
MÚSICA POPULAR URBANA EN VALENCIANO: UNA IMPLEMENTACIÓN EN SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

*URBAN POPULAR MUSIC IN VALENCIAN: AN IMPLEMENTATION IN THE SECOND YEAR OF
SECONDARY EDUCATION*

José Salvador Blasco Magraner

j.salvador.blasco@uv.es.

Enric Martínez Martínez

emarma@alumni@uv.es

Universitat de València

Resumen

Este trabajo pretende mejorar las competencias sobre la música popular urbana en lengua valenciana, y cambiar la actitud de rechazo adoptada ante el género por los alumnos del segundo curso de Educación Secundaria de un Instituto público de Valencia. Para ello, se ha diseñado una investigación para determinar las causas que provocan la falta de conocimientos de los alumnos sobre este género musical, atendiendo al contexto educativo y musical. La investigación revela que el problema radica en el tratamiento recibido en el ámbito educativo, concretamente en el currículo escolar vigente, el cual no contiene ningún contenido sobre este tipo de música, lo que condiciona la práctica docente. Estos elementos se han analizado para definir las bases de una propuesta didáctica que pueda revertir la situación. Los resultados obtenidos son reveladores, demostrando que la música popular urbana en valenciano es del agrado y de sumo interés para los alumnos, tiene un variado cúmulo de posibilidades, y sobre todo, potencialidades musicales para ofrecer al alumnado de segundo curso de la ESO.

Palabras clave: Música popular urbana en valenciano, Educación secundaria obligatoria, alumnado, Currículum.

Abstract

This work aims to improve the skills on urban popular music in the Valencian language, and change the attitude of rejection adopted towards gender by students in the second year of Secondary Education at a public institute in Valencia. To achieve this, research has been designed to determine the causes that cause students' lack of knowledge about this musical genre, taking into account the educational and musical context. The research reveals that the problem lies in the treatment received in the educational field, specifically in the current school curriculum, which does not contain any content on this type of music, which conditions the teaching practice. These elements have been analyzed to define the bases of a didactic proposal that can reverse the situation. The results obtained are

revealing, showing that urban popular music in Valencian is liked and of great interest to students, it has a varied accumulation of possibilities, and above all, musical potentialities to offer to second-year ESO students.

Key-words: Urban popular music in Valencian, Secondary education, students, Curriculum

1. INTRODUCCIÓN

Tal como explica Frechina (2011), "los valencianos somos poseedores de un patrimonio musical de tradición oral riquísimo y diverso. Un patrimonio, además, que dispone de algunos géneros privativos que merecen una atención y protección, dado su carácter singular y la condición de verdaderos tesoros culturales "(p.18).

El folclore musical en valenciano está marcado por la utilización de diversas formas musicales tales como: jotas, seguidillas, habaneras, dansaes, valencianas, boleros, fandangos y canto de estilo. Asimismo, se sirve de instrumentos de varias familias como el viento-madera, la cuerda pulsada, los idiófonos y la percusión. Este conjunto de instrumentos y estilos son autóctonos del País Valenciano y, por este motivo, hay que conservarlos. No obstante, la música tradicional ha sido uno de los campos más olvidados en el estudio de la música. En este sentido, Pardo y Jesús-María Romero (2001) consideran esencial que se investigan los hechos que influyeron y condujeron a la creación de unos cantos y melodías concretas, los cuales tenían una funcionalidad que se ha ido perdiendo (Frechina, 2011), dejando a la música tradicional valenciana en peligro de desaparición. Ante esta situación, se crea en el año 1993 la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana, fruto de un conjunto de aspiraciones comunes en la cooperación, promoción y defensa del folclore del País Valenciano.

Antes de tratar la música en valenciano como seña de identidad, consideramos necesario concretar el significado de este término. Según la Academia Valenciana de la Lengua, podemos definir que una seña es "una característica o detalle distintivo que puede servir para reconocer un individuo o un objeto" (AVL, 2006). Sin embargo, es interesante subrayar que cuando los sociólogos realizan un análisis de aquellos componentes que definen el pueblo valenciano, raramente incluyen la música en valenciano como elemento característico (Barrachina, 2019). Esta situación es difícil de explicar por varias razones: por un lado, por el evidente uso de una lengua genuina del País Valenciano para hacer música; asimismo, porque los diferentes tipos de música valenciana tales como fandangos, jotas, seguidillas o boleros han sido la banda sonora del territorio valenciano, ya que

durante años, han estado presentes en los lugares públicos del territorio y han acompañado la mayoría de usos y costumbres de la gente de Valencia convirtiéndose, sin duda, en un elemento patrimonial (Montesó, 2016).

En cambio, sí se puede justificar la ausencia de clasificación de la música en valenciano como elemento característico de la cultura valenciana por los diferentes ataques que ha recibido a lo largo de su historia. El más grave de ellos fue la prohibición del uso del valenciano que la dictadura franquista ejecutó en 1938. A partir de ese momento se inició una persecución contra la lengua, desde su desaparición de las instituciones y organismos públicos hasta la aniquilación de aquellas personas relevantes para la cultura valenciana. Por todo ello, la música en valenciano cayó en desuso a causa del miedo que implantó el régimen opresor del momento.

Sin embargo, durante los años 60, todavía inmersos en la dictadura, surgió un movimiento cultural llamado "La Nova Cançó" que, según Frechina (2011) marca "el reencuentro con la lengua y cultura autóctonas y consigue desvelar la conciencia popular, sobrepasando los ámbitos intelectuales y las capas sociales más politizadas" (p. 93). Uno de los máximos exponentes de esta etapa fue Raimon y, posteriormente Ovidi Montllor, que es considerado por muchos autores, el intérprete más relevante y versátil de "La Nova Cançó". Estos autores, entre otros, pusieron su vida en juego para recuperar las señas de identidad de la cultura valenciana, la lengua y la música. Este movimiento fue la primera piedra para empezar a luchar por la recuperación y la reivindicación de la lengua y la cultura valencianas. Por lo tanto, con la muerte del dictador en 1975, se empezó a recuperar e interpretar todo el repertorio y folclore musical valenciano que durante tantos años había sido prohibido y perseguido. Un buen ejemplo es el artista Pep Gimeno "Botifarra" que según Frechina (2011) "ha obrado el prodigio que hace poco parecía imposible. Ha sacado la tradición del armario, la ha lavado para quitarle el olor a naftalina y se la han plantado encima de su cuerpo rumboso" (p. 408). Este artista es un referente dentro del panorama del folclore musical valenciano actual, pero también de la cultura musical valenciana, ya que, según Pep Gimeno "Botifarra", el folclore no es volver a lo de antes, sino recordar de dónde venimos, cómo hablaban nuestros antepasados, qué cantaban o qué hacían.

Además, en los años 90 aparecieron grupos de música que cantaban el fomento y protección de la lengua bajo los ritmos de estilos de la época, como el rock, el ska o el punk, pero sin perder la esencia folklórica valenciana. Estos grupos han tenido una

evolución ascendente tanto en la interpretación instrumental como en la vocal, y han conseguido adaptarse a la sociedad actual sin abandonar la tradición.

Según Barrachina (2019) los grupos actuales de música en valenciano han dado un paso adelante para demostrar que, a pesar de la invasión de las grandes discográficas, la discriminación recibida por parte de la industria musical y la falta de apoyo del gobierno, hay una música que nos pertenece, capaz de hacernos recordar de dónde venimos, enseñarnos cuáles son nuestras raíces y narrar la historia de la tierra que pisamos.

Música popular urbana en valenciano

Trataremos de analizar el concepto de música popular urbana, con el fin de dar razones suficientes para atribuir este concepto a los grupos de música en valenciano actuales. Según el autor Reig (2011), la música popular es:

La música tradicional y folclórica de los pueblos del ámbito geográfico de la música culta occidental, la música culta de otros pueblos, las músicas primitivas, las músicas nacionales o territoriales, las músicas étnicas, las digresiones de música occidental que hasta poco eran ignoradas o despreciadas, es decir, el blues, el jazz, el rock, y todas sus manifestaciones directas (p.31).

Así pues, la música popular abarca una gran cantidad de géneros musicales entre los que podemos destacar la música tradicional y folclórica. Por lo tanto, con el fin de diferenciarse de estos géneros añadimos la palabra "urbana", haciendo referencia a la música y los géneros musicales que han surgido desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Dentro de estos géneros musicales podemos incluir, el pop, el rock, el jazz, el ska, el rap y la música electrónica, entre otros. Ninguno de estos géneros musicales tienen sus raíces dentro de las fronteras del País Valenciano, pero sus características rítmicas y armónicas han sido utilizadas por grupos valencianos.

Por último, la música popular urbana en valenciano es un género musical que emplea los estilos musicales modernos, pero sin abandonar la tradición y el folclore autóctono de la zona. Este concepto se adecua a la realidad de los grupos valencianos, ya que utilizan géneros musicales como el ska, el rock o la música electrónica utilizando instrumentos tradicionales como la dulzaina, entre otros.

Los grupos modernos de música en valenciano empezaron a surgir a finales del siglo XX, de la mano de grupos como Obrint Pas (1993) y La Gossa Sorda (1999). No

obstante, la difusión y transmisión de esta música estuvo limitada por el gobierno del momento que no apoyaba los nuevos géneros musicales que estaban formándose en Valencia. Ante esta situación, estos grupos musicales se sirvieron de las letras de sus canciones para expresar su descontento político y social como una herramienta de lucha y transformación. Era un canto rebelde ante la situación de contradicción que se vivía entre la política y la cultura (Antequera, 2019).

En 2005 se creó el colectivo artístico y sindical llamado Ovidi Montllor, en referencia al cantante que luchaba por la defensa de la música en catalán durante la época del franquismo. Este colectivo ha llevado a cabo una labor muy importante en defensa y lucha de nuestra música (Antequera, 2019). Ante esta nueva situación, son muchos los grupos que han surgido, ya que cada vez existe un público más numeroso fiel a este tipo de música. Este hecho se demuestra en la cantidad de conciertos y festivales de música en valenciano que se celebran cada año por toda la Comunidad Valenciana, tales como el Festivern, el Feslloch o el Pirata Rock. El fenómeno ascendente de la música en valenciano viene dado por el apoyo del nuevo gobierno, el cual desde 2015 ha empleado grandes esfuerzos por el fomento y promoción de esta música.

La Fúmiga

La Fúmiga es un buen ejemplo de estos grupos que actualmente han surgido con el propósito de componer música en valenciano. Se trata de un conjunto de músicos provenientes de la localidad de Alzira que en 2012 se consolidaron como grupo musical. Cabe señalar que desde su nacimiento como grupo no siempre tuvieron la misma formación y composición. Al principio formaban una charanga; es decir, un grupo de músicos compuesto por instrumentos provenientes de las bandas de música, tales como: percusión, viento-madera y viento-metal. Esta formación trataba de hacer versiones de algunas canciones, sobre todo de grupos de música en valenciano como Obrint Pas y La Gossa Sorda. Sin embargo, con el paso del tiempo fueron evolucionando hacia otros proyectos, entre ellos crear un grupo de música en valenciano para llevarlo al escenario. Ante esta nueva situación el grupo adaptó su formación incorporando nuevos instrumentos como la guitarra eléctrica, aerófono, bajo eléctrico y dulzaina. A partir de este momento el grupo ha ido creando y aumentando su repertorio musical con temas propios en valenciano. Su proyección y éxito ha sido trepidante, es por ello que, en el año 2019 sacaron su primer disco llamado "Exprimidores", compuesto por diez canciones en las que

aparecen varios estilos musicales, con la presencia del componente instrumental con el que cuentan.

"La Fúmiga" tienen un compromiso firme por la lengua y cultura valencianas, ya que todas sus canciones están escritas en valenciano. Benavent (2019) citando a uno de sus cantantes llamado José Beteta afirma que: "si hemos venido a hacer música, sí o sí, la tenemos que hacer en nuestra lengua".

Una vez realizada una aproximación a la música popular en valenciano y visto el creciente interés cultural que en la actualidad despierta este género en nuestra tierra, el presente trabajo pretende diseñar una propuesta didáctica que permita profundizar en el conocimiento y en la valoración de este tipo de música popular por parte del alumnado del segundo curso de Educación Secundaria.

2. MARCO METODOLÓGICO

Método

Se ha llevado a cabo una triangulación metodológica (Okuda, 2005), es decir, la combinación de la metodología cualitativa y de la metodología cuantitativa. Los factores los podemos dividir en dos vertientes: ámbito musical y ámbito educativo. En cuanto al ámbito musical, estudiamos las influencias musicales y el contacto con la música mediante un método cuantitativo, ya que nos ofrece los números y cantidades que vamos a recibir respecto a las preguntas que realizamos al alumnado sobre su conocimiento de la música popular urbana en valenciano y de sus preferencias musicales. En cambio, en cuanto al ámbito educativo, analizamos la docencia musical impartida y el currículum educativo vigente, empleando un método cualitativo para comprobar la relevancia y el papel que juega la música popular urbana en valenciano en el currículum de Educación Secundaria y averiguar de qué manera se concreta en los contenidos de la asignatura de música en el segundo curso de la ESO.

Para elaborar una intervención que se ajustara a las carencias existentes ha sido esencial la recogida de datos realizada, ya que nos han dado las directrices y las vías de actuación concretas que teníamos que seguir para redactar una intervención que cumpliera con el objetivo marcado. Por ello, el método del trabajo propuesto se puede definir como una investigación-acción, debido a que ante una realidad específica se ha llevado a cabo una investigación para desvelar cuáles son las causas que la provocaban,

y establecer unas bases firmes para la elaboración de una acción que pueda cambiar la realidad mencionada.

Muestra

La investigación se ha realizado en el centro educativo "La Florida" de Catarroja (Valencia) con un grupo de 46 alumnos del segundo curso de Educación Secundaria, con una edad comprendida entre los 12-13 años. Su localización geográfica está calificada como zona valencianoparlante, pero la mayoría de los alumnos investigados son castellanohablantes. Este fenómeno reside en el proceso de sustitución lingüística que se produce en ciudades medianas y en áreas metropolitanas (La Veu, 2014). En cambio, los alumnos que tienen el valenciano como lengua materna son aquellos que vienen de otras localidades menos urbanas, donde la presencia de la lengua valenciana es más elevada.

Diseño de la investigación

El primer paso consistió en realizar unas preguntas para identificar los conocimientos previos del alumnado sobre la música popular urbana en valenciano y conocer el tratamiento de esta temática en el currículum educativo del segundo curso de la ESO. Los resultados se muestran a continuación:

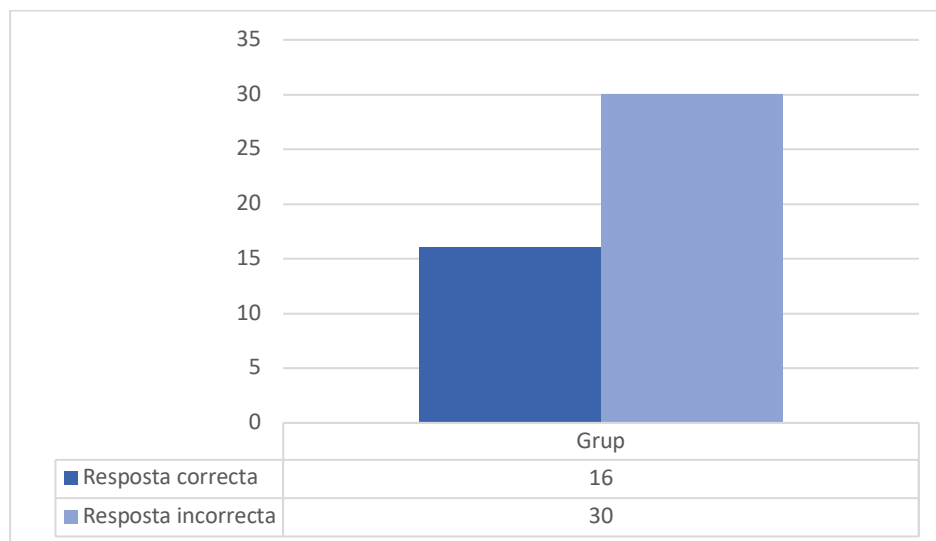


Figura 1: Respuestas obtenidas del alumnado acerca de la pregunta "¿Qué es la música popular urbana en valenciano?". Fuente: elaboración propia

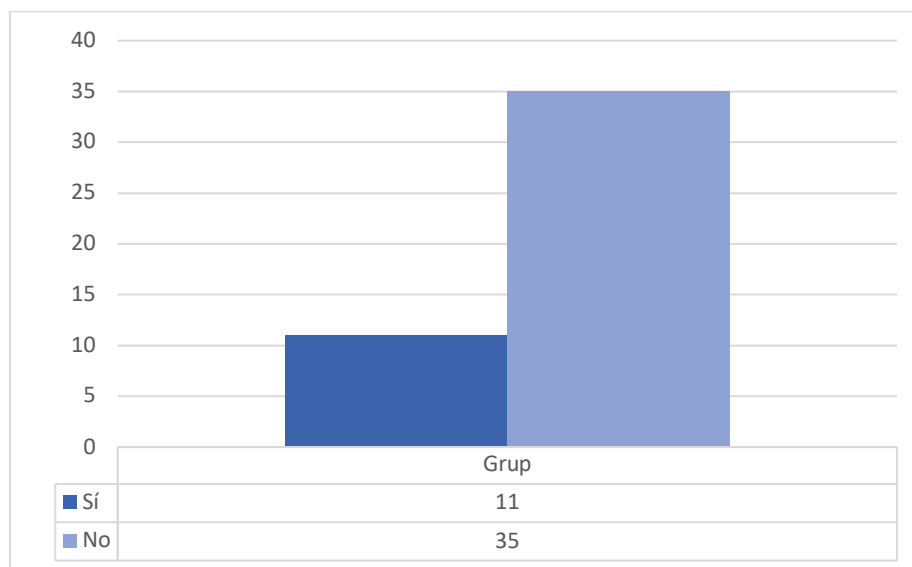


Figura 2: Respuestas obtenidas del alumnado acerca de la pregunta "¿Conoces algún grupo de música en valenciano?". Fuente: elaboración propia.

Como podemos observar, los resultados son negativos ya que la mayoría del alumnado no conoce ningún grupo de música en valenciano, lo que denota una falta de contacto y relación con este tipo de música.

Una vez se confirmó el problema con datos numéricos se inició un diseño de investigación para revertir esta situación. Para elaborar el diseño, se hizo uso del planteamiento de autores como o Elliot (1993) y Monge (2012), los cuales establecen cuatro fases de investigación que marcan las directrices para la realización de diversas actuaciones.

- Fase conceptual

Toda investigación parte del interés de solucionar o encontrar respuesta a un problema. En este caso, se parte de la hipótesis que el alumnado del segundo curso de la ESO posee una notable falta de conocimientos respecto a la música popular urbana en valenciano. Se pretende averiguar si este hecho es cierto y, en consecuencia, plantear una solución que pueda revertir esta situación.

Tras la formulación del problema y el objetivo que se pretende conseguir, había que hacer un trabajo de investigación que avale la importancia de la música popular urbana en valenciano desde una vertiente musical, social y cultural. Esta revisión teórica

abarca un conjunto de enfoques y conocimientos que son clave, ya que apoyan y fundamentan lo que se quiere estudiar.

- Fase de diseño

Después de una revisión teórica sobre las líneas de actuación realizadas anteriormente, se decidió encaminar la investigación hacia el análisis de dos ámbitos. Por un lado, el ámbito musical, es decir, las influencias musicales de los alumnos y el contacto con la música, teniendo en cuenta el grado de consumo voluntario de música. Por otra parte, el ámbito educativo, teniendo en cuenta la representación de la música popular urbana en valenciano sobre el currículo educativo vigente, el que se recoge en el Decreto 87/2015. Para llevar a cabo el análisis del ámbito musical se ha empleado una metodología cuantitativa mediante la utilización de cuestionarios. En cambio, para el estudio del ámbito educativo se ha empleado una metodología cualitativa, ya que se ha analizado el currículum vigente de Educación Secundaria Obligatoria.

- Fase empírica

En esta fase se ha realizado la recogida de datos de los factores enunciados en el apartado anterior.

- Fase analítica

Ante los datos obtenidos se dispone de la información necesaria para sacar conclusiones e intentar dar respuesta a la pregunta realizada en la fase conceptual. Cabe destacar que, para llegar a las conclusiones finales es necesario llevar a cabo un proceso de análisis para interpretar la información extraída. A partir de ese momento se realizó un proceso de reflexión para presentar una propuesta didáctica que pudiera revertir la situación, y poder conseguir el objetivo establecido.

Ámbito musical

Un factor a estudiar era conocer la relación que los alumnos tienen con la música fuera de las aulas, es decir, el grado de consumo musical que suelen llevar a cabo en su vida diaria. El motivo de estudiar este factor recae en la necesidad de averiguar si el desconocimiento del alumnado acerca de la música popular urbana en valenciano es producido por el hecho de que este apenas tiene contacto con la música fuera de las aulas.

