será el protagonista. Por este motivo necesitamos vuestra ayuda para recopilar todo tipo de información sobre él/ella: fotografías desde su nacimiento a la actualidad, objetos personales (juguetes, cuentos, ropa...). Vosotros le tendréis que ayudar a verbalizar cada fotografía (con quién está, qué hacía, dónde está...) y cada objeto, para que él pueda luego recordarlo en clase.

Con este fin de ayudaros en esta tarea os facilitamos un cuestionario (fecha y lugar de nacimiento, nombre de los familiares más cercanos, preferencias y gustos, etc.) que servirá de apoyo al maestro cuando vuestro hijo/a realice la verbalización.

Así pues para el próximo lunes, día

esperamos recibir todo el material.

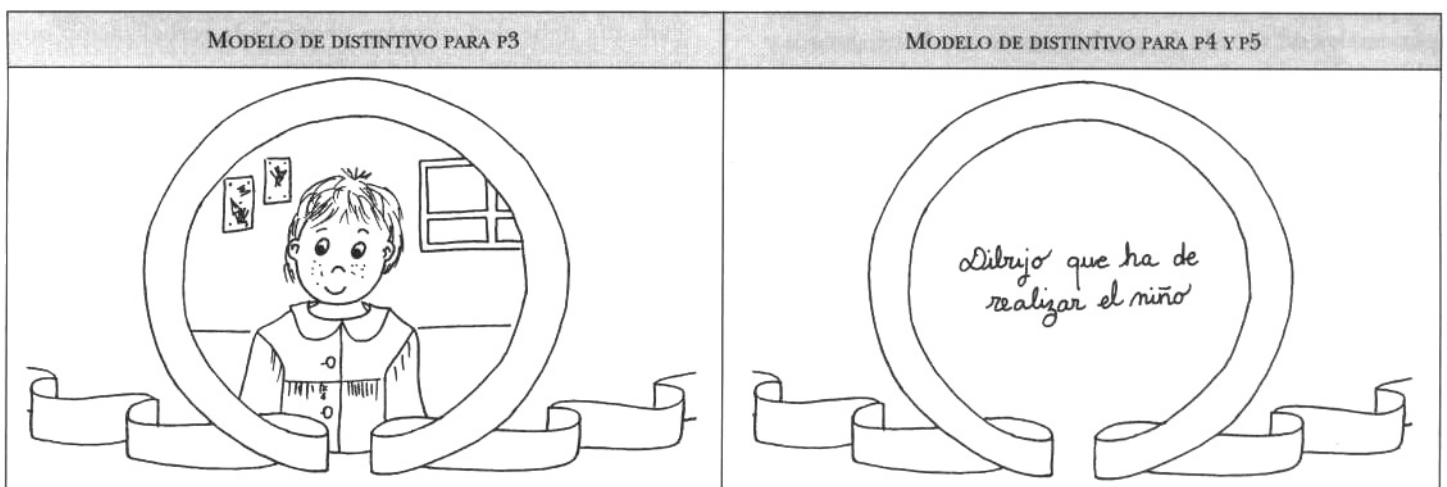
También os recordamos que tenéis reservado un tiempo de esta semana para visitarnos.

Es conveniente que anunciéis con anticipación vuestra visita a fin de que podamos organizar la sesión y preparar los materiales que os hagan falta.

Atentamente:

Equipo de paroulario

Cuadro 3



Cuadro 2

Se debe prever que los demás niños puedan acceder al rincón de forma libre en diferentes momentos del día. Las entradas y salidas del aula son momentos muy adecuados.

Es importante que los momentos de conversación se realicen con los niños y niñas sentados en corro.

A nivel de *materiales y recursos* a principio de curso, el maestro deberá contar con un libro en blanco para cada alumno. Este libro puede ser de todo el ciclo o uno para cada curso. Las dos modalidades tienen sus ventajas e inconvenientes. La modalidad anual permite que el niño disfrute en casa de los libros de los cursos anteriores, mientras que la de ciclo da una visión más global de los aspectos trabajados.

