

COSIFICAR EL HECHO EDUCATIVO. LAS HISTORIAS DE VIDA  
PERSONAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS

*REIFYING THE EDUCATIONAL FACT. PERSONAL LIFE STORIES IN THE INITIAL  
TRAINING OF TEACHERS*

Joan Andrés Traver Martí\*

**jtraver@uji.es**

Tomàs Segarra Arnau\*

**tsegarra@uji.es**

\*Universitat Jaume I, Castellón (España)

### **Resumen**

En este artículo exponemos una práctica educativa llevada a cabo en la asignatura Historia de la Educación de primer curso de las titulaciones de Maestro/a en Educación Primaria y Maestro/a en Educación Infantil, de la Universitat Jaume I. En la introducción desarrollamos el enfoque de la asignatura, incidiendo especialmente en el trabajo que realizamos alrededor de la historia personal del alumnado y sus conexiones con el hecho educativo así como las finalidades de la práctica que pasan la visibilización del alumnado en tanto que sujetos históricos, así como fomentar el uso de la performatividad y el arte como recursos pedagógicos. En el apartado metodológico se expone cuál ha sido el desarrollo de la actividad que pasaba por la presentación, por parte de cada alumno/a, de un objeto significativo desde el punto de vista de su relación con el hecho educativo. En el apartado de resultados exponemos tres historias de vida del alumnado como producto de la actividad. Finalmente, en el apartado de conclusiones llevamos a cabo una valoración de la actividad, y apuntamos la posibilidad de llevar a cabo una investigación más profunda a partir de los postulados de la investigación cualitativa en educación.

**Palabras clave.** cosificación, Historia de la Educación, historias de vida, performatividad.

### **Abstract**

In this article we expose an educational practice carried out in the subject History of Education, which is taught in the first year of Teacher in Primary and Infant Education degrees, at Jaume I University. In the introduction we develop the focus of the subject. We focus especially on the work that we do around the personal history of the students and their connections with the educational fact. We also focus on the aims of this practice: to make the students visible as historical subjects, and to promote the use of performativity and arts as pedagogical resources. The methodological section explains the development of the activity that involved the presentation by each student of a significant object from the point of view of its relationship with the educational fact. In the results section we present three life stories of the students as a product of the activity. Finally, in the conclusions section we carry out an evaluation of the activity, and we point out the possibility of carrying out a more in-depth research based on the postulates of qualitative research in education.

**Keywords.** Reification, History of Education, life stories, performativity.

### **INTRODUCCIÓN**

El trabajo que presentamos se vincula a la asignatura de Historia de la Educación de las titulaciones de Maestro/a en Educación Primaria y Maestro/a en Educación Infantil, que se imparte en el segundo cuatrimestre del primer curso en la Universitat Jaume I. En el contexto de la formación en Magisterio, tiene como objetivo el estudio de las ideas y de las estructuras educativas que se han desarrollado a través del devenir histórico durante los siglos XIX y XX. Aporta al alumnado un conocimiento más amplio y complejo de la profesión docente y del hecho educativo en general. Además, facilita la formación de una perspectiva global y crítica de la función del docente, de su rol a lo largo de los últimos doscientos años, al tiempo que contribuye a clarificar la situación presente y contribuir a la comprensión de la pedagogía actual, entendida como una consecuencia de todo un proceso histórico.