Por este motivo, se les preguntaba a los alumnos por la frecuencia en que escuchan música fuera de las aulas, y si este consumo era voluntario o involuntario. En la actualidad vivimos en una sociedad en la que el fenómeno musical se encuentra en todas partes. Por ello se incluye el término involuntario. No obstante, el vocablo que interesa a la investigación es el voluntario; es decir, una intención y predisposición firme de escuchar música. A continuación, se muestran los resultados obtenidos:

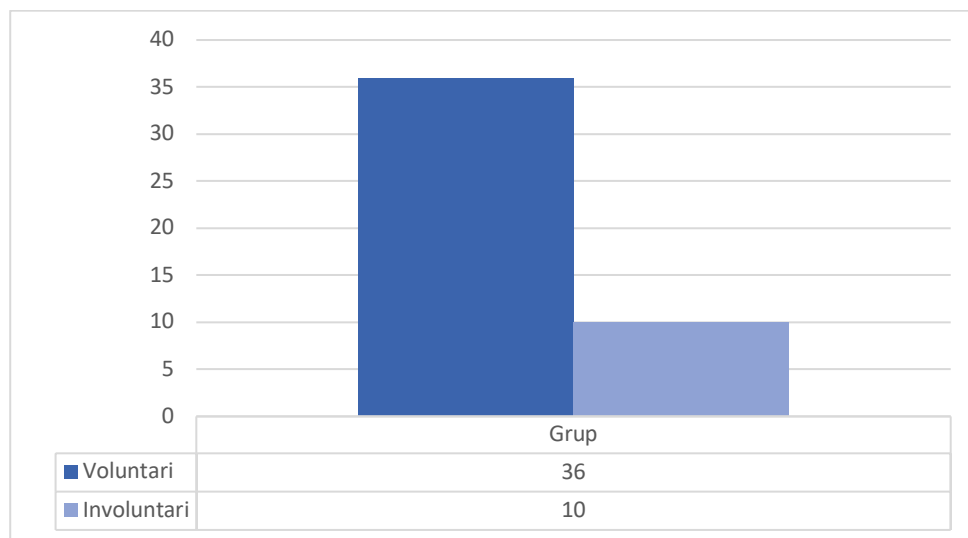


Figura 3: Tipo de consumo musical del alumnado. Fuente: elaboración propia

Como podemos comprobar, la mayoría de los alumnos escuchan música de forma voluntaria fuera de las aulas, hecho que demuestra un cierto interés por la música. Por este motivo, hay que saber el tipo de música que consumen con más frecuencia. Para averiguarlo, se consulta al alumnado por sus preferencias musicales. Cabe resaltar, que la siguiente pregunta solo era contestada por aquellos alumnos que escuchan música de forma voluntaria.

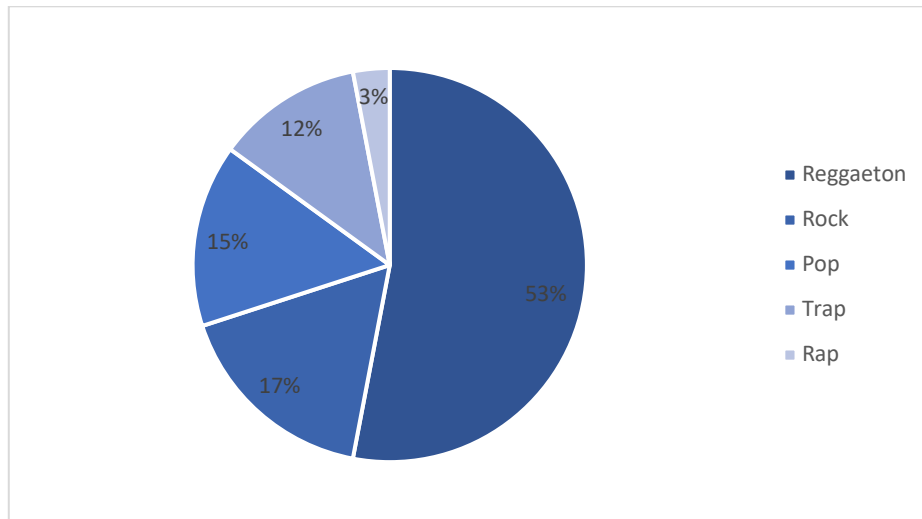


Figura 4: Géneros musicales preferidos por el alumnado. Fuente: elaboración propia

El hecho de preguntar a los alumnos por sus géneros musicales preferidos se debe a que la mayoría de ellos escuchan géneros propios de la música popular urbana. Entre ellos existen también numerosos grupos que se expresan de forma habitual en valenciano. Por tanto, se demuestra que el problema no es que la música popular urbana en valenciano abarca estilos que no se corresponden con los gustos de los jóvenes.

Ámbito educativo

Análisis del currículo educativo

Ante la situación de desconocimiento del alumnado sobre la música popular urbana en valenciano, se decidió llevar a cabo un análisis exhaustivo del currículo educativo para comprobar el grado de presencia de este género musical en los contenidos de la asignatura de música en el segundo curso de la ESO. Cabe resaltar que los contenidos analizados pertenecen a los cursos educativos donde la asignatura de música tiene un carácter obligatorio.

A continuación, se expone un listado de contenidos que tratan la música en valenciano reduciéndola a la música tradicional valenciana. Tal como se ha explicado en el marco teórico del presente trabajo, la música en valenciano no se reduce a la música tradicional o folclórica. Por lo tanto, se ofrecen unos conocimientos parciales ya que se abandona el estudio de cualquier tipo de manifestación musical que no tenga un carácter

tradicional. Este hecho demuestra que desde la educación no se potencia el estudio de la música popular urbana en valenciano.

A continuación exponemos aquellos contenidos que tratan la música tradicional valenciana:

- Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales de estilos renacentista, barroco y clásico, de músicas del mundo, de música popular moderna y de jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana
- Interpretación de danzas y coreografías de estilos renacentista, barroco y clásico, de danzas del mundo, de música popular moderna y de jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.
- Conocimiento y descripción del repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana, en relación a las funciones sociales de la música, así como sus instrumentos más característicos, referidos a las épocas trabajadas.

En cambio, sí se ha encontrado un contenido que da pie al estudio del patrimonio musical que reside en la Comunidad Valenciana. Cabe destacar que, este contenido es muy general, es por eso que, no garantiza el trabajo con la música popular urbana, ya que esta decisión depende del criterio del profesor, el cual se deja guiar por sus gustos e influencias.

- Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.

Después de realizar un análisis del currículo educativo vigente se demuestra que la música popular urbana en valenciano no se trata con profundidad en las aulas debido a que el currículo no la representa con carácter específico. Además, es destacable subrayar la carencia de igualdad que se ha podido encontrar entre los distintos géneros musicales. Este análisis denota que se destinan gran cantidad de contenidos y horas lectivas a la música clásica, considerándola el eje vertebrador de la música y, dejando de lado otros estilos musicales que han contribuido también de forma significativa a enriquecer el mundo de la música.

Predisposición del alumnado

Antes de redactar una propuesta didáctica se encontró adecuado preguntar al alumnado por la predisposición y motivación que tenían hacia el aprendizaje de la música popular urbana en valenciano.

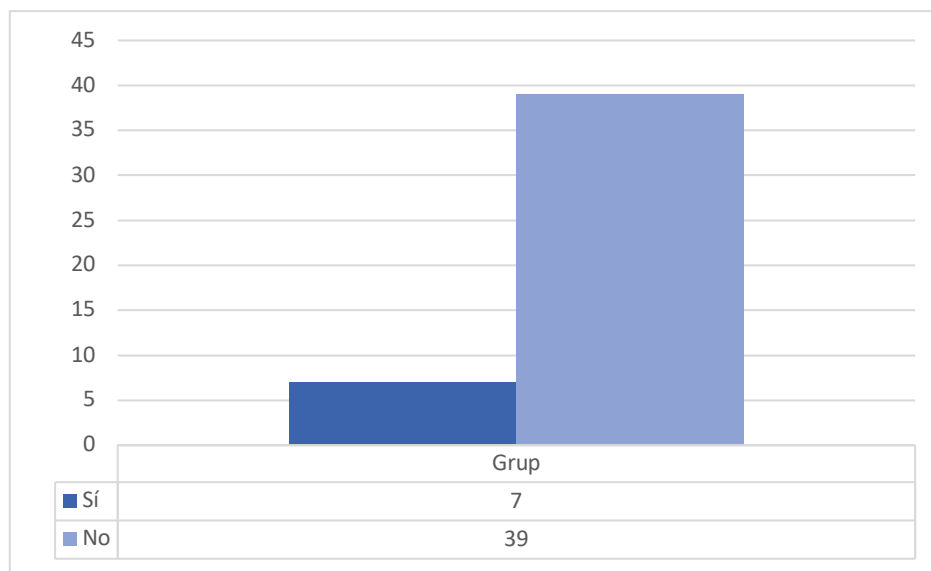


Figura 5: Predisposición del alumnado hacia la música popular urbana en valenciano.
 Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en la figura 5, el alumnado no mostraba interés en aprender sobre la tipología musical mencionada. Después de preguntarles cuál era el motivo de este rechazo, percibimos que la mayoría de ellos hacían referencia al hecho de que el género fuese en valenciano, ya que asociaban el término valenciano con música antigua. Esta situación se debe a que el currículo presenta la música en valenciano únicamente a través de la música tradicional o folclórica. Por todo ello se decidió llevar a cabo una propuesta didáctica sobre la música popular urbana en valenciano para demostrar al alumnado que la música en valenciano no se reduce a la música folclórica o tradicional, sino que goza de un gran abanico de géneros musicales diferentes.

Propuesta didáctica

La propuesta didáctica consiste en trabajar la música popular urbana en valenciano mediante el análisis del grupo musical "La Fúmiga", a fin de conocer las características principales de este género musical, atendiendo a los estilos musicales que interpretan, los instrumentos que utilizan y las letras que cantan.

El motivo de elegir "La Fúmiga" para trabajar este género es debido a que se trata de un grupo en activo que produce canciones dirigidas a un público juvenil y, por tanto, consideramos que el estudio de este grupo puede ser atractivo para el alumnado. En cuanto a los estilos musicales, este grupo interpreta una música diversa, hecho que puede despertar la curiosidad de una mayor cantidad de alumnos, ya que existen otras formaciones de música popular urbana en valenciano que sólo se centran en un estilo concreto.

Se han programado siete sesiones con una duración de 55 minutos cada una de ellas, enfocadas al estudio de las diversas características mencionadas, que se han realizado dentro del horario establecido por el centro.

Objetivos

El objetivo principal de esta implementación metodológica es establecer las causas que se derivan de la falta de conocimientos que posee el alumnado de Educación Secundaria sobre la música popular urbana en valenciano, con el fin de mejorarlos mediante el diseño de una propuesta didáctica y, de esta manera, promover la cultura musical valenciana como seña de identidad de su país.

Los objetivos específicos son:

- Cambiar la actitud de rechazo adoptada ante cualquier género musical que tenga adscrito un componente de lengua valenciana.
- Reconocer los diversos géneros musicales que abarca la música popular urbana en valenciano.
- Identificar auditivamente los diversos géneros musicales que interpreta el grupo musical "La Fúmiga", atendiendo al motivos rítmicos característicos de cada uno de ellos.
- Identificar y clasificar auditivamente los instrumentos que pertenecen a las agrupaciones de charanga y grupo de música pop-rock.
- Promover el compromiso con la lengua y la identidad valencianas mediante el análisis de las canciones del grupo musical "La Fúmiga".
- Implementar el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo el análisis musical y cultural de un grupo de música popular urbana en valenciano.

- Desarrollar las habilidades sociales, y actitudes de trabajo y emprendimiento mediante el trabajo cooperativo.

Contenidos

Los contenidos podemos dividirlos en dos apartados: por un lado, aquellos que contempla el currículo educativo vigente, y por otro lado, aquellos contenidos que han sido incorporados, considerándolos necesarios para la consecución de los objetivos marcados.

Contenidos que incluye el currículo educativo vigente:

1. Ampliación del repertorio con la interpretación de piezas instrumentales, de estilo renacentista, barroco y clásico, de músicas del mundo, de música popular moderna y de jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.
2. Conocimiento y descripción del repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana, en relación a las funciones sociales de la música, así como sus instrumentos más característicos, referidos a las épocas trabajadas.
3. Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.
4. Interpretación instrumental y con el cuerpo, por imitación y por medio de partituras, de fórmulas rítmicas basadas en compases simples y compuestos, tomando conciencia de la importancia de la pulsación precisa en las interpretaciones
5. Reconocimiento mediante partituras de los matices dinámicos uniformes y progresivos: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *crescendo* y *diminuendo* (y sus reguladores).
6. Distinción de la importancia que aportan la pluralidad de estilos en la música, e interés y disfrute para ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales como fuente de enriquecimiento cultural.
7. Elaboración de proyectos y exposiciones, de forma oral y escrita, sobre diversas obras y géneros musicales, en sus contextos socioculturales, con apoyo de las nuevas tecnologías.

Contenidos incorporados

1. Estudio de las características principales rítmicas de los siguientes estilos: ska, rock y reggaeton.

2. Reconocimiento auditivo de instrumentos acústicos y electrónicos.
3. Distinción compositiva y auditiva de diversas formaciones musicales: charanga, banda de música y grupo de música de escenario.

Metodología

La metodología empleada se fundamenta en un enfoque constructivista (Payer, 2005) fundamentada en un planteamiento activo, participativo, motivador y positivo. Una metodología activa, en la que la tarea de los alumnos debe predominar sobre la del maestro, siendo el alumno el verdadero protagonista del aprendizaje. La metodología participativa, en la que los trabajos se realizan en grupo y todos los integrantes participan y se implican. La metodología motivadora, en la que el docente debe escoger un tema de estudio que pueda producir en el alumnado una mayor implicación. Y por último, la metodología positiva mediante la que se fomente una actitud positiva, es decir, resaltar lo positivo del trabajo de los alumnos, lo que aumentará la autoestima de los alumnos.

Además, se ha hecho uso de la idea de "currículo en espiral" del autor Jerome Bruner. Esta teoría se basa en la construcción de puentes cognitivos entre conocimientos pasados y nuevos conocimientos, por lo que se vuelven a repetir conceptos y aspectos que quizás habían quedado olvidados. De este modo, los contenidos están continuamente en contacto con los alumnos. En la propuesta se rescatan conocimientos ya dados para relacionarlos con los nuevos contenidos que se proponen (Zaragozá, 2009).

La propuesta se fundamenta en el concepto de trabajo cooperativo. Es necesario que dejemos atrás la estructura de trabajo individualista para sustituirla por un aprendizaje cooperativo. Según Rué (1991), este concepto es totalmente diferente al trabajo en grupo al que estamos más habituados, ya que no es un conjunto de individuos que hacen algo juntos. Este grupo tiene un nexo que los une, un objetivo común, una relación de igualdad y una relación de cooperación, que posibilidad de que aprendan y que ayudan a aprender. Como podemos observar, la mayoría de las actividades propuestas se realizan en grupo, con el propósito de conseguir, no sólo contenidos específicos del área de música, sino influir en las relaciones interpersonales de los alumnos y las competencias sociales.

Para la realización y presentación del trabajo sobre los grupos musicales se ha utilizado la técnica puzzle de Aronson. Esta idea consiste en dividir la clase en grupos de trabajo, a los que se les atribuirá un tema, y tienen que realizar una búsqueda de

información para obtener un grado de dominio elevado sobre el tema correspondiente. Cada miembro del grupo de expertos se dividirá para formar nuevos grupos. Por lo tanto, este nuevo grupo estará formado por miembros que tienen conocimientos sobre temáticas diferentes, las cuales de manera ordenada tendrán que explicar al resto del grupo.

El propósito de esta técnica es que cada miembro del grupo de expertos domine totalmente el trabajo realizado y se implique en la preparación del mismo. Este hecho recae en la constante realización de trabajos, en los que los miembros del grupo solamente tienen una participación parcial, relacionada con el punto del trabajo que se le ha asignado para desarrollar. Esta situación anula el aprendizaje cooperativo, y se convierte en un trabajo individual. Por lo tanto, propongo esta técnica para solucionar la mala práctica.

Empleando el enfoque de García-Peinazo (2017), los pilares fundamentales de la metodología utilizada han sido la escucha activa, el análisis sonoro y la interpretación musical. Por lo tanto, durante la propuesta todos los conceptos que se tratan lo hacen mediante la audición, identificando y descifrando lo que escuchamos en busca de identificar el concepto propuesto.

Evaluación

- **Evaluación inicial**

Haciendo referencia a la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983), los alumnos disponen de determinadas capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades para abordar un proceso de enseñanza-aprendizaje, a los que llama conocimientos previos. En esta idea se fundamenta el propósito de la propuesta, en identificar los conocimientos previos de los alumnos, y elaborar un proyecto de acuerdo con las necesidades del alumnado.

- **Evaluación continua y formativa**

En este apartado se tendrán en cuenta tres bloques:

- a) Bloque de actitud (20%). Se evalúa positivamente una actitud positiva ante las sesiones, y una predisposición para aprender nuevos conocimientos y realizar las actividades propuestas. Este bloque es evaluado con un rúbrica mediante la observación directa. (Anexo 4)

- b) Bloque de participación (20%). Se tendrá en cuenta la iniciativa de los alumnos. Esta iniciativa se valorará mediante la observación directa que más tarde será trasladada a una rúbrica de participación, la cual contiene unos ítems al respecto (Anexo 5).
- c) Bloque de contenidos (50%). Se valora la comprensión y la asimilación de los conceptos musicales trabajados en el aula. La manera de evaluarlo será mediante la corrección del trabajo realizado en cada sesión. Cuando las actividades sean en grupo hay que prestar atención a las contribuciones que cada alumno aporta a la actividad. Una alternativa a la observación directa es que los alumnos cuentan brevemente que tarea ha efectuado cada miembro del grupo y hacer una valoración sobre la misma. Cabe destacar, que el profesor pondrá una calificación numérica a los alumnos cada sesión.
- **Evaluación final**
- a) Prueba (10%). La prueba tiene una baja influencia sobre la calificación final, pero es fundamental saber de manera exhaustiva los contenidos que han asimilado los alumnos tras el proceso de enseñanza-aprendizaje. La prueba consiste en conjunto de preguntas que serán contestadas mediante el programa digital "Kahoot".

Además, se plantearán dos tipos de evaluación para los alumnos que no tienen un valor numérico, únicamente sirven como datos para el investigador.

- a) Autoevaluación. La evaluación del alumno de su propio rendimiento individual puede contribuir a desarrollar una capacidad crítica, y de independencia de valorar y reflexionar sobre su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos tendrán que rellenar una rúbrica de evaluación. (Anexo 6)
- b) Coevaluación. La evaluación del grupo de estudiantes sobre su rendimiento como grupo. Este proyecto impulsa las actividades en grupo, por lo tanto es interesante que los alumnos hagan una valoración sobre el trabajo realizado como grupo.

3. RESULTADOS

Para evaluar la investigación y la propuesta didáctica planteadas se repitieron las dos preguntas iniciales, las que evaluaban los conocimientos previos de los alumnos respecto a la música popular urbana en valenciano. De esta manera, podemos hacer una comparación entre sus resultados con el fin de establecer la evolución y el grado de efectividad de la propuesta.

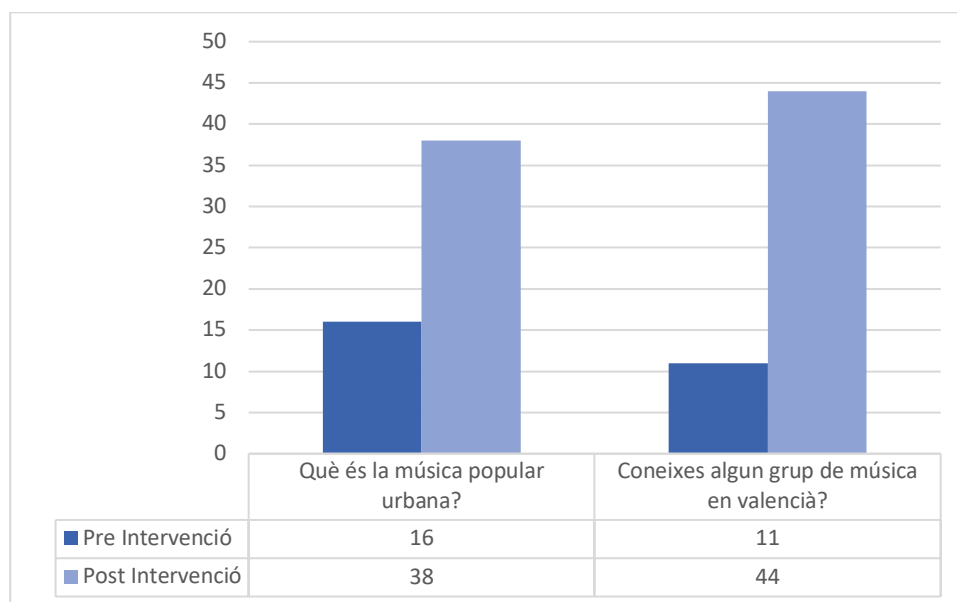


Figura 6: Comparativa entre los conocimientos del alumnado antes y después de la intervención. Fuente: elaboración propia

Como podemos observar, los conocimientos de los alumnos han mejorado considerablemente, ya que ambas preguntas han obtenido más respuestas correctas que antes de la intervención. En cuanto a la pregunta, "¿Conoces algún grupo de música en valenciano?", Han contestado correctamente todos los alumnos, por lo tanto, la metodología utilizada ha sido provechosa para adquirir este concepto.

En cuanto a la pregunta, "¿Qué es la música popular urbana?", Se ha obtenido un número elevado de respuestas correctas, sin embargo, hay un número de alumnos que han contestado incorrectamente. Estos coinciden con aquellos que han obtenido calificaciones bajas en la propuesta didáctica. Por ello, hay que plantear un análisis que determine las causas por las que estos alumnos no han alcanzado los conocimientos propuestos.

En cuanto a la actitud y la participación, el 88% de los alumnos (40 alumnos) han logrado un "excelente" en ambos apartados. A pesar de los alumnos no tenían gran predisposición para trabajar la música popular urbana en valenciano se han implicado en cada una de las actividades propuestas, mostrando un actitud adecuada al aprendizaje.

En consecuencia, las calificaciones numéricas finales han sido, en términos generales, positivas, ya que 88% de los alumnos (40 alumnos) han conseguido los objetivos marcados. Además, el 75% de estos (30 alumnos) han obtenido una calificación de notable o superior. El motivo por el que han obtenido buenas calificaciones recae en el sistema de evaluación empleado, ya que el mayor porcentaje de evaluación reside en el trabajo diario en el aula, el cual se fundamenta en el trabajo cooperativo. La formación de grupos heterogéneos, constituidos por alumnos con diferentes niveles cognitivos, ha posibilitado la integración de los alumnos, trabajando conjuntamente y aportando sus conocimientos y capacidades para conseguir un objetivo común. Este hecho se demuestra en los datos recogidos en la coevaluación, donde los alumnos han valorado positivamente el trabajo de cada uno de los miembros del grupo. Cabe resaltar que, para la formación de los grupos ha sido necesaria la ayuda del profesor de música del centro, el cual conoce con exhaustividad las habilidades y las carencias de cada uno de los alumnos.

Pero, tal como afirmaba anteriormente, hay seis alumnos que no han superado los objetivos marcados. Por un lado, dos de ellos han tenido un nivel de absentismo escolar elevado, lo que ha imposibilitado seguir el ritmo del grupo, ya que no han realizado muchas de las tareas propuestas, y consecuentemente no han alcanzado los conceptos adscritos. Además, no acudir al aula ha producido que recibieran la información de una manera puramente objetiva, es decir, como conocimientos aislados que no guardan ninguna relación entre ellos. Es por ello, que no han podido establecer nexos de unión firmes que conformaron un aprendizaje significativo. Por otra parte, el cuatro alumnos restantes han adoptado una actitud inadecuada ante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a pesar de varios cambios de grupo su implicación no ha variado, dado que la temática y la metodología elegidas no les ha despertado suficiente curiosidad e interés .

La implicación de los alumnos se ve reflejada en los resultados recogidos de la autoevaluación, en la que el 88% de los alumnos (40 alumnos) han calificado su actitud, la participación y el grado de asimilación de contenidos como "bien" o "muy bien", y consecuentemente con una nota numérica de notable o superior. Estos datos reafirman

las calificaciones obtenidas en la evaluación del profesor de la propuesta didáctica, debido a su semejanza.

Por último, en la evaluación de la propuesta didáctica por parte de los alumnos, el 75% de estos (30 alumnos) lo han calificada con un excelente. Este porcentaje muestra que el trabajo realizado ha supuesto un cambio significativo en su concepción de la música popular urbana en valenciano, ya que los alumnos tenían un nivel muy bajo de predisposición para aprender sobre este género. Por ello, no sólo se ha podido comprobar que sus conocimientos se han ampliado considerablemente, si no que la actitud de rechazo adoptada ante el género ha sido modificada hacia posturas que versan sobre el interés y la curiosidad por saber más.

4. CONCLUSIONES

La investigación ha demostrado que los alumnos tienen un grado elevado de contacto y afinidad con la música, concretamente, con los géneros que se incluyen dentro de la música popular urbana. En cambio, muestran rechazo ante el mismo género interpretado en lengua valenciana. Esta situación recae, principalmente, sobre la educación, mediante el establecimiento de un currículo escolar que no lo muestra con carácter específico. Su existencia camuflada bajo contenidos generales, ha producido que su estudio quede relegado a los intereses y gustos musicales de los profesores, los que, desgraciadamente, no suelen apostar por incluir este género en las aulas. Además, la desigualdad horaria entre las disciplinas lo pronuncia, dado que no hay suficiente tiempo para estudiar con exhaustividad todos los contenidos que recoge el currículo escolar, ya que, a pesar de trabajar con carácter específico, difícilmente se da un aprendizaje significativo que permita mantener los conocimientos a largo plazo.

Este fenómeno no recae solamente sobre el currículo, sino también en el profesorado, en su práctica docente. El análisis del currículum muestra que hay contenidos genéricos que apelan a la promoción del patrimonio musical de la Comunidad Valenciana, pero, haciendo alusión a los resultados, la música popular urbana no es la escogida para trabajar este contenido. Para conseguir revertir esta situación, es necesario involucrar a todos los elementos que influyen sobre el aprendizaje del alumnado, sobre todo el profesorado, los que desarrollan una tarea basada en la transmisión de conocimiento, ya que determinan las influencias que recibe el alumno. Pero, se debe reflexionar sobre qué conocimiento es el más adecuado, teniendo en cuenta las nuevas necesidades que nos presenta el contexto que nos rodea. Se ha demostrado que los alumnos consumen géneros

musicales con nuevas características que difieren mucho de los géneros clásicos que fundamentan la docencia musical actual, y por tanto, marcan la necesidad de un cambio. Por ello, hay que dar paso a una nueva visión de la enseñanza de la música, incorporando nuevos géneros musicales más adecuadas a los intereses del alumnado, y el presente trabajo es un buen ejemplo.

La propuesta didáctica planteada ha mejorado las competencias de los alumnos sobre el género mencionado y se han adentrado en el estudio de éste, conociendo el amplio abanico de posibilidades que nos ofrece. Pero, sobre todo, se ha demostrado que mediante un planteamiento atractivo, podemos modificar la postura de rechazo adoptada, eliminando la concepción que define la música en valenciano como un tipología musical antigua, anclada en el folclore. Este fenómeno se convierte del análisis de un grupo musical concreto, dado que el alumnado encuentra una aplicación de los conceptos presentados. Haciendo referencia a los resultados obtenidos en la evaluación, podemos afirmar que ambos objetivos se han cumplido. Por tanto, la propuesta se presenta como un punto de partida para comenzar a incluir la música en valenciano dentro del panorama educativo actual.

La música en valenciano representa una seña de identidad por ser interpretada en la lengua genuina de un territorio concreto. Un elemento que nos identifica y diferencia del resto, como un rasgo de personalidad que cuenta el relato de una tierra, ya que tal como canta el grupo de música catalán Txarango, "la música es la voz de los pueblos." Es importante transmitir esta herencia a los alumnos mediante la educación, ya que el trabajo demuestra que a través de su estudio se alienta a los alumnos a disfrutarla y sentirla como propia, adquiriendo un compromiso cívico y moral sobre la cultura musical valenciana, y estableciendo vínculos firmes entre ambos. En un contexto hispanohablante este fenómeno se pronuncia, ya que su estudio ha supuesto el reconocimiento de su importancia y de la necesidad de su conservación y promoción. Teniendo en cuenta que la música es un arte que se debe a sus oyentes, los jóvenes son los encargados de perseverar en la mediante su consumo.

El trabajo presentado ha mostrado el amplio abanico de oportunidades musicales que nos propone la música popular urbana en valenciano con la convicción de ser introducida en las aulas como medio de aprendizaje de varios conceptos musicales y culturales. Pero, sobre todo, constituye una referencia que confirma que la situación de diglosia musical que sufre la música en valenciano ante el resto de géneros no reside en

la voluntad de los jóvenes para conocerla, ya que la investigación ha demostrado que los alumnos lo han disfrutado y se han implicado en su aprendizaje. La situación mencionada proviene del tratamiento minoritario recibido por parte de la legislación, el cual otorga privilegios a géneros musicales concretos en favor del olvido otros.

