

COMUNICAR

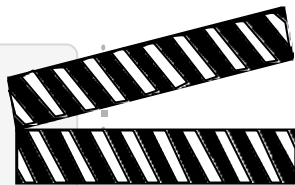
Temas

«El cine en las aulas»





Presentación



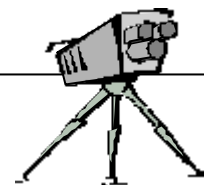
La magia del cine en el aula

E

l cine es, sin duda, uno de los pilares básicos de la sociedad mediática y tecnológica que nos ha tocado vivir. Sus inicios, a finales del siglo pasado, supusieron el comienzo de una nueva era en el desarrollo del arte contemporáneo. Prácticamente todos los ciudadanos de este mundo nos sentimos deudores de un medio cuyo consumo llega a todos los rincones del Planeta, ya sea en las salas cinematográficas, en las pantallas del televisor o en los múltiples soportes que las «estrellas» de esta «mágica pantalla» se han dado a conocer.

La escuela –como denuncian muchos de los colaboradores de este número, dedicado a la «magia del cine»– no ha querido, o sabido, hasta ahora estrechar una alianza firme con el medio cinematográfico para explorar y explotar didácticamente sus muchas posibilidades didácticas. Aunque hemos de reconocer que sí se han desarrollado experiencias loables, tanto en nuestro país, como a nivel internacional –y ofrecemos ejemplos de algunas recientes–, en general el Sistema educativo no ha integrado de forma planificada el cine como objeto de estudio, como recurso didáctico y como medio de expresión de los chicos y chicas.

Si partimos del principio clave que una escuela que prepare para ciudadanos del siglo XXI ha de enseñarle a enfrentarse a los retos y necesidades que la sociedad plantea, no cabe duda que en el marco de una «Educación en Medios de Comunicación», tendremos que admitir la necesidad de integrar el cine como instrumento interdisciplinar en la enseñanza. En este sentido, los coordinadores de este monográfico, Adolfo Bellido y Pilar Alfonso, ambos de Valencia, nos proponen dos interesantes colaboraciones, «El aprendizaje del cine» y «¡Nos gusta tanto hacer pedazos el cine!» en el que nos invitan a «aprender a ver cine» para conocerlo



y amarlo. En este línea lúdica, Enrique Martínez también nos insiste en que la integración del cine en el aula puede suponer «Aprender pasándolo de película».

En el contexto de la Reforma educativa, es necesario partir de los conocimientos iniciales de los alumnos. Por ello, Federico Ruiz, en su colaboración, indica la importancia del medio cinematográfico en este sentido: «Preliminares para una didáctica del cine: la detección de ideas previas».

En el siguiente trabajo, J.M. Aguilera, en «Veo, veo ¿qué cine ves?», nos ofrece múltiples pistas para que los alumnos conozcan el universo mágico del cine a través de un taller.

La colaboración del director y crítico de cine, Paulino Viota, en «Cómo limpiarse las gafas» se adentra en la dificultad de la interpretación de una película cinematográfica, como obra de arte superior, de difícil desciframiento.

En cambio, en otra línea, en «El gancho cinematográfico de las aulas. Imágenes para el recuerdo» de Ángel San Martín y Dino Salinas recuerdan películas que tienen como ambientación de fondo la escuela de la Posguerra española. También Luis Miravalles profundiza en sus recuerdos personales en «Cómo disfrutar del cine en el aula», señalando la huella vital que este medio ha impregnado en muchos ciudadanos.

En otro sentido de análisis, «Papeles e imá-

genes de mujeres en la ficción audiovisual. Un ejemplo positivo», Pilar Aguilar apunta la necesidad del análisis crítico para detectar las construcciones sociales que los medios y el cine elaboran.

El aprendizaje de las disciplinas curriculares a través del cine está presente en este monográfico a través de algunos trabajos: «Cómo enseñar filosofía con la ayuda del cine» del Grupo Embolic; «El cine en la clase de historia» del Grupo «Imágenes de la Historia»; y «Desde el cine a la poesía» de Tomás Pedroso.

Hemos considerado también, de forma especial, el mundo sonoro del cine a través de las colaboraciones: «Los sonidos del cine» de Herminia Arredondo y Francisco J. García; y «Cine, música y aprendizaje significativo» de Amparo Por-

ta, como elementos clave para comprender el arte cinematográfico en el aula.

Finalmente, otras aportaciones nos proponen visitar los cines: «Una clase de cine» de Manuel Estévez, Manuel Calderón y Manuel Gil; trabajar en el aula con el medio: «Taller de imagen y sonido: un bonito sueño audiovisual» del Seminario Permanente «Obradoiro de Imaxe e Son»; o integrarlo en las materias transversales: «Educación para la Salud a través del cine» de Santa Ameijeiras y Juan Agustín Morón.

José Ignacio Aguaded Gómez