Trabajamos con este propósito a través de dos grandes ámbitos. El primero de ellos es la construcción colectiva de la historia de la educación. Para ello nos valemos especialmente de textos de las y los pensadores más importantes, aquellos que han dejado su huella en el devenir pedagógico desde aproximadamente 1850 hasta la actualidad. En este sentido trabajamos textos de autores y autoras pertenecientes a diversas corrientes pedagógicas entre las que podemos destacar la Escuela Nueva (Maria Montessori, Alice Descœudres, Adolphe Ferrière, Célestin Freinet, Édouard Claparède, etc.), el anarquismo (Francesc Ferrer i Guàrdia, Mijaíl Bakunin, León Tolstoj, etc.), el socialismo (Antonio Gramsci, Anton Makarenko, Nadezhda Krupskaya, etc.), o la pedagogía humanista (Jiddu Krishnamurti, Everett Reimer, Carl Rogers, etc.). Estos textos se trabajan individual y colectivamente mediante el análisis histórico-crítico de fragmentos y la discusión de los mismos a partir de aquellas preguntas que constituyen las cuestiones educativas básicas a la hora de abordar el hecho educativo en cualquier época histórica: qué es educar, por qué educar, para qué educar, quién educa, a quién se educa, en qué cuestiones educar y cómo educar. Para situarlos históricamente, en dinámicas de aprendizaje cooperativo, el alumnado realiza una línea de tiempo en la que sitúan la corriente estudiada, así como los principales hitos históricos que incidieron de manera decisiva en la vida de las personas y en el pensamiento educativo de la época.

Por otro lado, en la asignatura también intentamos trabajar la parte más individual, es decir, la historia personal del alumnado vinculada al hecho educativo, que nos ayuda a su vez a entender el valor de la historia en el devenir de la realidad educativa de las personas y los colectivos sociales. Para poder conectar los dos ámbitos de trabajo, del mismo modo que de cara a la construcción social de la historia colectiva del hecho educativo, nos interesa todo aquello que el alumnado trabaja a partir de las obras de las y los autores estudiados y las líneas de tiempo. También necesitamos rescatar la propia historia personal. Es decir, necesitamos que el alumnado haga memoria de su vivencia y su desarrollo desde el punto de vista tanto del aprendizaje escolar, como de los aprendizajes llevados a cabo en los otros ámbitos educativos no formales e informales.

Esta memoria personal se trabaja desde dos ejes que son las historias de vida (Bolívar, 2010; Bolívar, Domingo y Fernández, 2001; Moríña, 2016; Pujadas, 1992) y la cosificación del hecho educativo, de tal forma que en lugar de llevar a cabo una historia de vida al uso, lo que hacemos es rescatar un objeto que haya

tenido trascendencia en la historia educativa del alumnado. Cada uno de ellos escoge su objeto y, partiendo de los recuerdos que el mismo evoca, el alumnado reconstruye el valor que le da al hecho educativo, reflexiona sobre él, etc. Esto comporta la construcción de un relato educativo a partir de las vivencias evocadas por un objeto personal que sustancia algún incidente que ha influido en su trayectoria educativa o en su percepción sobre la enseñanza y el aprendizaje.

Con este propósito, hemos desarrollado el proyecto "Cosificar el hecho educativo" a lo largo del curso 2018-2019. El objetivo de esta acción educativa era dotar al alumnado de un conjunto de herramientas que transitan desde su visibilización como sujetos históricos en el proceso educativo, hasta el uso de la performatividad y el arte como recursos pedagógicos, mediante los significados y los sentidos educativos que el mismo alumnado construye sobre sus propios objetos.

Para poder llevar a cabo toda esta tarea, a lo largo del último curso académico, hemos desarrollado toda una serie de acciones educativas. La primera es trabajar el relato histórico a partir de las historias de vida y de la cosificación del hecho educativo a partir de un objeto. Además, se visitó una exposición en el Museo Pedagógico de Castellón en la que se estaba trabajando sobre el valor de los objetos en las migraciones, y también se trabajaron las genealogías del alumnado.

## **MÉTODO DE TRABAJO**

Para preparar esta actividad, se llevaron a cabo diversas tareas previas de preparación en pequeños grupos de aprendizaje cooperativo (Pujolás, 2008; Traver, 2009; Traver y Rodríguez, 2010) que tenían como finalidad poner el valor del conocimiento histórico a nivel personal, desde una perspectiva de aprendizaje situado (Sagástegui, 2004; Wenger, 2001). La primera tarea consistió en trabajar las genealogías nominales y de desplazamiento del alumnado. Cada persona tenía el encargo de buscar el significado de su propio nombre y los motivos que llevaron a sus padres a llamarla de ese modo para luego compartir el valor de esos saberes en su grupo de trabajo, realizando comparaciones con los de sus compañeros y compañeras de grupo. Además, cada persona debía también buscar una historia de desplazamiento suya, otra de sus padres, y una tercera de sus abuelos. Estos desplazamientos podían ser de cualquier tipo: un viaje, un paseo, una migración, etc., que hubiera influido de manera importante en la trayectoria de sus vidas.