En este libro se irán recogiendo todas las informaciones relativas al niño o niña protagonista. La estructura del libro puede ser muy flexible y diversa. A continuación sugerimos algunos posibles apartados:

- Mi libro del protagonista (nombre del alumno, foto y fecha).
- Mis padres dicen...
- Yo digo...
- Mis compañeros dicen...
- La huella de mis pies y mis manos.
- Yo y mi familia.
- Mis amigos.
- Así era y así soy (fotos del nacimiento y de la actualidad).
- Ahora mido... (tira de papel con la medida).
- Mi comida preferida.
- Mi color preferido.
- Lo que más me gusta de la escuela es...

Los alumnos pueden decorar la portada del libro y el maestro debe encargarse de escribir claramente el nombre del propietario.

Los libros de los protagonistas pueden formar parte de la biblioteca del aula y es conveniente que en algún momento del curso, bien cuando el niño ha terminado su semana de protagonista o bien a final de curso, la familia pueda hojear el ejemplar.

Es importante remarcar la *implicación familiar*. Durante el fin de semana, con la ayuda de la familia, el protagonista reúne fotografías significativas en relación con su historia personal, evolución y familia. También reúne objetos personales de su vida (ropa de cuando era bebé, juegos y objetos de valor afectivo, o cualquier material que pueda hacer referencia a sus gustos, costumbres, preferencias...). Es conveniente orientar a las familias respecto a que su participación en la recopilación de información y objetos del niño se haga de forma orientativa y no directiva respetando las opiniones y decisiones del niño.

Durante la semana podemos recibir la visita, acordada previamente, de los padres o familiares. Éstos disponen de un espacio de tiempo de 30 a 45 minutos para compartir con los niños y niñas. Pueden realizar diversas actividades, dependiendo de su imaginación, acordadas previamente con sus hijos. Así pues, pueden efectuar lo siguiente:

- Explicar historias y anécdotas del protagonista.

- Explicar un cuento.
- Explicar su oficio o trabajo.
- Hacer juegos.
- Visualizar videos.
- Cantar o tocar instrumentos musicales.
- Realizar alguna visita al exterior.
- Hacer algún trabajo plástico.

Éste es un momento muy esperado por todos los niños. Los padres son esperados con impaciencia y bombardeados a preguntas y a besos. La reacción de protagonista puede ser muy sorprendente, pues algunos no están acostumbrados a «compartir» a sus padres. Para el maestro es un buen momento para la observación del protagonista en el entorno familiar.

Temporización

Es necesario que el equipo de maestros del ciclo decida qué actividades se realizarán en P3, P4 y P5. Escoger estas actividades está relacionado con prever en qué momentos pueden realizarse a lo largo de la semana, puesto que el protagonista coexiste con otras unidades didácticas, como: grafismo, rincones de trabajo, rincones de juegos, plástica, psicomotricidad, música...

Se debe andar con cautela, puesto que optar por una unidad como ésta no quiere decir que debamos «sumarla» a todo lo que ya hacemos, sino que debemos «reconducir» determinadas actividades, como son las franjas horarias dedicadas a la expresión oral o a los hábitos sociales. Es cierto que algunas veces supone «restar», puesto que consideramos que nuestra práctica necesita reformas.

Aconsejamos, pues, una buena reflexión sobre aquello en que invertimos el tiempo semanal para no caer en un activismo estresante y poder realizar las actividades del protagonista con la serenidad de que no estamos comiéndole el tiempo a cosas más importantes. En relación a estas consideraciones cobrarán mucha importancia las declaraciones de principios de nuestro Proyecto Educativo y las orientaciones pedagógicas sobre la metodología que desarrolle nuestro Proyecto Curricular.

En el Cuadro 4 proponemos un posible reparto de actividades por cursos y su temporización a lo largo de la semana.

Las actividades son indicativas, pero es evidente que cada día debe dedicarse un tiempo a la verbalización que no queda indicado en los horarios.

Los espacios en blanco se dedican a las otras unidades didácticas: rutinas, grafismo, música, psicomotricidad, plástica, rincones...

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La unidad didáctica *El protagonista de la semana* presenta actividades de tres tipos: orales, gráficas y prosociales. A continuación detallamos algunas de estas actividades entendiendo que cada escuela debe seleccionar las que sean más adecuadas para su ámbito y para las necesidades de los niños. Éstas actividades pueden realizarse en un curso determinado o en todos, pero sería conveniente evitar la repetición de las actividades gráficas. Recomendamos que

HORARIO P3				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Presentación				
	Estampación mano-pie. Autorretrato.		Reconocer nombre.	
				Fin elaboración libro.
		Visita de la familia.		Próximo protagonista.

