

LOS SIMPSON EN EL AULA:
UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LA ARGUMENTACIÓN EN
SECUNDARIA

Zarach Ilach Roig
zllachroig@gmail.com

Resumen.

La idea principal de esta unidad didáctica es trabajar las secuencias argumentativas, en una clase de 4º de la ESO, a partir del visionado de tres episodios de la serie animada "Los Simpson". Consideramos básico en una ciudadanía democrática poseer capacidad argumentativa; para ello, estudiaremos en primer lugar los aspectos básicos de la argumentación, a partir del trabajo práctico con cartas al director, y a continuación visionaremos algunos episodios concretos de la popular serie americana, para debatir oralmente en clase las temáticas de actualidad abordados en ellos.

Palabras clave. Didáctica de la lengua, argumentación, competencia comunicativa, enseñanza secundaria.

1. INTRODUCCIÓN.

En el siguiente trabajo, vamos a diseñar una unidad didáctica para trabajar las secuencias argumentativas, en una clase de 4º de la ESO, a partir del visionado de tres episodios de la serie animada "Los Simpson"¹.

La razón de ser de toda argumentación es la de exponer un punto de vista y justificarlo, en aras de convencer de su valor a uno o varios interlocutores o «adversarios» (Camps y Dolz, 1995). Consideramos capital poseer capacidad argumentativa en los tiempos actuales; saber argumentar constituye, para todos los actores de una democracia, el medio fundamental para defender sus ideas, para examinar de manera crítica las ideas de los otros y para resolver muchos conflictos de intereses. Es necesaria en nuestro día a día, independientemente de nuestra edad: para un joven, saber argumentar constituye el medio para canalizar, a través de la palabra, las diferencias con su familia; para la familia, supone el vehículo con el cual hacer comprender al joven la conveniencia de determinadas decisiones.

Es por ello por lo que creemos necesario que desde la escuela creemos situaciones donde las y los jóvenes puedan iniciarse en la argumentación, ejercitándose en las estrategias que esta implica. Y no solo por su importancia en el aprendizaje de la expresión oral y escrita, sino por el gran papel que desempeña a la hora de formar éticamente al alumnado (Camps y Dolz, 1995).

Quizá es por todo ello por lo que el propio currículum educativo nos prescribe su trabajo (como veremos con detalle más adelante), pese a que hasta hace unos años apenas tenía espacio en la educación. Sin embargo, es posible que todavía queden profesores que vean con recelo el hecho de "confrontar" a nuestros alumnos en clase, al plantearles cuestiones "controvertidas". Sin embargo, bajo nuestro punto de vista, ello no debería de suponer un problema puesto que la vida real es así, está plagada de desacuerdos que es preciso solventar satisfactoriamente para todos. Por tanto, entendemos que no puede haber nada de malo en iniciar un debate supervisado en clase, donde aprender no solo a hablar sino también a escuchar bajo la mirada de un moderador (el profesor, o incluso un estudiante). Además, tal y como explican Camps y Dolz (1995), no puede haber aprendizaje real de la argumentación si no enfrentamos a los alumnos a situaciones controvertidas con temas controvertidos, de manera que ¡adelante!

¹ Los Simpson (en inglés, The Simpsons) es una serie estadounidense de comedia, en formato de animación, creada por Matt Groening en 1989. Esta representa una sátira de la sociedad estadounidense, narrando la vida y el día a día de una familia de clase media de ese país (cuyos miembros son Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie Simpson) que vive en un pueblo ficticio llamado Springfield. Más información en: https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Simpson

2. LA ARGUMENTACIÓN EN EL CURRÍCULUM

La implantación de la LOGSE en 1990 supuso la consolidación institucional de la enseñanza de lenguas basada en el modelo comunicativo (Camps y Zayas, 1993). Una enseñanza de tipo comunicativo es aquella que se marca como objetivo el desarrollo de la *competencia comunicativa*; es decir, no se trata únicamente de que los estudiantes adquieran un determinado sistema lingüístico, sino de que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva en un amplio abanico de contextos y situaciones (Luzón y Pastor, 1999).