Actualmente, la música popular urbana en valenciano abarca una gran cantidad de géneros musicales, tales como el reggae y el ska, entre otros, los que han introducido las características propias del género, pero incluyendo la lengua y los instrumentos genuinos del territorio. Por lo tanto, sería interesante introducir el estudio de estos en las aulas para trabajar nuevos géneros musicales desde una perspectiva valenciana, dando una visión más amplia del panorama musical valenciano. Este enfoque pronuncia el cambio que requiere el currículo musical, el cual debe apostar por géneros musicales actuales que estén en relación con los intereses musicales del alumnado.

5. REFERENCIAS

- Antequera, F. (2019). La música en valenciano: una "moda" que viene para quedarse. *València Extra*. Recuperat de: <https://valenciaextra.com/es/musical-en-valenciano-en-auge/>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10).
- AVL. (2006). *Diccionari ortogràfic i de pronunciació del valencià*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua.
- Barrachina, D. (2019). La música com a senya d'identitat: Xavi de Bètera. *Diari La Veu*. Recuperat de: <https://www.diarilaveu.com/la-musica-com-a-senya-didentitat-xavi-de-betera>
- Benavent, P. (2019). *L'èxit de la Fúmiga*. VilaWeb. Recuperat de: <https://www.vilaweb.cat/noticies/exit-la-fumiga/>
- El procés de castellanització de la societat valenciana. (2014, 24 de octubre). *Diari La Veu*. Recuperat de: <https://www.diarilaveu.com/noticia/11661/el-proces-de-castellanitzacio-de-la-societat-valenciana>
- Elliot, J. (1993). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Frechina, J. V. (2011). *La cançó en valencià. Dels repertoris tradicionals als gèneres moderns*. València: Academia de la Llengua Valenciana.
- García Peinazo, D. (2017): *El Ideal del Rock Andaluz. Significación Musical, Identidades e*

- Ideología (1969-1982)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Monge, M. A. (2012). El círculo de conversación como estrategia didáctica: Una experiencia para reflexionar y aplicar en educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 16(2), 9-24. <https://doi.org/10.15359/ree.16-2.1>
- Montesó, J. (2016). Música valenciana, "música en valencià". *Sons de la Mediterrània*. Recuperat de: <http://www.enderrock.cat/sonsdelamediterrania/noticia/8006/musica/valenciana/musica/valencia>
- Okuda, M. i Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34, 3-8.
- Pardo, F. i Jesús-María Romero, J. A. (2001). *La música popular en la tradició valenciana*. València: Institut Valencià de la Música.
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky y comparación con la teoría Jean Piaget*. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Reig, J. (2011). *La música tradicional valenciana: una aproximació etnomusicològica*. Valencia: Instituto Valenciano de la Música. Ed. Clau Tradicional.
- Rué, J. (1991). *El treball cooperatiu*. Barcelona, Barcanova.
- Vega, H. (2010). La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la World music. *Historia actual online*, 23, 155-169.
- Zaragozá, J. L. (2009). Didáctica de la música en educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. *Biblioteca de Eufonía*, 265

ANEXOS

Annex 1: Prova teòrica realitzada mitjançant la plataforma digital "Kahoot".

1. Què és la música popular urbana? Quins estils engloba?
2. Què és "La Fúmiga"?
3. Quins estils interpreta?
4. Quin tipus d'instruments incorpora el grup "La Fúmiga"?
5. Què és una xaranga?
6. Quins instruments inclou?
7. Quin és el motiu rítmic més característic del ska?
8. Quin instrument interpreta el motiu rítmic del reggaeton?
9. Què és la dolçaina? A quina família d'instruments pertany?
10. Identifica el requadre amb més grups de música popular urbana en valencià.

Annex 2: Rúbrica d'avaluació d'actitud.

Rúbrica d'avaluació: Actitud				
	Excel·lent (9-10)	Notable (7-8)	Bé (5-6)	Insuficient (4 o -)
Bona conducta (respecte de les normes de la classe)	Respecta sempre totes les normes de la classe.	Respecta quasi sempre les normes de la classe.	Cal cridar-li l'atenció algunes vegades.	No respecta les normes de la classe.
Atén i mostra interès durant les intervencions tant del mestre com dels companys.	Atén i mostra interès durant les intervencions tant del mestre com dels companys.	Quasi sempre està atent i mostra interès cap a les intervencions dels companys.	No sempre està atent i mostra interès cap a les intervencions dels companys.	Ni està atent ni mostra interès.
Manifesta una actitud positiva a l'hora de realitzar activitats.	Sempre manifesta una actitud positiva a l'hora de realitzar les activitats.	Quasi sempre manifesta una actitud positiva a l'hora de realitzar les activitats.	L'alumne necessita un reforç positiu per part del mestre perquè manifeste una actitud positiva.	Manifesta actitud negativa a l'hora de realitzar les activitats.

Annex 3: Rúbrica d'avaluació de participació

Rúbrica d'avaluació: Participació				
	Excel·lent (9-10)	Notable (7-8)	Bé (5-6)	Insuficient (4 o -)
Mostra iniciativa i predisposició a participar en les activitats proposades. (part activa del procés d'ensenyament-aprenentatge)	Mostra iniciativa i predisposició a participar en totes les activitats	Mostra iniciativa i predisposició a en quasi totes les activitats	Soles mostra iniciativa i predisposició en aquelles activitats que li interessen.	No mostra iniciativa ni predisposició.
Intervé voluntàriament en les discussions de l'aula.	Intervé voluntàriament durant totes les discussions o debats.	Intervé voluntàriament en quasi totes les discussions o debats.	Intervé quan el mestre li ho diu.	No intervé mai.
Formula preguntes pertinents al tema treballat.	Formula preguntes constantment.	Formula preguntes quasi sempre.	Formula preguntes quan el tema li interessa.	No formula cap pregunta.
Aporta informació i material addicional.	Sempre aporta informació i material addicional.	Quasi sempre aporta informació i material addicional.	No sol aportar informació i material addicional.	No aporta informació i material addicional.
Nivell d'implicació en els treballs en grup.	Màxim nivell d'implicació.	Bon nivell d'implicació.	S'implica en el grup quan el mestre li ho diu.	No s'implica.

Annex 4: Rúbrica d'autoavaluació

Autoavaluació					
		Molt bé	Bé	Regular	Insuficient
PARTICIPACIÓ	Mostra iniciativa i disposició a participar en les activitats proposades.				
	Intervé voluntàriament en les discussions de l'aula.				
	Formula preguntes pertinents al tema treballat.				
	Aporta informació i material addicional.				

	Implicació en els treballs en grup				
ACT ITU D	Bona conducta (respecte de les normes de la classe)				
	Atén i mostra interès durant les intervencions tant del mestre com dels companys.				
	Mostra una actitud positiva a l'hora de realitzar activitats.				
CO NTI NG UTS	Grau d'assimilació dels continguts musicals treballats				
	Realització dels treballs proposats seguint les directrius marcades.				
	Aportació d'idees i propostes al grup.				
	Relació dels continguts tractats amb altres propis				
	Qualificació numèrica pròpia				