HORARIO P4				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Presentación				
	Silueta Autorretrato.		Dibujar familia.	
				Fin elaboración libro.
		Visita de la familia.		Próximo protagonista.

HORARIO P5				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Presentación				
	Voz. Peso, medida. Autorretrato		Escribir nombres amigos.	
				Fin elaboración libro.
Visita de la familia.			Próximo protagonista.	

Cuadro 4. Temporización

las actividades prosociales sólo se tengan en cuenta cuando el maestro lo vea necesario y considerando la personalidad y las características individuales del niño protagonista.

Actividades orales

1. Elección del protagonista. El viernes de cada semana, un niño o niña de la clase es nombrado protagonista. Recibe un distintivo que muestra su condición (véase Cuadro 2).

2. Memoria y verbalización. Se exponen en el panel todas las fotografías aportadas por el protagonista. En la mesita de exposición se colocan a la vista de todos los niños los objetos y pertenencias. Cada día el maestro dedica 10 o 15 minutos a que el niño comente las fotografías y objetos.

El protagonista debe esforzarse cada día en expresar y comunicar claramente los aspectos más importantes de sí mismo. Tiene que explicar por qué ha traído aquellas fotos, aquel juguete... Es muy importante la tarea que haya realizado la familia durante el fin de semana para que el niño sepa interpretar dichas imágenes y objetos.

Los temas sobre los que puede versar la verbalización son (véase Cuadro 5):

- La recopilación de datos personales.
- La verbalización de gustos y preferencias.

Durante estos momentos de verbalización, los compañeros pueden intervenir y hacer preguntas y comentarios. Es un buen ejercicio en el que puede participar todo el grupo, y trabajarse el tipo de oraciones (interrogativas, enunciativas, exclamativas) y la entonación adecuada. Todos los compañeros escuchan atentamente las explicaciones del protagonista. Escuchar con actitud de acogida es una muestra de empatía. Todo lo que el niño diga de sí mismo, de su vida, de los demás, de su entorno, se irá recogiendo por escrito ante los niños y quedará expuesto o recogido en el libro.

Actividades gráficas

3. La propia imagen. Así soy yo. La imagen corporal es muy importante para el autoconocimiento. Una de las páginas del libro del protagonista será la de su *autorretrato*. Se le puede ayudar a su realización con el uso de un espejo. Toda la clase se dedica al niño protagonista y los compañeros también lo dibujan y los mayores escriben su nombre. Los dibujos pueden quedar durante la semana en el panel del protagonista.

<p>GUIÓN para la recopilación de DATOS PERSONALES. Curso P5</p>
<p>El protagonista debe esforzarse en recordar los siguientes datos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nombre y apellidos (propios y de la familia) - domicilio - teléfono - fecha de nacimiento <p>En el aula se dispone de un metro y una báscula para anotar los datos referentes a su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - peso - estatura <p>Sobre la familia: padres, hermanos, abuelos...</p> <p>Sobre la vivienda: como es, qué hay ...</p> <p>Sobre la vida cotidiana: si se viste sólo, si se lava y come sólo, en qué ayuda en casa ...</p>
<p>GUIÓN para la verbalización de GUSTOS Y PREFERENCIAS</p>
<p>Las preguntas pueden hacer referencia a las preferencias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alimentación - colores - ropa -juegos y juguetes - actividades - programas de TV - aficiones <p>Es conveniente orientar el tema pero no pautarlo en exceso dado que puede llegar a ser una actividad muy creativa.</p>

Cuadro 5

Además, en papel de embalar se resigue su *silueta* y se recorta. Entre todos los niños se dibujan las características personales del protagonista intentando que coincidan con la realidad: color del pelo, tipo de pelo (rizado, lacio, corto, largo, ondulado...), color y forma de los ojos, si lleva gafas... Las siluetas de todos los protagonistas son colgadas por la clase, cogidas de la mano, bajo el lema «todos los protagonistas somos amigos».

En la experiencia de conocimiento del propio cuerpo se puede realizar una actividad muy motivadora, sobre todo para los más pequeños. Se trata de imprimir la *huella* de la mano y el pie del protagonista y pegarlo todo en el libro blanco. Además, con una tira larga de papel se puede tomar la medida de su *altura* y después añadirla al libro pegada por un extremo. Y si además contamos con una báscula y un magnetófono, podemos *pesarlo* y grabar su voz.

