

Unidad Didáctica. Internet : ¿Qué es esa cosa, profesor?

Justificación

La presente unidad didáctica fue planteada para reflexionar sobre un problema cultural actual y que es objeto de noticia o inquietud en los medios de comunicación. Me preguntaba por qué había seleccionado esa temática en torno al fenómeno de Internet. ¿Acaso porque era importante, en la sociedad en que vivimos, conocer los cambios que a nivel mundial se están desarrollando en torno a este tema, e impedir la desvinculación de la sociedad con la escuela?

Es evidente que la escuela no puede transmitir todo el conocimiento, pero sí puede y debe ofrecer herramientas de análisis y reflexión que permitan comprender lo que está sucediendo en estos momentos y lo que puede llegar a ser en un futuro no muy lejano.

Seguramente, los destinatarios de esta unidad didáctica deberán desenvolverse en su vida adulta en actividades relacionadas con el teletrabajo, la búsqueda de información, hacer compras, o hacer la solicitud para ingresar en la universidad vía Internet. Se trata de acercar a los alumnos a un conocimiento con el que tendrán que hacer frente cuando sean mayores. En caso contrario, estarán en desventaja cultural y, por lo tanto, se habrá producido una forma nueva de selección: el analfabetismo digital (Flecha, 1999). El mundo ya no se divide sólo entre pobres y ricos, sino entre los que tienen acceso a las tecnologías y los que no.

Desde mi punto de vista, se corre el riesgo, al tratar estos temas, de caer en una mixtificación del poder mesiánico del fenómeno de las redes y del uso de las nuevas tecnologías de la información. Hay que saber integrar estas nuevas tecnologías informáticas en la vida social. Así pues, mi propuesta es mantener una posición crítica y mostrar los posibles cambios que suponen en el desarrollo de nuestra sociedad. Además, cabe temer que el tema de la utilización del ordenador o las tecnologías de la información y la comunicación se introduzcan en la escuela sin partir de análisis de las finalidades educativas y formativas para decidir qué medios, métodos y recursos parecen más adecuados (Sancho Gil, J.M^a. 1994).

Por esta razón, creo que la introducción de unidades didácticas (aunque vale el principio para cualquier otra) ha de venir de la mano de la reflexión y la demanda a respuestas formativas coherentes con el mundo que nos rodea.

Destinatarios

La unidad va destinada a alumnos y alumnas de tercero y cuarto de enseñanza secundaria obligatoria. La elección de esta edad obedece a que el

alumnado es más mayor y ello facilita el trabajo, aunque se podría adaptar la idea para alumnos y alumnas de primaria, siempre y cuando se adecuen los contenidos a los intereses de éstos.

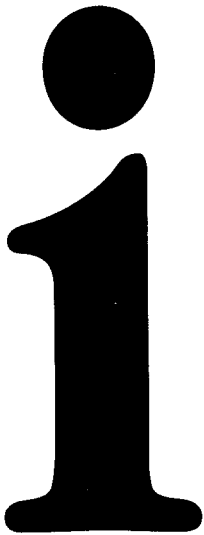
Objetivos

Uno de los principios que puede alcanzar esta unidad didáctica es la comprensión de que no sólo existen dos culturas disociadas; la que se da en la escuela y está contenida en el libro de texto y la que no vale la pena aprender, puesto que no va para el examen (Martínez Bonafé, 1992). El trabajo en equipo y la elaboración de materiales propios permite comprender que también existe la cultura que pueden fabricar ellos mismos. Existen webs (véase cuadro 1) en donde se desarrollan proyectos de comunicación entre escolares, realmente interesantes. Además existen páginas web elaboradas por los propios estudiantes. Es una actividad que proporciona un cierto sentido de pertenencia y que permite una inmediatez en la comunicación. Implica una interacción constante entre los alumnos, que no están sincronizados ni en el espacio ni en el tiempo.

Así se recuperan otras experiencias en las que los estudiantes están presentes como creadores o reconstructores del material, por lo que se logra interesar a los alumnos a un proyecto colectivo atractivo. Coincido con Gimeno Sacristán, cuando afirma que los contenidos deben ser cultura vivenciada¹. Lo que se hacía en un tiempo con ficheros escolares, las monografías o las bibliotecas de trabajo, ahora empieza a hacerse con escáneres, ordenadores conectados a Internet, bases de datos, etc. Se trata de un rol activo, y eso es muy interesante.

En esta selección se incluye una serie de metas, como en toda selección curricular. Los alumnos deben adquirir una serie de principios o destrezas, como la estructuración de la información, habilidades cognitivas de búsqueda, comprensión de la existencia de diferentes culturas/países, etc. Por consiguiente, se establecen las siguientes propuestas:

- Potenciar, mediante sesiones prácticas, actitudes que permitan la adaptación e integración de las informaciones que nos llegan por la red.
- El conocimiento de una herramienta mediante la cual muchos alumnos y alumnas desempeñarán su trabajo y, además, muchos tendrán contacto en el futuro.
- El conocimiento de la diversidad lingüística que existe en el mundo, acercándose en especial al inglés.
- El conocimiento de las posibilidades de comunicación que ofrece la red.



Cuadro 1. Direcciones interesantes en Internet

MOTORES DE BÚSQUEDAS <ul style="list-style-type: none"> ▪ www.yahoo.com ▪ www.ole.es ▪ www.ozu.com ▪ www.webtaxi.com ▪ www.shareware.com ▪ www.infoseek.com ▪ www.mckinley.com ▪ www.altavista.digital.com ▪ www.pointcom.com 	PERIÓDICOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>El País</i>: www.elpais.es ▪ <i>El Periódico de Cataluña</i>: www.elperiodico.es ▪ <i>El Mundo</i>: www.el-mundo.es ▪ <i>El ABC</i>: www.abc.es ▪ <i>El AS</i>: www.diario-as.es ▪ <i>Diario vasco</i>: www.diario-vasco.com ▪ <i>Le Monde</i>: www.lemonde.fr ▪ <i>The Guardian</i>: www.gold.net/online ▪ <i>Times</i>: www.timeshighther.newsint.co.uk
COLEGIOS, INSTITUTOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colegios de toda España en Internet: www.uv.es/AEOP/espa/colegios.htm ▪ Lista de páginas de escuelas del mundo: www66.coled.umn.com.edu 	ECOLOGÍA/ONG <ul style="list-style-type: none"> ▪ On world: www.onworld.org ▪ Gaia: www.webcom.com/gaia ▪ Greenpeace: www.greenpeace.org ▪ Educación sin fronteras: www.pangea.org/educsf
MÚSICA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canciones populares de Europa: www.xtec.es/rtee/teledmus/europa/index.htm ▪ Los stones: www.stones.com ▪ Grupos actuales, canciones en mod o midi, letras de canciones: www.american.recordings.com 	ARTE EN EL MUNDO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Museo del Louvre: www.louvre.fr ▪ Arte mediterráneo: www.lib.virginia.edu/dic/exhib ▪ Arte africano: www.nacon.co.il ▪ Cultura israelí: www.oi.uchicago.edu/OI/default.html ▪ Arte egipcio, fotos, historia: www.memphis.edu/egypt/ ▪ Museo Thyssen: www.offcampus.es/thyssen/general.hyml
CULTURAS, PAÍSES, CIUDADES <ul style="list-style-type: none"> ▪ París: www.paris.org ▪ Roma: www.roma2000.it ▪ Mapa de EE.UU.: www.mit.edu:8001/usa-html ▪ Cosas de España: www.docuweb.ca/CDS-f.html ▪ Información de cualquier parte del mundo: www.travelcom.es ▪ Sobre la India: www.hulk.bu.edu/Egypt ▪ Sobre Egipto: pharos.bu.edu./Egypt 	DEPORTES <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sobre deporte español: www.sportec.com ▪ Juegos Olímpicos de Atlanta: www.olympic.org/games/atlanta ▪ La NBA: www.nba.com
	CIBERCAFÉS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Madrid: www.ciberteca.es ▪ Barcelona: www.cafeinternet.es ▪ Valencia: www.drac.medusa.es
ZOOS/NATURALEZA <ul style="list-style-type: none"> ▪ El zooloco, la reserva virtual de internet: www.arconet.es/USERS/Marta/zoo3.htm ▪ Zoo de Madrid: www.infor.es/zoo ▪ Zoo de Birmigan: www.bhm.tis.net/zoo ▪ Sobre la naturaleza española: www3.uji.es/~bort/index.html ▪ Zoo de Cincinatti: www.cincyzoos.org ▪ Zoo de Washington: www.si.edu/organiza/museums/zoo/homepage/nzphone.htm ▪ Zoo de San Diego: www.sandiegozoo.org/Zoo/zoo.html ▪ Zoo de San Luis: www-st.louis.mo.us/st-louis/zoo ▪ Lista de animales con las particularidades de cada especie: www.biology.inpud.edu/Indyzoo.htm ▪ El National Geographic Online: www.nationalgeographic.com 	CINE <ul style="list-style-type: none"> ▪ www.hollywood.com ▪ www.paramount.com ▪ www.teknoland.es/toystory
	VARIOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salud en Internet. Guías sanitarias: www.ecomedic.sarenet.es ▪ La NASA: www.basa.giv ▪ La Casa Blanca: www.whitehouse.gov ▪ Cursos, empleo, becas para estudiantes: www.webhaven.com/forma/studentpage.htm ▪ Oficina Nacional del Programa Sócrates: www.oei.es/socrates.htm ▪ Experimentos, anécdotas, etc.: www.geocities.com/CapeCanaveral/Lab/1719/Index.html

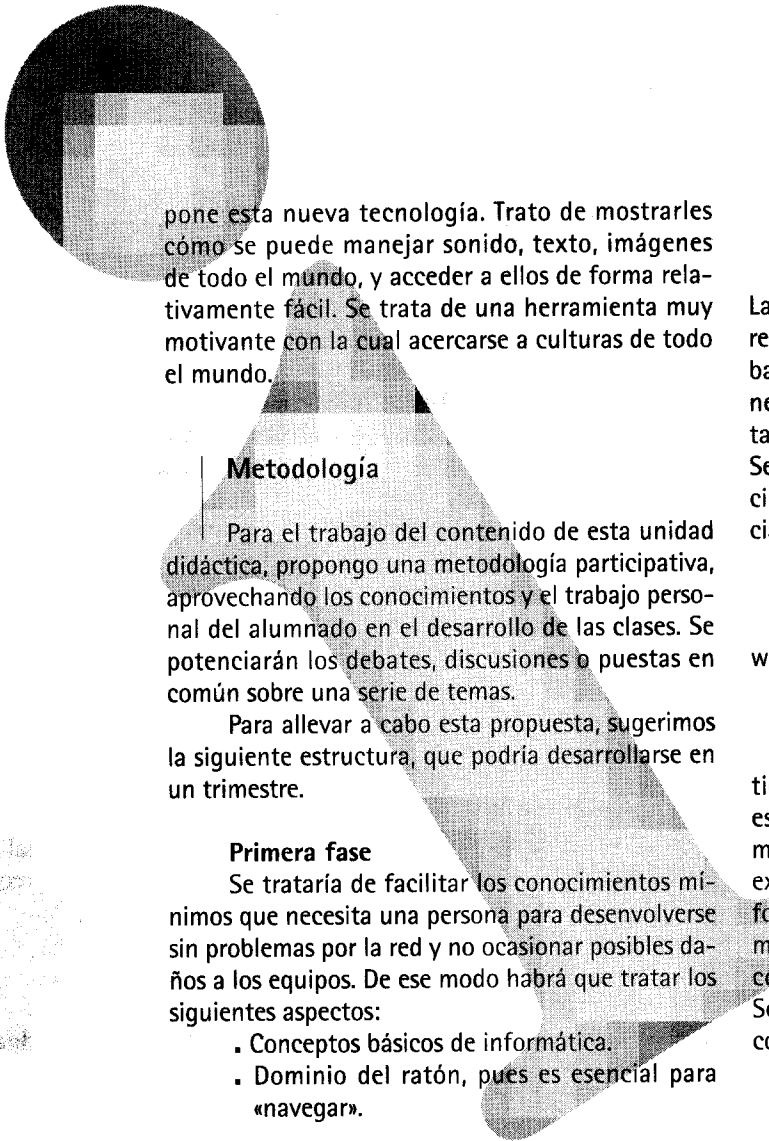
- Comprensión de los valores que transmite la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Favorecer la capacidad de organización y construcción del saber.
- Adquisición de destrezas de acceso utilización de información.
- Motivar y estimular al alumno y la alumna a investigar y a seleccionar la información que considera necesaria.
- Propiciar el contacto de la escuela con el resto del mundo.

