

La enseñanza del guión audiovisual a distancia

TERCER CONGRESO VIRTUAL
"Integración sin Barreras en el Siglo XXI"
Red de Integración Especial
<http://www.redespecialweb.org>
GRUPO: EDUCACIÓN
TÍTULO : La enseñanza del guión audiovisual a distancia
AUTORES
Vilches, Lorenzo
Caminos, Alfredo
alfredo_caminos@ciudad.com.ar

RESUMEN DE LA PONENCIA DE NO MÁS DE 10 RENGLONES

Enseñar a escribir guiones para cine y televisión tiene sus particularidades, por la disciplina de que se trata, por la modalidad del proceso de prácticas y correcciones, y por el tipo de ejercitaciones y trabajos finales que deben realizar los alumnos. El Master de esta especialidad de la Universidad Autónoma de Barcelona, en su versión on-line, aprovecha las ventajas de la comunicación por medio de la escritura y la distancia, mediatizada por Internet y las nuevas tecnologías, para ampliar la práctica y la profesionalidad del futuro guionista.

CUERPO DEL TRABAJO

Introducción

Enseñar a escribir guiones audiovisuales, para el cine y la televisión, tiene sus particularidades, porque a la enseñanza clásica de la narración, el lenguaje y las técnicas apropiadas y específicas del campo cinematográfico y televisivo, se le suman los problemas del aprendizaje y cómo transmitir estos conocimientos mediante la intervención de modalidades diferentes. Pero en el caso del guión existe una particular condición, el uso de la escritura como forma de preguntar y responder, ejercitar y realizar trabajos finales propios del oficio. Por lo tanto las posibilidades que brinda Internet y la comunicación actual por estos medios es de fundamental importancia para la labor educativa cuando intervienen procesos tecnológicos de escritura en el marco de la enseñanza y del aprendizaje.

La enseñanza del guión

La enseñanza de esta disciplina audiovisual ha sido tradicionalmente en cursos presenciales, tanto en las asignaturas de cursos de cine, televisión o video, como en postgrados y otros cursados de especialización. Estos cursos se estructuran normalmente con muchas sesiones donde se relatan experiencias de guionistas y se procede a exposiciones sobre técnicas, habilidades, posibilidades y lecturas complementarias. Los cursos más actualizados disponen de un mayor acercamiento a la práctica concreta, mediante ejercicios, trabajos finales y correcciones. Pero en todos los casos presenciales la ejercitación de la escritura se limita a estos trabajos y la escritura es mínima. La enseñanza del guión debiera ser más vinculada a la escritura y los profesores insistir más en redactar preguntas, respuestas, repreguntas y descripciones por parte de los alumnos. En cualquier diseño presencial esta práctica sería contraria a la presencialidad, ya que el cursado no incluye la vinculación docente-alumno mediante la escritura salvo en casos mínimos. Las posibilidades de la enseñanza a distancia posibilitan justamente aprovechar la escritura para comunicarse en todas las oportunidades y no solo en las ejercitaciones. Sobre todo si los profesores, los jefes de prácticas y los tutores solicitan que toda la comunicación apunte en lo posible a descripciones de imágenes y sonidos y la redacción en forma de diálogos, como simulando la especialidad que luego aplicarán.

La experiencia del Master on-line

El Master de Escritura para Cine y TV, del Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona está estructurado en cuatro partes fundamentales para el aprendizaje:

- * Tutorías con un seguimiento en especialidades (Cine, Televisión y Análisis)
- * Seminarios de temas específicos
- * Conferencias de temas complementarios
- * Espacio de distensión y laboratorio

Estos compartimientos académicos se completan con una dirección, una jefatura pedagógica y una administración, fundamentales para mantener y contener los alumnos, los profesores y la organización general.

Los seminarios tiene la particularidad de agrupar conocimientos muy específicos para el futuro guionista, y acompañan eficientemente los contenidos utilizados en la práctica. Por su parte las conferencias están destinadas a temas evidentemente de importancia para el guionista aunque no son obligatorias, dejando el aprendizaje en manos de la voluntad de los alumnos. Un espacio virtual muy interesante es la utilización de un lugar de distensión –en la experiencia que nos ocupa recibe el nombre de Café-, donde se pueden tocar otros temas no académicos y al mismo tiempo un ambiente de prácticas de narración y guionado no obligatorias. En ésta aula paralela el alumno utiliza la herramienta fundamental del guionista; la escritura, a los fines de preguntar, describir, contar, etc. En suma comunicarse con los otros alumnos mediante la utilización de la escritura, el moderador tiene la particularidad de intentar siempre llevar esta escritura por el camino de la descripción de la imágenes y el sonido.

La escritura

Pero no es solo en este espacio donde se aprovecha la escritura; las tutorías, con sus ejercitaciones y con el desarrollo de proyectos están muy vinculados a la tarea de escribir. En ésta práctica radica la esencia misma del guionista, aquí es donde confluyen la enseñanza del guión con el ejercicio de la escritura como forma de comunicación en el proceso de aprendizaje.

Las nuevas tecnologías utilizan en mayor medida la escritura para el envío de información, y lo que se sería una práctica paralela y complementaria en otras disciplinas a distancia, en la enseñanza del guión se vuelve obligatoria, fundamental y los alumnos la utilizan casi sin saber que se trata de una práctica concreta aún en el simple caso de estar mandando un saludo de cumpleaños.

Conclusiones

La enseñanza de guión -aprender escritura para cine y televisión-, están en mejor situación de práctica que los cursos presenciales, cuando son a distancia. Las posibilidades del mail, el chat, y el envío de documentación para la escritura y la lectura completan y mejoran la enseñanza por el hecho tan simple de escribir cuando es lo que el futuro profesional de guión realizaría a partir del egreso. Los resultados de esta práctica en los alumnos que cursan el Master de la UAB se pueden apreciar de manera muy completa, por este motivo se ha particularizado la exposición de esta experiencia que lleva varios años utilizando esta modalidad.

REFERENCIAS CITADAS SEGÚN NORMAS INTERNACIONALES

Notas

Bibliografía

Email

alfredo_caminos@ciudad.com.ar

alfredocaminos@hotmail.com

BREVE CURRICULUM DE LOS MISMOS

Lorenzo Vilches

Doctor en Ciencias de la Información y Lic. en Filosofía. Docente de la Universidad Autónoma de Barcelona y director del Master de Escritura para Cine y Televisión. Director de la colección Estudios de Televisión. Investigador en comunicación.

Alfredo Caminos

Lic. en Cinematografía, Master en Escritura de Cine y TV, Técnico en Teatro. Realizador de Cine, Video y Televisión. Guionista con premios en guiones para largometrajes. Puestita en escena de teatro y danza. Docente universitario en la UNC, Universidad Blas Pascal y colaborador en el Master en Guión de la UAB.