4. La familia. El dibujo de la familia es otro elemento importante para conocer el concepto de uno mismo en el núcleo familiar. El partir del dibujo es una buena ocasión para tratar los antecedentes genealógicos y las relaciones familiares. Además, la actividad permite abordar diferentes modelos de familia sin partir de un modelo estándar. A nivel de valores es una forma de fomentar la tolerancia y el respeto a la diversidad. A nivel de interacción, permite a los niños expresar sentimientos y aceptar su situación.

Después podemos profundizar en sus antecedentes genealógicos. Se le facilita al niño una hoja de actividad donde irán las fotografías de sus abuelos paternos y maternos (si viven) en los círculos correspondientes, asociándolos con

flechas a sus padres, y éstos, a él y a los hermanos que tenga.

5. Amigos. El niño también elige a sus amigos. Puede hacer un dibujo, recortar las etiquetas de sus nombres, pegar las fotos o escribir los nombres de estos niños y niñas.

6. Gustos y preferencias. Después de haber verbalizado sus gustos y preferencias, el niño puede pegar en una hoja del libro las etiquetas de sus alimentos preferidos. Incluso puede escribir el nombre del producto. Asimismo, podrá pintar toda una hoja con el color que más le guste, y dibujar la actividad preferida de la escuela.

Actividades prosociales

7. Personalidad. La expresión de sentimientos es uno de los elementos más importantes para el trabajo prosocial. En estas actividades se trata de decir cosas positivas del protagonista. No es una actividad fácil, en especial para algunos alumnos, pero es importante que se vaya trabajando e incluso podemos hacer algunas sugerencias para ayudar y fomentar la creatividad. Para el niño protagonista requiere un doble esfuerzo el decir cosas positivas de sí mismo.

8. Participación familiar en la escuela. Dentro de las actividades prosociales, la visita de los padres tiene un papel relevante. Se pueden sugerir a las familias diversas actividades que realizar: cuentos, juegos, canciones, meriendas, sesión fotográfica, vídeo, actividades plásticas, actividades psicomotrices, explicación de oficios, visitas al trabajo... Estas sugerencias sólo deben ser indicativas, puesto que es de vital importancia que el niño pueda participar en la opción tomada y que la familia esté cómoda en la actividad.

9. Expresión de sentimientos, emociones, sensaciones y problemas. Muchas de las actividades que hacen referencia al trabajo prosocial se hacen a nivel verbal o gestual; por lo tanto, es difícil recogerlas en el libro. Así pues, a continuación proponemos diferentes actividades para realizar en el aula.

A cada una de estas actividades va asociado un dibujo significativo para los niños y niñas acerca del contenido de la actividad. Estos dibujos nos sirven de consignas visuales para que los niños se centren en la propuesta (véase Cuadro 6).






• Propuestas de actividades prosociales:

- *Expresión de sentimientos:* A través de las fotografías, el protagonista expresará los sentimientos que le producen dichas imágenes o los sentimientos que cree recordar asociados al momento vivido: «Estaba contento porque era mi cumpleaños»; «Cuando nació mi hermana nadie me hacía caso».

- *Juego de afecto no verbal:* El protagonista está en el centro del corro y los demás compañeros se le acercan para expresar sus sentimientos de forma no verbal. Suelen hacerlo dándole un beso, un abrazo o haciéndole una caricia, pero es conveniente que lo transmitan como ellos realmente deseen.

- *Vivamos las diferencias:* El protagonista es una actividad muy adecuada para que salgan a relucir las diferencias entre los niños de una forma personal y positiva:

- Diferentes procedencias y culturas
- Diferentes modelos familiares
- Diferencias físicas
- Diferentes modelos de socialización

Expresión de sentimientos	Juego del afecto no verbal
	
Vivamos las diferencias	Compartimos
	
Hablemos de problemas	
	

Cuadro 6. Modelos de consigna

Noma	NORMALMANTE	A VECES	RARA VEZ
Tiene interés en explicar sus experiencias			
Las explica por iniciativa propia			
Recuerda vivencias y experiencias			
Manifiesta gustos y preferencias			
Se explica de forma ordenada			
Pronuncia bien			
Respeto el turno de palabra			
Utiliza un tono de voz adecuado			
Utiliza la entonación correcta			
Reconoce su nombre			
Escribe su nombre			
Reconoce a sus familiares más próximos			
Conoce sus datos personales			
Conoce las principales características de su cuerpo			
Es capaz de compartir sus cosas			

Cuadro 7

- *Compartimos*: El protagonista aporta al aula una serie de objetos y pertenencias para compartir con sus compañeros. Ello supone salir de su egocentrismo y, frente al grupo, aceptar las normas de uso establecidas entre todos para dichos materiales (uso, fragilidad, orden...). La aportación de objetos personales no debe convertirse en competición.