Este trabajo nos sirvió para preparar la visita a la exposición con una base. Se trataba de la muestra *"Reubicacions, enyorances, esperances, un projecte d'harmonització comunitària"* que estuvo expuesta en el Museo Pedagógico de Castellón entre el 14 de febrero y el 1 de abril de 2019. Esta exposición era el resultado de un proyecto de intervención llevado a cabo en la comunidad marroquí de la localidad de Sant Mateu (Castellón). Más concretamente, se trataba de un proyecto de armonización comunitaria, de visualización y reconocimiento de los entramados culturales existentes en la diversidad de origen e historia vital de los habitantes de esta población.

El proyecto original, llevado a cabo entre 2016 y 2017, se basó en la realización de entrevistas a personas de la comunidad marroquí. Estos presentaron objetos de uso doméstico y cotidiano que les siguen vinculando, en su quehacer diario, con sus sociedades de origen. Las fotografías daban testimonio de que se trataba de objetos preciados. El retorno de esta intervención se concretó en la exposición de las imágenes, en gran formato, colgadas de los balcones de la Plaza Mayor de Sant Mateu, de modo que proponían un reconocimiento empático del vecindario en la búsqueda compartida de la buena vida a la que todos aspiramos.

Para el alumnado, la visita a la exposición del Museo Pedagógico de Castellón fue un modo de ver cómo desde el arte y desde los objetos se puede reconstruir la historia colectiva y personal. La actividad se completó con un taller de formación que contó con la presencia de uno de los comisarios de la exposición, en el que se explicó cómo se había llevado a cabo toda la planificación del proyecto y la posterior exposición pública en la plaza de Sant Mateu.

Con todo este trabajo previo realizado se explicó al alumnado en qué consistiría la pauta de trabajo. En esta actividad pretendemos que nuestro alumnado se adentre, desde una vertiente educativa, en su relato biográfico. La idea es que lo pueda hacer desde el recuerdo que asocian a un objeto que les acompañó en algún momento de su vida pasada. Ese recuerdo les traslada a una vivencia que les conecta emocionalmente con pasajes de su vida, que pueden relatar experiencialmente y, que en el fondo, les ayuda para explicarse en relación a la importancia que la educación tiene o ha tenido en su vida. Los indicadores que orientan la construcción del relato de la actividad son los siguientes:

1. *Objeto*: deben partir de un objeto de su historia de vida a partir del cual puedan empezar una reflexión personal sobre el hecho educativo.

2. *Relato experiencial*: el objeto y su recuerdo les sitúan en un momento concreto de su historia personal. Les sitúan en un tiempo que es histórico – en relación a la biografía personal– y con una vinculación afectiva o emocional con los hechos que se relatan. En esta descripción puede que aparezca un incidente que, de manera crítica, les permite arrancar el relato y explicar el hecho que les ocupa o, sencillamente, el objeto y el pasaje a él asociado les ayuda a reflexionar sobre diferentes elementos del hecho educativo que, en ese momento o en la actualidad, eran o son importantes para él o ella.

3. *Vinculación con el hecho educativo*: a partir del relato de la experiencia se desgranar diferentes reflexiones que la vinculan o le otorgan valor desde un punto de vista educativo.