Bajo este paraguas, la argumentación cobra más importancia que nunca, puesto que como hemos mencionado en la introducción son numerosas las situaciones de la vida cotidiana que requieren de habilidades de persuasión. No obstante, pese a ello, no es hasta 4º curso de la ESO cuando se focaliza su trabajo, pese a que está presente de manera más o menos directa a lo largo de todo el currículum de la educación secundaria. Veamos una síntesis de los contenidos prescritos por el Decreto 112/2007 (decreto que regula el currículum para la educación secundaria en el País Valenciano) para el trabajo de la argumentación en este curso:

- Los medios de comunicación: la prensa, la radio y la televisión (géneros argumentativos).
- Estructuras argumentativas (reclamación, recurso, editorial, columna de opinión, debate, correspondencia comercial, etc.).
- Conocimiento y uso de las estrategias y las normas para el intercambio comunicativo: escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra; participación mediante aportaciones, control de la impulsividad, comentarios orales y juicio personal que respete las sensaciones, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de las otras y los otros, y atención a las fórmulas de cortesía.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, con atención especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente, cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas, destinados tanto a un soporte escrito como digital.

Podemos observar, por tanto, cómo ampara el currículum el trabajo de una propuesta didáctica como la nuestra en el cuarto curso de la ESO.

3. Y, ¿POR QUÉ LOS SIMPSON?

Camps y Dolz (1995) destacan la necesidad de programar actividades de lectura, de observación, de comparación y/o de análisis de textos argumentativos como vía a conseguir una correcta competencia comunicativa. Estos textos pueden ser escritos, pero también visuales (un anuncio), auditivos (un programa de radio) o audiovisuales (un programa de televisión).

¿Cuáles son los motivos, pues, de que nos hayamos decantado por las aventuras de cierta familia amarilla? Según Camps y Dolz (1995:7), cuatro deben ser las características a cumplir por cualquier documento con el que queramos trabajar la argumentación en el aula:

- El interés del contenido temático para el alumnado, desde el punto de vista de la motivación
- La presencia de recursos argumentativos
- La posibilidad de intervención didáctica sobre los mismos
- La aceptabilidad del contenido temático, desde el punto de vista ético

Consideramos que con "Los Simpson" cumplimos estas cuatro pautas. La serie es ampliamente seguida por las capas más jóvenes de la población, constando como una de sus series preferidas² según datos de 2009, lo cual nos garantiza captar su motivación. Los recursos argumentativos estarán presentes en los episodios, dado que diversos personajes sostendrán puntos de vista diversos que nos darán pie a que los alumnos puedan identificarse con unos u otros. También, al tener una duración breve (20 minutos aproximadamente por episodio), se prestan a ser trabajados perfectamente en sesiones de 50 minutos, que suele ser la duración aproximada de las clases en secundaria. Por último, escogeremos episodios con temáticas éticamente correctas, pero lo suficientemente controvertidas para que las situaciones de debate se presten a aparecer; en concreto, los episodios escogidos abordarán las siguientes controversias:

- "Homer contra la 18ª enmienda": en este episodio se aborda la problemática del consumo excesivo de alcohol, extrapolable al de otras drogas y su prohibición como mecanismo para frenar su consumo. El joven Bart se emborracha por accidente durante la celebración de la festividad de San

²<http://www.formulatv.com/noticias/10706/los-ninos-se-decantan-por-los-simpson-y-los-jovenes-por-fisica-o-quimica/2/>

Patricio; a raíz de ello, se prohíbe el consumo de alcohol. Sin embargo, este, lejos de desaparecer, aumenta, auspiciado por la fabricación ilegal de licor por parte de Homer Simpson.

- “Homer-fobia”: en el episodio se aborda el tema de la discriminación hacia los homosexuales y la pervivencia de prejuicios sobre estos. Homer Simpson corta la relación de amistad que estaba empezando a fraguar con su nuevo amigo John al enterarse de que este es gay. Además, comienza a preocuparle que pueda incitar a su hijo Bart a que se convierta en homosexual, de manera que hará todo lo que esté en su mano para separarlos.

“El hombre mono”: en este episodio, Ned Flanders, vecino ultra católico y conservador de la familia Simpson, visita por error con sus hijos en el museo municipal una exposición donde se defiende la postura evolucionista acerca del origen del hombre. Escandalizado, comienza su particular cruzada para que su postulado creacionista sea considerado socialmente como el único válido, hasta el punto en que la pequeña de los Simpson, la inteligente Lisa, se verá perseguida por defender el evolucionismo. Se aborda en este capítulo, pues, el debate entre el origen divino de los humanos o el origen homínido, así como la conveniencia de introducir enseñanzas religiosas en la enseñanza pública.

4. CONOCIMIENTOS PREVIOS. ¿QUÉ SABEN LOS ALUMNOS YA?

A la hora de **argumentar**, en segundo de la ESO establece el currículo ordinario el conocimiento de las tipologías textuales (exposición, narración, descripción, argumentación, conversación y diálogo), aunque a la hora de trabajarlas detalladamente relega la argumentación a cuarto curso.

A la hora de **debatir oralmente**, en 2º de la ESO se presupone la enseñanza de las actitudes que todo buen debate requiere: “conocimiento y uso de las estrategias y las normas para el intercambio comunicativo: escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra; participación mediante aportaciones, control de la impulsividad, comentarios orales y juicio personal que respete las sensaciones, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de las otras y los otros, y atención a las fórmulas de cortesía” (Decreto 112/2007). No obstante, antes de poner en práctica estas habilidades en un debate oral, será necesario recordarlas e insistir en su cumplimiento.

Respecto a los **propios contenidos del debate en sí**, no serán necesarios conocimientos previos, dado que a partir del visionado de los episodios iremos introduciendo algunos conceptos, o bien les pediremos que los investiguen ellos por la red.

Por lo que respecta a la propia serie “**Los Simpson**”, debido a su popularidad, suponemos que en mayor o menor medida todos los estudiantes tendrán algún conocimiento sobre ella. No obstante, previo paso a las proyecciones de los episodios, podemos dedicar unos minutos para repasar y/o explicar los

personajes principales de la serie; podemos incluso hacer que sean los alumnos con más conocimientos quienes expliquen a sus compañeros menos informados aquellos puntos donde haya mayores dudas.

5. NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA

Presentamos a continuación nuestra propuesta de unidad didáctica, prevista para 5 sesiones. No pretendemos que esta sea tomada en ningún momento como una lista cerrada de tareas a realizar, sino más bien como una propuesta de trabajo que cada docente puede después adaptar en función de sus necesidades.

Pese a que la proyección de cada episodio se corresponderá a una sesión, hemos considerado oportuno incluir algunas clases previas para trabajar algunos aspectos básicos de la argumentación. Por ello, comenzaremos la unidad didáctica trabajando un texto argumentativo como son las cartas al director, a partir de las cuales extraeremos las características de esta tipología textual. A continuación, una vez sabida esta información, ya nos zambulliremos a debatir las cuestiones planteadas en los episodios señalados.

Consideramos de importancia llevar a cabo este trabajo previo para que de ese modo los debates a partir de la serie puedan hacerse de una manera más fluida y elaborada. No obstante, como hemos dicho, esta unidad didáctica no pretende ser más que una sugerencia de implementación, quedando a la elección del profesor o profesora suprimir las sesiones previas dedicadas a las cartas al director, alargarlas, etc.

5.1 OBJETIVOS

- Identificar una carta al director
- Conocer la finalidad de una carta al director
- Conocer e identificar una tesis en un texto argumentativo
- Conocer las diferentes estructuras de un texto argumentativo según la ubicación de su tesis (deductivo, inductivo, paralelo, etc.).
- Redactar un texto argumentativo con estructura deductiva
- Redactar un texto argumentativo con estructura inductiva
- Redactar un texto argumentativo con estructura paralela
- Reflexionar acerca de cuestiones de actualidad a través del visionado de episodios de Los Simpson (la homosexualidad, el consumo excesivo de alcohol, las teorías de la evolución del hombre).
- Expresar oralmente una opinión sobre una cuestión.
- Mostrar actitudes de respeto ante las argumentaciones de los compañeros

5.2 CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- La carta al director y su finalidad
- La tesis en un texto argumentativo

- Las estructuras argumentativas

PROCEDIMENTALES:

- Identificación de una carta al director
- Identificación de una tesis en un texto argumentativo
- Redacción de un texto deductivo, inductivo y paralelo
- Comprensión de un episodio en español sudamericano
- Expresión oral de una opinión

ACTITUDINALES:

- Reflexión acerca de cuestiones de actualidad
- Respeto ante las argumentaciones de los compañeros

5.3 TEMPORALIZACIÓN

En total, contemplaremos 5 sesiones de 55 minutos cada una. Los tiempos totales previstos en nuestra propuesta suman 50', dejando así un margen de 5' para compensar imprevistos.

5.4 METODOLOGÍA

Se ha demostrado que la utilización de una metodología basada en la participación activa es mucho más eficaz para el aprendizaje y para el cambio de actitudes que aquella otra en la que el sujeto permanece pasivo y en posición de escucha (Moliner et al., 2009). Por metodología activa entendemos aquella basada en intercambios de información entre los alumnos, en la reflexión, en la crítica, en la experimentación etc.

Por ello, en esta unidad, emplearemos la estrategia de metodología activa conocida como "**estudio de casos**", en la que se analizan y se estudian situaciones reales o probables, llamados "casos" a partir de los cuales el alumnado debe extraer conclusiones, que son puestas en común y debatidas en clase. En nuestro caso, como puede suponerse, los "casos" serán los capítulos que hemos escogido de Los Simpson, y la extracción de información se producirá por medio de debates donde el alumnado podrá expresar su opinión acerca de los aspectos tratados en estos.

5.5 DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1

Comenzaremos explicando a los alumnos el trabajo que vamos a llevar a cabo en las siguientes sesiones, a modo de introducción. Tras ello, comenzaremos con las actividades previstas.

ACTIVIDAD 1. Identificación de las cartas al director (15')

Para esta actividad, habremos recopilado la mayor cantidad posible de periódicos en papel (de la sala de profesores de días anteriores, de nuestra casa, etc.). Los llevaremos al aula, agruparemos a los alumnos en parejas (o excepcionalmente en grupos de tres), y les diremos que busquen entre sus páginas "cartas al director". No será necesario (por ahora) dar indicaciones de qué es una carta al director; simplemente haremos que se familiaricen con su ubicación, con qué mensaje transmiten, quién las escribe, etc. También podemos llevar algún ejemplar de prensa que no contenga cartas al director, para que la actividad de búsqueda no resulte tan evidente.

ACTIVIDAD 2. Conceptualización de las cartas al director (35')

Tras las labores de búsqueda, formularemos a cada pareja las siguientes preguntas:

- ¿Has encontrado cartas al director?
- ¿Dónde?
- ¿Quién las escribía? ¿Cuál era su finalidad?
- ¿Qué opinión defendía al respecto?

Para reforzar la asimilación del mensaje, iremos anotando en la pizarra aquellas ideas clave que, a partir de estas preguntas, vayamos obteniendo de los alumnos. Nuestra meta es que, al terminar la sesión, sean conocedores de que la carta al director es un texto donde un ciudadano cualquiera escribe al director de un periódico, en un texto de extensión breve-media, manifestándole su opinión acerca de una determinada cuestión. Los últimos minutos los dedicaremos a comparar este género con la noticia. Será importante que lleguen a la conclusión de que una es expositiva, y la otra argumentativa.

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 3. Análisis de la estructura de las cartas al director (50')

Para esta actividad, les repartiremos la FICHA 1 (ver anexos), formada por diversas cartas al director cuya tesis se halla en diferentes emplazamientos (al principio, al final, y por partida doble). Leeremos el documento en gran grupo, y oralmente iremos comentando los textos, qué idea defienden, qué argumentos dan al respecto. Al final de cada uno de los textos, será importante remarcar dónde se encuentra la tesis del mismo.

Una vez finalizada la lectura, procederemos a conceptualizar la información. Explicaremos el concepto de tesis como el de idea defendida, añadiendo que según su emplazamiento en el texto conocemos la estructura deductiva, inductiva o paralela. Podemos mencionar la interrogativa y la encuadrada

también, aunque para nuestras actividades previstas únicamente trabajaremos más a fondo las tres mencionadas en primer lugar.

También sería interesante comentar cómo, en ocasiones, para reforzar una tesis se presenta información. Comentaremos que, cuando se da el caso, estamos ante un texto expositivo-argumentativo, porque transmite información dentro de una finalidad persuasiva. Podemos valernos de la FICHA 1 para preguntarles si encuentran fragmentos expositivos en algunos de ellos (nota: están presentes en los dos ejemplos correspondientes a estructura inductiva).

SESIÓN 3

En esta sesión, vamos a comenzar a trabajar los textos argumentativos de una manera más práctica, introduciendo el debate oral a partir del visionado de los episodios de Los Simpson.

Antes de visionar el primer episodio, tal y como hemos comentado, puede ser de interés dedicar unos minutos para repasar y/o explicar los personajes principales de la serie, así como sus elementos principales. Podemos pedir la colaboración de los alumnos, pidiéndoles que ellos mismos expliquen ciertos puntos, mientras el profesor lo anota en la pizarra a modo de síntesis.

ACTIVIDAD 4. Homer-fobia, visualización y comentario (50')

Proyectaremos el episodio, y a continuación comenzaremos un debate oral sobre él en el aula, proponiendo preguntas hacia el alumnado que generen respuestas. Por ejemplo:

- Cuando descubren que John es homosexual, ¿crees que la reacción de la familia Simpson es una conducta normal, o exagerada? ¿Por qué?
- Homer, debido a la transformación que está sufriendo Bart, decide "hacerlo un hombre". ¿Crees que determinadas aficiones como la caza, la manera de vestir, la manera de hablar, pueden indicar si alguien es homosexual o no?
- ¿Crees que actualmente sigue habiendo rechazo hacia los homosexuales en la sociedad? En caso afirmativo, ¿qué medidas se podrían tomar?

Al ser la primera vez que trabajaremos en clase el debate oral, insistiremos en la importancia de levantar la mano para pedir turno de intervención, así como de respetar todas las opiniones y emplear un tono de voz y un léxico apropiados. Son contenidos que ya se han trabajado en segundo de la ESO, pero no estará de más recordarlo e insistir en ello. Aconsejamos que el profesor (o un alumno/a) haga de moderador, anotando en la pizarra los turnos de intervención de los estudiantes a medida que levanten la mano; de ese modo, nos aseguramos que se respeta a aquellos que cumplen con esta norma, creando un buen precedente.

Para finalizar la sesión, pediremos que redacten un texto argumentativo acerca de la temática del episodio: puede ser una valoración de este, la contestación a alguna de las preguntas planteadas en clase, etc. Añadiremos que esta debe ser una **argumentación deductiva**, recordándoles que, por tanto, deben esgrimir su opinión al inicio del texto y desarrollarla a continuación. De este modo, la información trabajada en las sesiones iniciales de la unidad didáctica se trabaja, ayudando a su consolidación.

Este texto, así como los que elaborarán a partir de los otros episodios, será aquello que el docente evaluará para establecer la nota final, de manera que les aconsejaremos que se esfuercen en su redacción. Podemos dejar incluso como fecha límite de entrega el final de la Unidad Didáctica, para favorecer que se esmeran en él.

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 5. Homero contra la 18ª enmienda, visualización y comentario (50')

Proyectaremos el episodio, y a continuación debatiremos sobre él en el aula, proponiendo preguntas hacia el alumnado que generen respuestas. Por ejemplo:

- En este episodio, para frenar el consumo de alcohol, este se prohíbe.
 - ¿Crees que esto es un hecho ficticio, o hay precedentes (antiguos o modernos) de países donde está prohibido consumir alcohol?
 - ¿Conoces alguna religión que prohíba el consumo de alcohol?
 - ¿Crees que es esta la mejor solución para poner freno a su consumo? ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene? ¿Qué otras soluciones se os ocurren?

Ya habremos trabajado en la sesión anterior el debate oral, aún así, no deberemos dejar de insistir en que debemos pedir turnos, respetar las opiniones diferentes, etc. El profesor o un estudiante pueden ejercer de moderador, velando por el cumplimiento de estas pautas.

Para finalizar, pediremos que redacten un texto argumentativo acerca de la temática del episodio, tal y como hicimos en la sesión anterior. No obstante, en este caso pediremos que sea una **argumentación paralela**, recordándoles que, por tanto, deben esgrimir **dos ideas principales** en su texto y desarrollar primero una y después la otra.

SESIÓN 5

ACTIVIDAD 6. El hombre mono, visualización y comentario (50')

Proyectaremos el episodio, y a continuación debatiremos sobre él en el aula, proponiendo preguntas hacia el alumnado que generen respuestas. Por ejemplo:

- En el minuto 2:38, dos ancianos de aspecto peculiar se abrazan. ¿Adivináis que tiene de especial el abrazo de estos dos hombres? Observad que como "pista" acto seguido de los ancianos se abrazan un perro y un gato.
 - *Respuesta: son un anciano musulmán y un anciano judío; dos religiones enfrentadas a lo largo de la historia, conflicto que hoy en día se manifiesta principalmente en Palestina.*
- De las dos posturas acerca del origen del hombre que aparecen en el capítulo, ¿qué defienden cada una de ellas? ¿Cuál defendéis y por qué?
- En el capítulo, se alude a la existencia de un "eslabón perdido" en la cadena evolutiva humana. ¿Qué significa?

Ya habremos trabajado en las sesiones anteriores el debate oral, aún así, no deberemos dejar de insistir en que debemos pedir turnos, respetar las opiniones diferentes, etc. El profesor o un estudiante pueden ejercer de moderador, velando por el cumplimiento de estas pautas.

Para finalizar, pediremos que redacten un texto argumentativo acerca de la temática del episodio. No obstante, en este caso pediremos que sea una **argumentación inductiva**, recordándoles que, por tanto, deben esgrimir **en primer lugar los argumentos y finalizar con la idea que defienden estos**. Puede ser una buena idea añadir primero información, y después corroborar con la opinión acerca de ésta (texto expositivo-argumentativo).

5.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad se realizará, como hemos comentado, tomando como referentes las producciones escritas que los alumnos han realizado a partir del visionado de los capítulos de Los Simpson.

La calificación se llevará a cabo a partir de los siguientes diez criterios (el cumplimiento de cada uno corresponderá, pues, a un 10% de la nota final):

- Texto 1. Deductivo (30%):
 - La tesis está presente al inicio del texto
 - La argumentación desarrollada es coherente
 - La redacción del texto es correcta (cohesión, adecuación, ortografía, párrafos).
- Texto 2. Paralelo (30%)
 - El texto presenta dos tesis
 - Las argumentaciones desarrolladas son coherentes
 - La redacción del texto es correcta (cohesión, adecuación, ortografía, párrafos).
- Texto 3. Inductivo (40%)

- La tesis está presente al final del texto
- La argumentación desarrollada es coherente
- Presenta algún fragmento expositivo

La redacción del texto es correcta (cohesión, adecuación, ortografía, párrafos).

6. CONCLUSIÓN

Como ya hemos comentado, consideramos fundamental que los y las estudiantes posean capacidad argumentativa al finalizar la enseñanza secundaria obligatoria. Se trata, a nuestro parecer, de una habilidad imprescindible en la actualidad, dentro de la sociedad de la información donde vivimos. Los *inputs* provenientes de los medios de comunicación y de la publicidad son más numerosos que nunca, la imparcialidad de la información disponible es cada vez más cuestionable; en este contexto, saber escuchar y defender correctamente aquello en lo que se cree se convierte en una habilidad incuestionable, de ahí que creamos que su trabajo en la escuela no debería eludirse ni ser superficial.

Por supuesto, Los Simpson no es la única serie (o el único recurso) a partir del cual se podría desarrollar una propuesta didáctica como la planteada. Si recordamos las características que enunciaban Camps y Dolz (1995:7) para seleccionar los materiales con los que trabajar la argumentación en el aula, nos encontramos con que estos debían a) ser de interés para los alumnos, b) contener recursos argumentativos, c) posibilitar intervenir didácticamente sobre estos y d) abordar cuestiones éticamente correctas. En este sentido, podríamos decantarnos por otras series televisivas de moda entre los y las jóvenes, siempre que cumplieran estos requisitos, las cuales a buen seguro captarían en mayor grado su interés. También podemos optar por otras posibilidades: emplear otros capítulos de Los Simpson, combinar episodios de esta serie y de otras, emplear episodios combinados de otras series... o incluso anuncios (televisivos, visuales...), fragmentos escritos, etc. Queda a elección de los docentes, o de los propios estudiantes.

En la misma línea podemos actuar con las primeras sesiones de nuestra unidad didáctica, aquellas donde contemplábamos el estudio de las cartas al director como puerta de entrada a la argumentación: podemos escoger cualquier otro texto de esta índole, así como aumentar el número de sesiones previas o incluso eliminarlas y comenzar directamente la unidad con el visionado de los episodios. De nuevo el docente tiene en su mano la capacidad de poder adecuar esta propuesta didáctica a sus necesidades y la de sus alumnos y alumnas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMPS, A.; ZAYAS F. (1993): La enseñanza de la lengua. Innovación y reforma. *Aula de innovación educativa*, 14: 5-9.

CAMPS, A., DOLZ, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, (26), 5-8.

DECRETO 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana

LUZÓN, J. M.; PASTOR, I. (1999). "El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos ya distancia". *RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia*, 2(2).

MOLINER, et alt. (2009): *Procesos y contexto educativos*. Apuntes elaborados como material de apoyo para estudiantado de la Universitat Jaume I.

7.1 WEBGRAFIA

http://elpais.com/elpais/2014/05/05/opinion/1399317982_409391.html

<http://www.elperiodico.com/es/cartas/entre-todos/alcohol-jovenes-demosejemplo/77192.shtml>

http://elpais.com/elpais/2013/06/12/opinion/1371061652_603493.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Simpson

http://www.abc.es/hemeroteca/historico-21-03-2006/abc/Opinion/jovenes-y-alcohol_142824157697.html

8. ANEXOS - FICHA 1

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>JÓVENES EL PAÍS, 6-5-2014</p> <p>La encuesta que publica EL PAÍS sobre el voto joven da una idea de por dónde puede ir este país en un futuro no muy lejano porque los jóvenes serán los que lo dirijan. Mi deseo, como jubilado, es que puedan cambiar pronto a unos políticos caducos y sin ideas que están sobrando en un mundo que se avecina de cambios enormes y en una nueva revolución industrial digital que llega ya. El espectáculo de unos políticos que comen juntos a mediodía y en la tele solo hablan por la tarde de lo mal que lo hace su amigo de mesa de por la mañana es lamentable e increíble. Porque lo malo de estos políticos actuales es que su credibilidad tiende a cero y eso es terrible para el futuro de un país.</p> <p>Hace falta savia nueva que sepa que hay que cambiar casi todo: la formación, pensando en las nuevas tecnologías, el aprovechamiento de la creatividad latina en estudios de investigación que nos proporcionen futuro, eliminación de corrupción o crear las bases para ello, eliminar la atadura a unos obispos igual de obsoletos y muchas cosas más que darían a este país una imagen de lo que es, pero que está tapado por gente que ha hecho de la política un oficio como otro cualquiera sin pensar en que deben de atender a una sociedad ahora abandonada.— César Moya Villasante.</p>	<p>ALCOHOL Y JÓVENES: DEMOS EJEMPLO EL PERIÓDICO, 15-6-2013</p> <p>Además del tabaco, hay una droga legal muy peligrosa que se extiende como una mancha de aceite: el alcohol. No hay celebración familiar o social en la que no esté presente, y la juventud termina asumiendo que no hay diversión si uno no termina colocado. Los deportistas celebran a menudo sus triunfos con alcohol, dando un triste ejemplo a la juventud. Los que hacen negocio con el tabaco y el alcohol (incluido el Estado) no renunciarán a la gallina de los huevos de oro, pero los adultos responsables podemos moderar nuestro consumo y, a la vez, advertir a nuestros hijos sobre las consecuencias de las citadas adicciones – Conxa Montagud</p>

TEXTO 3	TEXTO 4
<p>ADOLESCENTES: ¿NOS INTERESA POR QUÉ BEBEN? EL PAÍS, 13-6-2013</p> <p>Mucho se está hablando en los últimos tiempos del consumo de alcohol de adolescentes y jóvenes españoles.</p> <p>Los medios de comunicación se llenan de cifras sobre cuántos de ellos beben y de las extrañas y falsas formas en que lo hacen, a la vez que las autoridades competentes en la materia nos perfilan las medidas pensadas para afrontar la situación, algunas de ellas no exentas de polémica.</p> <p>Frente a lo mucho que se habla de lo que hacen los jóvenes, poco se habla del porqué lo hacen. Su consumo de alcohol no deja de ser un producto más de la sociedad que, en herencia, les dejamos: una sociedad consumista, de satisfacciones inmediatas e incertidumbres que se resuelven con un anclaje en el aquí y ahora. Beben porque se divierten, porque el alcohol es un producto de consumo más. Producto que, como tantos otros, les da esa gratificación inmediata y sin esfuerzo que impulsa el consumismo desaforado de nuestros tiempos.</p> <p>¿Realmente importa lo que adolescentes y jóvenes hacen? Por supuesto. Pero, más aún, importan las razones por las que lo hacen. Y ahí deben dirigirse nuestros esfuerzos</p>	<p>JÓVENES Y ALCOHOL ABC, 21-3-2006</p> <p>Ante la presencia constante de los «macrobotellones» como expresión de la juventud, lanzo mi protesta y descargo mi desahogo en estas líneas. Me parece del todo absurdo que núcleos de jóvenes compitan para ver quién celebra el botellón más grande y concurrido. ¿Cuál es el honor que se disputa? ¿Quién es capaz de dejar más basura por metro cuadrado? ¿Quién es capaz de engullir más alcohol en menos tiempo? Creo que la juventud de nuestros días comete un error al asociar diversión con alcohol en estrecho maridaje, y es joven quien escribe esto. El alcohol no hace amigos, ni tiene personalidad, sólo anula a quien abusa de él.</p> <p>Aparte de la bebida, circula también todo aquello que sabemos y que tanto daño está haciendo a nuestro jóvenes. ¿Por qué permitimos que la juventud se degrade de esta forma? ¿En qué han fallado nuestros padres, o acaso el error también radica en nuestro sistema educativo y, por supuesto, en nosotros mismos? Ante estos jóvenes, ¿por qué no se habla de la juventud con inquietudes, de la juventud con preocupación por su futuro, de la juventud que se esfuerza en ser mejor cada día y, sobre todo, de la juventud que se prepara para tomar el relevo a sus padres como protagonistas de la sociedad? – Carlos Font Gavira.</p>

<p>porque, mientras esto no sea así, todas las medidas que se adopten ahora y en el futuro no servirán para mejorar el mundo en el que les ha tocado vivir.— Claudio Vidal Giné.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--