- *Hablemos de problemas*: El protagonista intenta recordar y explicar algún problema vivido y la manera como lo resolvió. Los compañeros pueden intervenir y opinar sobre cómo ellos lo habrían solucionado. Cuando el niño, de forma espontánea, no plantea ningún problema, el maestro puede proponer una situación habitual en la escuela.

EVALUACIÓN

Para cada niño protagonista preparamos una pauta de recogida de datos de los aspectos que hemos considerado más importantes (véase Cuadro 7).

Referencias bibliográficas

- CARRILLO, I; LÓPEZ, S. (1992): «Habilitats socials en la infància». *Guix*, 180, 9-14.
 IBÁÑEZ SANDÍN, C. (1992): *El proyecto de Educación Infantil*. Madrid. La Muralla.
 IBÁÑEZ SANDÍN, C. (1992): *Educación Infantil Personalizada*. Madrid. Rialp. (Tratado de Educación Personalizada, 10.)
 MASNOU, F. (1991): *Educació per a la convivència*. Vic. Eumo.
 ROCHE, R. (1990): *Psicología y Educación de la prosocialidad*. Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona.
 STRAYER, F. F. (1980): «Social ecology of the preschool peer group». *The Minesota Symposium on Child Psychology*. vol. 13. Hilldale.

Agradecimientos

A Carmen Ibáñez Sandín, por la idea original.
 A Marta Werner y Lourdes Pujol, por las ilustraciones.
 Al equipo de maestros y a las familias de las escuelas de Barcelona: «Dolors Monserdà-Santapau» e «Institució Montserrat».

MODELOS PARA EL LIBRO BLANCO

Actividades gráficas

3. La propia imagen. Así soy yo

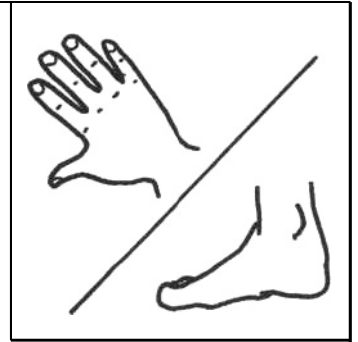
Autorretrato

Así soy yo:



Huellas

Mi mano y mi pie:



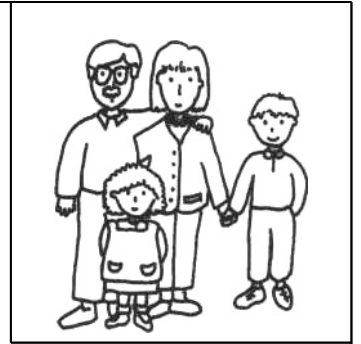
Altura

Yo mido:



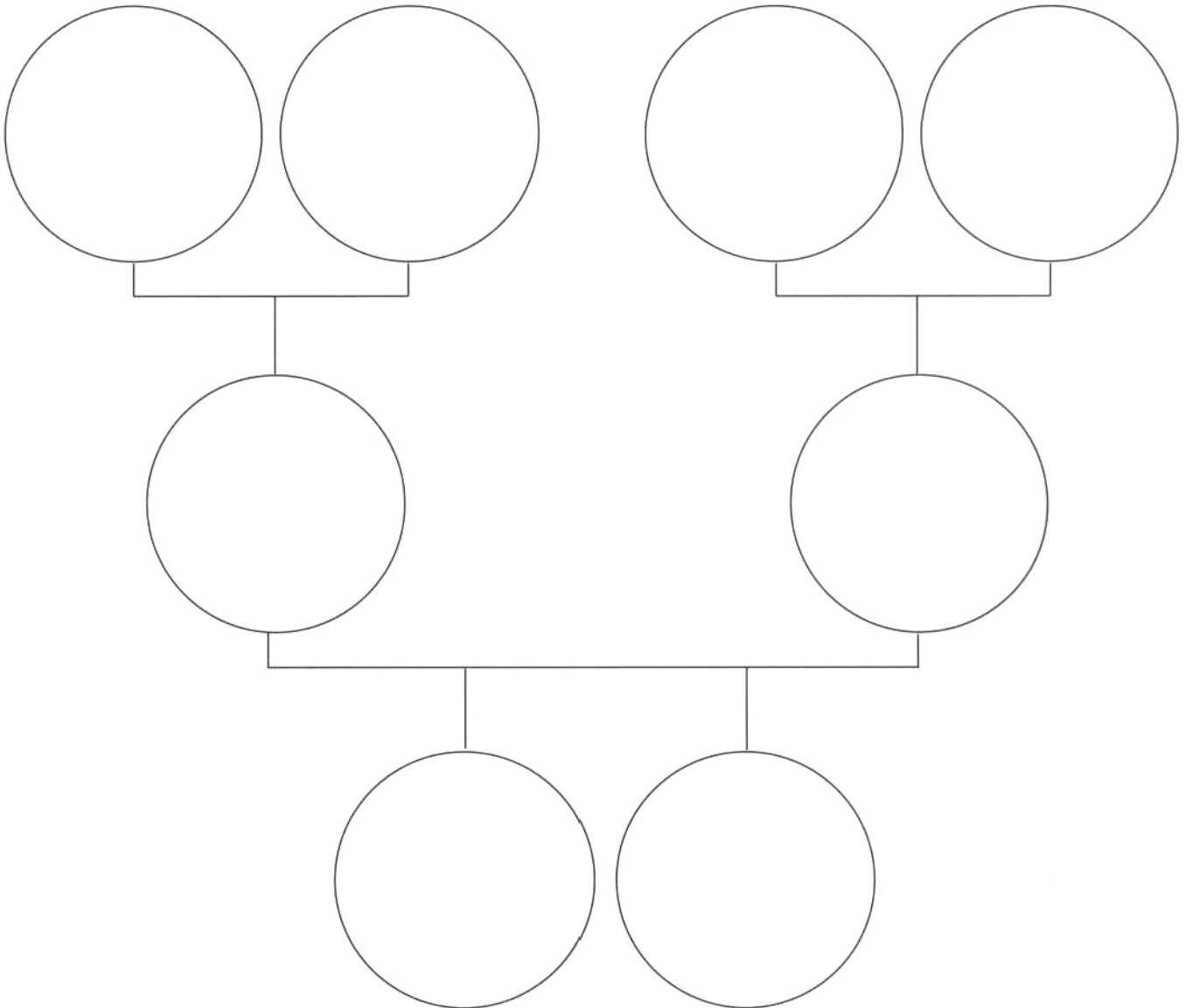
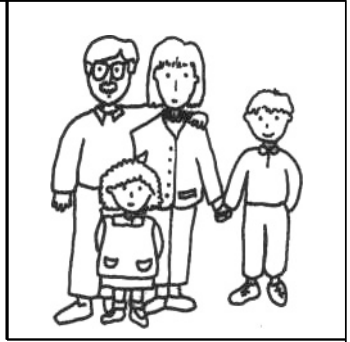
4. Familia

Esta es mi familia:



Árbol genealógico

El árbol genealógico de mi familia :



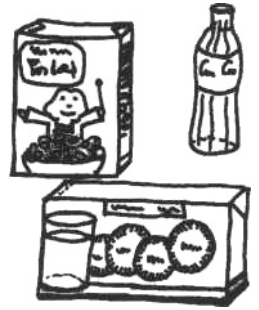
5. *Los amigos y amigas*

Mis amigos y amigas:



6. Gustos y preferencias

Mi comida preferida es:



Lo que más me gusta de la escuela es :

Escuela



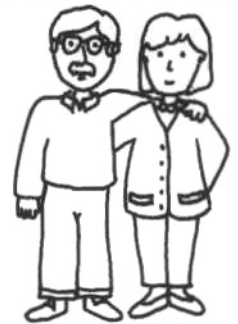
Actividades prosociales

7. Personalidad

yo digo:



Mis padres dicen:



Mis compañeros dicen:

