

LA SALUD DE LOS OCÉANOS EN EL AULA  
*OCEAN HEARLTH IN THE CLASSROOM*

Vicent Català Calatayud  
**vcatala@esclavasalcay.com**

**Resumen.**

A través de sesiones de tutoría sobre la justicia y después de echar un vistazo para reconocer, agradecer y ser empáticos, nos propusimos tomar medidas para enfrentar el problema de los plásticos en nuestro océanos.

Juntos pensamos en ideas para mejorar la salud de nuestros océanos a través de la conciencia de estudiantes, familias, barrio, ciudad y docentes.

Para llevar a cabo nuestra tarea de sensibilización, nos convertimos en expertos en el medio marino y implementamos diferentes actividades alrededor del barrio involucrando a toda comunidad educativa en ellos.

El alto nivel de conciencia generado durante el proceso llegó incluso a los medios audiovisuales de la ciudad, que permitió motivar a nuestra sociedad en el cuidado y respeto de los mares y océanos, en particular de nuestro querido mar Mediterráneo.

**Palabras clave.**

salud, océanos, dfc, primaria

**Abstract.**

Through mentoring sessions about justice and after taking an inside look to recognize, be thankful for and empathize, we set out to take action to face the problem of plastics in our oceans.

Together we thought of ideas to improve the health of our oceans through the awareness of students, families, neighbourhood, city and teachers.

To carry out our awareness-raising task, we became experts in the marine environment and we implemented different activities around the neighbourhood involving the entire educational community in them.

The high level of awareness raised during the process reached even the audiovisual media of the city, making it possible to guide our society in the care and respect of seas and oceans, in particular of our dear Mediterranean sea.

**Key Words.**

health, oceans, dfc, primary

**1. INTRODUCCIÓN (VERDANA 10)**

El objetivo del proyecto era dar a conocer la situación actual de nuestros océanos, el ecosistema más importante para la salud general de nuestro planeta. Para ello, comenzamos dando a conocer nuestros océanos, y la fauna y flora que habita en ellos, con la intención de despertar en el alumnado el interés y amor por nuestra biodiversidad.

Este proyecto se realizó utilizando la metodología Design for Change, una metodología de cinco fases inspirada en el Design Thinking (pensamiento de diseño) que prepara las condiciones para que las cosas ocurran. Una consecución de retos focalizada en el proceso más que en el resultado; sin embargo, ofrecemos verdaderos resultados demostrables que no solo tienen impacto en niños y niñas, sino en todo su entorno y en las personas que se relacionan en él. Las personas adultas facilitan el proceso; los niños, niñas y jóvenes lo protagonizan y lideran.

Durante el proceso se fomentó la: empatía, creatividad, trabajo en equipo, pensamiento crítico y liderazgo compartido. Compuesto de cinco fases: SIENTE, IMAGINA, ACTÚA, EVOLÚA y COMPARTE. Desde Design for Change España consideran el aprendizaje tan importante, que sienten la necesidad de extraerlo del original COMPARTE en inglés, y crear una fase propia, EVOLÚA, dedicada a evaluar y evolucionar.

Para el inicio del proyecto, partiendo de las fases IMAGINA y SIENTE, nos adentramos en la problemática en torno a la salud del océano, ya que en la evaluación anterior había surgido el comentario por diversas noticias y había despertado en ellos un interés especial.

Por ello centramos el proyecto haciendo referencia a dos aspectos: nuestro papel como consumidores de materia, y nuestro papel como consumidores de otras especies animales; siempre hablando de lo que no se debe hacer, y por supuesto, las alternativas sostenibles que tenemos a nuestro alcance para generar una huella ecológica apropiada.

El primer bloque contó con 5 sesiones enfocadas a despertar la curiosidad y el amor por el océano y su biodiversidad, sin entrar en detalles de problemáticas. Para situar al alumnado, lo ideal era dedicar la primera sesión a recordar el ciclo del agua, haciendo hincapié en el momento en el que el agua está en el océano. Para ello les contamos la historia del “Viaje de Doña Gotita”, donde este personaje va recorriendo diferentes partes del planeta, y nos va contando qué hace en cada lugar. Por ejemplo, algunas veces está dentro de un animal porque se la han bebido, otras está bajando por un río, otras veces visita nuestra casa y sale por el grifo, otras está ayudando a una planta a crecer, etc.

La segunda sesión, estuvo enfocada a repasar cada uno de los océanos de nuestro planeta y repasar las diferentes corrientes oceánicas que mueven la materia marina y conectan unos océanos con otros. Este aspecto era importante de cara a la sesión de los plásticos, ya que las islas de plásticos existentes están muy relacionadas con las corrientes oceánicas; y sobre todo, las migraciones de los grandes animales marinos que visitan cada uno de nuestros océanos y por tanto, se ven afectados por las condiciones de cada uno de ellos.

La tercera sesión estuvo dedicada a hablarles de los grandes animales marinos que habitan nuestros océanos, comenzando por lo general, y llegando a lo particular de nuestro mar Mediterráneo. En nuestro mar tenemos el “Corredor de migración de cetáceos del Mediterráneo”, una zona protegida desde hace escasos meses en el que tenemos especies fantásticas.

Les hablamos de las diferentes especies que tenemos en nuestros mares y algunas de las cosas increíbles que pueden hacer, que solemos llamar “superpoderes”. Historias entrañables de ayuda mutua entre diferentes especies, incluso con la nuestra propia. Llevamos diferentes materiales para entusiasmarles y acercarlos al maravilloso mundo de la fauna del Mar Mediterráneo.

La fauna que trabajamos fueron: delfines, grandes ballenas, tortugas, tiburones, otras especies de peces, medusas, etc.

En la cuarta sesión nos dedicamos a hablar de cómo nos ayuda el océano para la conservación general del planeta, haciendo hincapié en:

- Qué es el fitoplancton
- La importancia de la producción del oxígeno que respiramos por parte del fitoplancton (70/75% del oxígeno que respiramos)
- Qué alimentos nos provee el océano (peces, crustáceos, etc)

La quinta sesión estuvo destinada a hablar sobre la posidonia oceánica mediterránea, uno de nuestros tesoros naturales con una importancia extraordinaria en la conservación de nuestros océanos.

Hablamos de qué es, por qué es importante, qué animales podemos encontrar en ella y cómo aprender a buscarla en verano en la playa con unas simples gafas de bucear.

A partir de este momento se inicia un segundo bloque. El segundo bloque recoge las 5 sesiones restantes, en las que nos introducimos en la problemática actual en la conservación del océano y investigamos y pensamos qué acciones alternativas están en nuestra mano para producir la mejor huella ecológica posible.

Para ello, utilizamos la sesión destinada a repasar el concepto del plástico, dónde lo podemos encontrar, cómo en realidad más del 90% de plásticos no son reciclables y cómo los plásticos nunca se biodegradan, sino que se convierten en microplásticos, que terminan dentro de los peces de los que nosotros terminamos alimentándonos,... y finalizamos la sesión mencionando alternativas como el vidrio, la madera o el cartón.

La siguiente sesión estuvo destinada a tocar el tema del impacto medioambiental por el consumo de carne (visualizando algunos fragmentos del documental "Una verdad incómoda" de Al Gore, En él se abordan todos los temas relativos a la relación entre alimentación y cambio climático). También tratamos otro tema importante relativo a esta sesión como el consumo responsable de pescado, con el fin de no sobreexplotar especies concretas y consumir pescado de temporada y sostenible.

En la próxima tratamos diversos temas como:

- Cómo se ven afectadas las diversas especies por la presencia de basura en el océano.
- Cómo se ven afectadas las diferentes especies por la sobreexplotación de peces.
- Cómo se ve afectada toda la cadena trófica por la desaparición de alguna especie apical, como por ejemplo, los tiburones.
- Cómo el plástico se va reuniendo en diferentes "islas artificiales" en el océano, creadas por las corrientes.
- Qué factores influyen en que la protección del "Corredor de migración de cetáceos del Mediterráneo" sea verdaderamente un parque marino protegido.

A partir de este momento se iniciaron las demás fases dentro de la metodología Design for Change.

Entramos en la fase ACTÚA en la que el propio alumnado planteó ideas para concienciar al mayor número de posible de gente. Para poder conseguirlo el propio alumnado realizó un vídeo, la venta de pulseras de tela, carteles informativos para acompañar en charlas que se impartieron a los compañeros del centro y a toda la comunidad educativa, así como carteles para colocar en los contenedores amarillos de todo el barrio donde se ubica el colegio.

Las últimas sesiones se aprovecharon para repasar y poner a prueba los conocimientos adquiridos dentro de la fase EVOLUA. Esta parte la realizamos mediante una gimkana junto a perros de asistencia, en los que el alumnado superaba unas preguntas y se ayudaba del animal para pasar unas barreras, de esta forma y tras el cariño que en las diferentes sesiones habían adquirido con los perros de asistencia de Escuela de la Naturaleza, se habían convertido en grandes amigos y en algunos alumnos existía un "feeling" muy especial entre animal y humano, además del componente motivador que resultó la realización de este formato de actividad.

Finalmente se realizó la fase de COMPARTE que fue paralela a las últimas dos dado que las actividades llevadas a cabo para la concienciación tuvieron un gran impacto en la ciudad.

## **2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Ruipérez M., Salazar J.M, Alarcón D. Verborgh P., Meizoso M.J., de Stephanis R, 2012. En busca de posidonia. Libro del alumnado sobre las praderas de Posidonia oceánica. Proyecto LIFE09 NAT/ES/000534, Ed. CIRCE, Algeciras, 80 pp.