Además, es oportuno la adquisición de conceptos como:

- Internet.
- Globalización de la información.
- Redes digitales.

Se trata de conceptos que continuamente están apareciendo en los medios de comunicación, pero, normalmente, bajo una lógica epistemológica romántica.

¿Por qué esta propuesta? Para proporcionarle al alumnado una amplia visión de lo que su-



pone esta nueva tecnología. Trato de mostrarles cómo se puede manejar sonido, texto, imágenes de todo el mundo, y acceder a ellos de forma relativamente fácil. Se trata de una herramienta muy motivante con la cual acercarse a culturas de todo el mundo.

Metodología

Para el trabajo del contenido de esta unidad didáctica, propongo una metodología participativa, aprovechando los conocimientos y el trabajo personal del alumnado en el desarrollo de las clases. Se potenciarán los debates, discusiones o puestas en común sobre una serie de temas.

Para llevar a cabo esta propuesta, sugerimos la siguiente estructura, que podría desarrollarse en un trimestre.

Primera fase

Se trataría de facilitar los conocimientos mínimos que necesita una persona para desenvolverse sin problemas por la red y no ocasionar posibles daños a los equipos. De ese modo habrá que tratar los siguientes aspectos:

- Conceptos básicos de informática.
- Dominio del ratón, pues es esencial para «navegar».

Segunda fase

El profesor explicará una serie de conceptos clave para la comprensión de sesiones futuras, acerca de los cuales la sugerencia es:

- Qué es Internet. Funcionamiento.
- Navegadores: Netscape/Internet Explorer.
- WWW.
- Gopher.
- Correo electrónico.
- Bases de datos.
- Conexión a otros ordenadores: Telnet.
- Transferencia de ficheros: FTP.
- Listas de distribución.
- News.

Ahora bien ¿cómo tratar estos contenidos? Pues, en coherencia con lo dicho anteriormente, se trabajarán de forma participativa y colaborativa. De ese modo, en todos los temas se puede aprovechar la información que el alumnado posee, así como la que pueden conseguir a partir de la prensa, las revistas especializadas, los amigos, etc. Se trata de construir el conocimiento entre todos.

La innovación curricular a través del material sugiere recuperar otras experiencias donde los estu-

diantes están como creadores o reconstructores del material (Martínez Bonafé, J., 1992).

Las sesiones prácticas son fundamentales para la realización de la unidad. De ese modo, se puede trabajar lo que es el correo electrónico mediante conexiones con alumnos de otros centros escolares, tanto de España como de otros centros del mundo. Se recupera así, de alguna manera, uno de los principios de la pedagogía de Freinet (la «correspondencia escolar»)².

Tercera fase

Se propondría la visita de algunas direcciones web de interés que el docente considere oportunas.

Cuarta fase

Se plasmaría en dejar a los alumnos/as un tiempo de navegación libre a través de la red. De esa manera pretendo que experimenten por ellos mismos, que conozcan los problemas técnicos que existen (lentitud de transmisión), las diferentes informaciones que existen, los ruidos existentes (información basura). En definitiva proporcionarles una comprensión de un fenómeno de escala mundial. Será la manera de propiciar más tarde la reflexión colectiva sobre diversos temas.

Quinta fase

Se propondría la actividad de recopilar artículos de prensa y grabaciones, en donde se trate el tema de las telecomunicaciones, Internet, cambios de modos de vida, etc.

Se sugieren una serie de artículos recopilados a modo de ejemplo, pero es importante que los alumnos aporten material para, luego, por ejemplo, hacer un *dossier* común entre las aportaciones de cada uno de los miembros de la clase. El material, en este caso sería actual, sería propio, suyo.

A partir de los artículos recopilados y de las informaciones y experiencias que han adquirido en fases anteriores, están capacitados para discutir temas que sugieran los artículos, informaciones procedentes de la televisión, conversaciones con sus padres, etc, como por ejemplo: la libertad de expresión en la red, la pornografía, los cambios de estilos de vida que supone la utilización de la red, las posibles repercusiones para la enseñanza, el realce económico de determinados mercados (informática, telecomunicación, información), la aparición de nuevas profesiones y/o modalidades de trabajo (teletrabajo), la importancia de dominar ciertos idiomas, etc.

De esa manera, los alumnos y las alumnas se convierten en generadores de información, en ac-

tores y protagonistas activos del proceso, abandonando el papel de meros receptores de informaciones que no siempre son de su interés.

Normalmente, en el contexto ordinario de los procesos de enseñanza/aprendizaje, no se les da la posibilidad al alumno y la alumna de tratar la información, sino, más bien, la de absorber lo que los profesores consideran importante.

A partir de las informaciones que les llegan a los alumnos desde sus respectivos medios, es posible propiciar un marco de conocimiento y de reflexión crítica sobre las repercusiones en nuestra sociedad. Hay que tener en cuenta que la forma de acceso a la información no implica por sí sola nuevas maneras de organizar el conocimiento si no va acompañada por unas experiencias y una forma de trabajo que comprometan al alumno y la alumna en su propio aprendizaje.

Materiales y recursos

Se necesitan ordenadores conectados a un proveedor que proporcione conexión a Internet, con el software y el hardware necesarios para la comunicación.

Además, se requiere una formación por parte del profesorado sobre esta temática, cosa que no es tan común.

Se puede proponer la compra de disquetes para los alumnos con objeto de que puedan guar-

dar la información que van descubriendo y que les interesa. De ese modo, al llegar a casa (en el caso de que dispongan de ordenadores), o en el aula de informática del colegio, pueden recuperar la información visualizada durante las sesiones.

Puede ser un punto de arranque para pequeñas traducciones de inglés, o interesarse por algún aspecto en concreto de la cultura.

Asimismo, la utilización de un proyector de pantallas para el desarrollo de las actividades puede facilitar las explicaciones del profesor.

Papel del profesorado

Su objetivo es propiciar la reconstrucción del conocimiento experiencial, producto de los procesos de socialización con el que cada alumno llega a la escuela. De su estilo de enseñanza, resultará una unidad más o menos atractiva. Ahora bien, supone un rol activo, inquieto y comprometido, lo cual reclama una dedicación que muchas veces es difícil conseguir.

Evaluación

¿Cómo evaluar todo esto? Una propuesta puede ser analizando el grado de participación, la comprensión de las estrategias de búsqueda, de comparación, de análisis y de organización de las informaciones.

Notas

1. Para más detalle, véase la entrevista hecha en *Cuadernos de Pedagogía*, n. 221, enero, p. 83. Más tarde afirma que esto exige profesores cultos que puedan profundizar y relacionar cosas.
2. C. Freinet (1973): *Técnicas Freinet en la Escuela Moderna*. México. Siglo XXI. Asimismo, para una visión crítica, J. Martínez Bonafé (1994 b).

Referencias bibliográficas

- AA.VV. (1991): *Manifest per un currículum públic, popular i democràtic al País Valencià*. València. Federació MRP, CGT, CC.OO., STE, FETE-UGT.
- CASTELL, M. (1994): «Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional», en AA.VV.: *Nuevas perspectivas críticas en educación*. Barcelona. Paidós.
- FLECHA, R. (1994): «Las nuevas desigualdades educativas», en AA.VV. *Nuevas perspectivas críticas en educación*. Barcelona. Paidós.
- LUNDGREN, U. (1992): *Teoría del currículum y escolarización*. Madrid. Morata.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1992): «Materiales curriculares y cambio educativo. Siete cuestiones abiertas y una propuesta de urgencia» en *Cuadernos de Pedagogía*, n. 203, mayo 1992.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1994b): «Los olvidados. Memoria de una pedagogía divergente» en *Cuadernos de Pedagogía*, n. 230.
- SANCHO GIL, J.M. (1994): «Hacia un tecnología crítica», *Cuadernos de Pedagogía*, n. 230.