El alumnado debía llevar a cabo presentaciones públicas en clase a partir de las que abrir una discusión y profundizar en el aprendizaje. Este proceso, que era continuo, dado que el alumnado repensaba y reconstruía el hecho educativo a partir del trabajo de todo el grupo, culminaba con una evaluación de la actividad de tipo dialógico y asambleario, de evaluación participativa entre iguales (Ibarra, Rodríguez y Gómez, 2012; Rodríguez, Ibarra y García, 2013). Para realizar la evaluación de la actividad debemos tener en cuenta los tres componentes que la conforman (sobre 10 puntos): 1. El objeto: pertinencia de su selección desde el punto de vista de la "cosificación" del hecho experiencial y educativo (2 puntos). 2. Relato experiencial: relato de la experiencia vinculada al objeto y situada temporalmente, vínculo afectivo y emocional con la propia biografía personal, etc. (4 puntos). 3. Vinculación con el hecho educativo: reflexiones que explican, desde el relato, la importancia y el valor que el hecho educativo tiene para la persona que lo narra. (4 puntos). Por otra parte, el relato debía también plasmarse por escrito y compartirse con el resto de la clase a través de un foro dedicado a tal efecto en el aula virtual de la asignatura.

Finalmente, conectamos estos relatos de vida personales con los saberes que iban realizando respecto a la construcción colectiva de la historia de la educación. Para ello, una vez trabajadas las diferentes corrientes educativas, los textos de sus principales autores y autoras y las líneas de tiempo, debían seleccionar varios de los relatos personales de cosificación del hecho educativo realizados en cada grupo-clase y vincularlos de manera argumentativa con las principales características asociadas a cada una de las corrientes educativas

estudiadas. Esta tarea, que formaba parte del trabajo de líneas del tiempo, cerraba el círculo, conectando trabajo individual y grupal en la construcción del saber trabajado en Historia de la Educación.

## RESULTADOS

Los resultados de aprendizaje de esta propuesta se han concretado en diferentes relatos literarios sobre el hecho educativo elaborados por el estudiantado que ha cursado la asignatura durante el curso escolar 2018/19. En estos relatos se evidencia, de distintas maneras, cómo las propias historias personales han ido moldeando la percepción que nuestro alumnado tiene sobre el hecho educativo. Mayoritariamente se trata de relatos vocacionales, que parten del juego simbólico como elemento evocador del deseo de ser docentes o vinculados a objetos e instrumentos educativos centrales en la acción educativa escolar (la tiza, el lápiz, el boli rojo, etc.). Todos ellos se centran en espacios formales de educación, en lo escolar. Pero también encontramos unos pocos relatos que se abren a los espacios informales de la educación y a las relaciones intergeneracionales, sobre todo las relaciones con sus abuelos y abuelas. El objeto, como recurso educativo, se ha convertido en un generador de historias que ha facilitado la reflexión pedagógica y el debate en clase. Para mostrar los resultados de este trabajo y debido a la limitación de espacio con que contamos, hemos seleccionado tres de ellos que exponemos a continuación y que resultan paradigmáticos de los tipos de relatos que nuestro alumnado ha construido.

### *Historia 1*

*El objeto que he elegido como representante de mi infancia es la tiza. La he elegido porque este material hecho de arcilla blanca y con arena ha estado muy presente durante mi infancia y adolescencia.*

*La tiza entró en mi vida cuando empecé a ir a la Escuela Infantil, porque la maestra nos enseñaba escribiendo y dibujando en la pizarra con ella. Desde ese momento, la tiza ha estado presente en mi vida de estudiante y sigue estándolo actualmente. Pero también apareció en mi vida personal, ya que por las tardes después del colegio, salía a la calle con mis amigos/vecinos a jugar y las utilizábamos para jugar y desarrollar nuestra imaginación dibujando en el propio asfalto.*

*Este objeto siempre me trae recuerdos bonitos y añorables, como por ejemplo: las tardes dibujando en el suelo lo que quisiéramos, desde círculos sin significado hasta los dibujos más creativos que mi mente podía imaginar; y jugando en la calle con mis amigos a los juegos tradicionales como el Sambori, la comba, fútbol, Pilla-pilla, etc. Pero también me recuerda cuando los profesores escribían mucho en la pizarra y a veces no sabía por dónde iba copiando. Pero generalmente son recuerdos bonitos.*

*La relación de este objeto con la educación es un poco obvia, ya que es un instrumento que se usa diariamente para impartir las clases, aunque actualmente se están dejando de utilizar a causa de las nuevas adaptaciones a las tecnologías en las clases. La tiza se relaciona inconscientemente con la educación porque en los centros se imparten las clases utilizando tizas y a los niños siempre les hace ilusión escribir en la pizarra con ellas. Incluso a la hora del recreo, los niños y niñas les piden a los profesores que les den tizas para poder pintar en el suelo. Y en cuanto a esta acción, estoy totalmente de acuerdo porque un simple objeto como es la tiza, puede contribuir en el desarrollo creativo de los niños.*

*Realmente, este objeto no puedo relacionarlo con mi deseo por ser maestra en un futuro y estar formándome para serlo, ya que es mi vocación, pero he de agradecer a todos mis profesores por haber hecho que me guste la enseñanza. Siempre me ha hecho ilusión llegar a ser maestra y poder formar parte de la Educación básica de las futuras generaciones.*

*A la hora de decidir qué objeto quería presentar como representativo de mi infancia, me encontré con varios objetos como: unos patines, una pelota y un ladrillo, pero ninguno de ellos podía relacionarlo con la educación. Así que, finalmente decidí presentar la tiza como mi objeto de la infancia.*

## Historia 2

*L'objecte que he escollit és una pissarra de joguet. Aquesta me la van regalar als 5 o 6 anys. Tenia les potes de color taronja i era verda, amb l'abecedari, els números i les hores. La veritat que no era molt cridanera a la vista, però per a mi, era el meu joguet favorit amb el qual vaig passar la majoria de la meua infància, raó per la qual l'he triat.*



*Quan era menuda, tenia molts peluixos, moltes nines i Barbies, una cuineta... però amb el que passava el temps era amb la pissarra. Quasi tots els dies en tornar de l'escola, o els caps de setmana després de dinar, treia la pissarra i la ficava davant el llit, en el qual ja havia col·locat tots els peluixos i ninos com si foren els meus alumnes. Després, anava a l'habitació de ma mare i li agafava unes botes de tacó per a parèixer la mestra. A l'hora de donar classe, primer que res, passava llista, i una vegada veia qui havia faltat o qui havia arribat tard, començava a ensenyar l'abecedari, o els números, a sumar, restar, els feia dibuixos... i ho vivia tant, que quan escrivia em girava a renyir a algú perquè m'imaginava que estava parlant, o fins i tot els castigava 5 minuts contra la paret.*

*Em passava els dies jugant a ser mestra, cuidant els nens, ensenyant-los a comptar, i fins i tot, recorde que em feia passar per ells i feia els quadernets "Rubio" (de sumar, restar, multiplicar i dividir) i algunes operacions les feia mal per a després, fent-me passar per mestra, poder corregir alguna cosa que estiguera mal. No m'importava jugar tots els dies al mateix, perquè m'agradava tant i em soltava tant a l'hora de jugar que per a mi era el meu moment més feliç del dia. A més a més, era el meu vehicle d'expressió, m'encantava dibuixar amb els clarions de colors, a mi no em servia una fulla i uns retoladors.*

*A mesura que anava fent-me major, ja eixia amb les amigues al parc, per la qual cosa ja no l'utilitzava tant però la tenia al costat del llit sempre. Quan ma mare em va dir, que si li la podia donar a la meua cosina menuda, vaig tindre un sentiment de nostàlgia molt fort i realment, no vaig voler en cap moment descosir-me d'eixe joguet que tant m'havia fet somiar, així que primer li vaig dir que no, que encara que no la utilitzava, preferia tindre-la, però vaig reflexionar i finalment, li la vaig donar a la meua cosina.*

*Relacionat amb el fet educatiu, és un objecte que està present en totes les aules i que no sols s'utilitza per a explicar, sinó que també dóna al nen una llibertat per a crear i desenvolupar la seua imaginació i la creativitat, així com el joc simbòlic. A més a més, es pot utilitzar de moltes formes diferents i és un element molt típic de l'aula.*

*M'agrada saber que el meu joc preferit de xicoteta serà el meu treball de major.*

### Historia 3

*El objeto de mi infancia son unos pendientes, no por el valor educativo en sí, sino por el recuerdo que tengo de ellos relacionado con la educación. Para mí, estos pendientes tienen un gran valor sentimental ya que mi abuela me los regaló poco antes de fallecer, y es uno de los pocos recuerdos que tengo de ella.*

*Mi historia sucedió cuando iba a preescolar, ya que no hice educación infantil. Mis recuerdos y mis sentimientos hacia mi profesora de preescolar difieren bastante de las del resto de las personas, ya que la mayoría de las personas las recuerdan con cariño y estima, a mí, me pasa justo lo contrario, a pesar de que recuerdo su nombre y rasgos físicos no la recuerdo ni con cariño, ni con estima, ni con ningún tipo de sentimiento agradable.*

*Un día fui a clase como cualquier otro y por alguna razón, vomité (el suelo y a mí misma) llamaron a mi madre del colegio explicándole que no me encontraba bien y que si podía que me viniese a recoger para llevarme a casa. Mi madre vino lo antes posible, pero para su sorpresa, cuando vino a por mí, me encontró en un pasillo sola, con la luz semi-apagada y todavía vomitada. Cuando mi madre se agachó para preguntarme qué me había pasado se dio cuenta de que tenía algo en la cara... mi maestra de preescolar me había dado un bofetón... me golpeó con tanta fuerza, que además de la marca de sus dedos en mi cara, se me clavó el pendiente detrás de la oreja, partiéndose la mitad dentro. Mi madre fue a buscar explicaciones, pero mi profesora había desaparecido. No fue hasta el día siguiente cuando encontró respuestas. Al día siguiente la directora del centro había concertado una cita entre mi maestra y mis padres, en la cual, mi profesora le dijo a mis padres que no sabía que había pasado, que se había puesto muy nerviosa y que no sabía que había hecho, empezó a llorar y suplicar el perdón de mis padres (cosa que no consiguió), la directora tomó medidas y la maestra fue despedida.*

*Las consecuencias físicas del golpe fueron una cara morada, que a los días volvió a estar como siempre. Las consecuencias psicológicas del golpe sin embargo, me duraron más que aquel moratón. Estuve mucho tiempo sin querer ir a clase, estaba atemorizada por tener que volver a ese sitio, lloraba todas las mañanas suplicando a mis padres que no me llevaran, pero*

*con el tiempo volví a coger confianza en mi nueva maestra y me recuperé con normalidad de aquel desafortunado suceso.*

*Para mí, estos pendientes representan, el tipo de maestra que nunca querría ser. Una maestra debe ser un ejemplo y un modelo para los niños, en la que puedan confiar y sentirse a gusto, no alguien a quien temer.*

## CONCLUSIONES

La valoración que realizamos de la propuesta tanto el profesorado participante en la misma como el alumnado, es muy positiva. Aunque en un principio, la propuesta les sorprendió muchísimo y no acababan de conectarla con el contenido y finalidad de la asignatura, con el tiempo esta percepción ha cambiado de manera radical. De hecho, mayoritariamente nuestro alumnado afirma que les ha enriquecido notablemente y les ha servido para poner en valor su propia historia. Esto les ha permitido acercarse al conocimiento de la historia de la educación desde un posicionamiento con mayor vinculación afectiva y de dotación de significado.

La propuesta de evaluación también ha sido valorada de manera muy positiva puesto que les ha permitido tomar conciencia crítica de su propia historia y de sus aprendizajes y, al mismo tiempo, al realizar una evaluación entre pares de manera participativa y dialógica, ha abierto sus posibilidades de enriquecimiento desde los debates del gran grupo. Experiencia que les conecta con la importancia de situar los saberes (Sagástegui, 2004).

Por otro lado, existen ciertos aspectos y lugares comunes en estos relatos que invitan a llevar a cabo una investigación de mayor calado, en base al análisis cualitativo de los datos a partir de los modelos de la investigación cualitativa en el ámbito de la educación (Bisquerra, 2009; Denzin y Lincoln, 2013). Por citar algunos de los que aparecen en los tres ejemplos presentados, cabe hablar en primer lugar de la importancia que el alumnado da a los espacios y a los tiempos de socialización entre iguales, en referencia en este caso al uso de la tiza fuera del aula. Se aprecia aquí que los tiempos escolares y los tiempos educativos no son coincidentes, lo cual nos puede dar pie a argumentar en relación a la importancia de los ámbitos no formales e informales y a la perspectiva social de la construcción del hecho educativo.

Vinculado a este aspecto, emerge también en los relatos la importancia del juego simbólico, en este caso en la segunda historia, centrada el papel de maestra

que se asignaba la alumna protagonista. Este papel que suele aparecer en muchos de los relatos que nos aporta el alumnado, es un lugar muy común que nos habla de la importancia de la vocación de quien decide cursar estudios de magisterio. Este juego simbólico se caracteriza por la reproducción de los patrones escolares y dice mucho de la importancia del maestro como figura de autoridad. A través del relato se habla de las características que debe reunir un buen maestro o, por el contrario, de todo aquello que un maestro o una maestra no debería ser. El tercer y último relato es la descripción de un incidente crítico relacionado con esta visión negativa de la autoridad docente, de un autoritarismo que, cuando surge en el relato se identifica por el alumnado como todo aquello que como futura maestra o maestro no se hará.

De este modo se pone de manifiesto el gran poder de evocación que los objetos tienen a la hora de describir el devenir educativo entre el alumnado. Poder que se revela no sólo en lo que concierne a los momentos críticos, aquellos que marcan un punto de inflexión importante en nuestras vidas, sino también en el apego a los mismos, como en el caso de la pizarra. Así, estos objetos nos ayudan a construir significado, y por tanto se produce un proceso de cosificación (Wenger, 2001) que, consecuentemente, también nos ayuda a construir identidad.

Por último, también es interesante constatar que los relatos contienen muchas referencias implícitas a las cuestiones básicas del hecho educativo. En los tres relatos que hemos presentado aparecen distintas referencias a la finalidad de la educación, a aspectos metodológicos o a las características que debe y no debe reunir un buen maestro.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bolívar, A. (2010). La Investigación Biográfico Narrativa en Educación. *Revista de Educación*, 1, pp. 201-212
- Bolívar, A.; Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Denzin, N.K. y Lincoln Y.S. (2013). *Manual de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

- Ibarra, M., Rodríguez, G. y Gómez, M. (2012). La evaluación entre iguales: beneficios y estrategias para su práctica en la universidad. *Revista de Educación*, 359, 206-231.
- Moriña, A. (2016). *Investigar con Historias de Vida. Metodología biográfico-narrativa*. Narcea, S.A. De Ediciones. Madrid.
- Pujadas, J. J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: CIS
- Pujolàs, P. (2008). *9 Ideas clave. El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.
- Rodríguez, G. R., Ibarra, M. S. y García, E. (2013). Autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación: conceptualización y práctica en las universidades españolas. *Revista de investigación en educación*, 2(11), 198-210.
- Sagástegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado *Revista Electrónica Sinéctica*, 24, febrero-julio, 30-39.
- Traver, J. (2009). Aprender Cooperant per a Aprender a Cooperar. *Comunicación y Educación*. pp. 20-25
- Traver, A. y Rodríguez, M. (2010). *Los cuadernos de aprendizaje en grupo. Una herramienta para favorecer el aprendizaje cooperativo*. Sueca: Novadors. La Xara.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.