

El 15M como espacio de aprendizaje de una ciudadanía crítica. Indicadores para el análisis a partir de historias de vida y métodos de la antropología aplicada.

Lidón Moliner Miravet, Andrea Francisco Amat y Juliana Olave García

Resumen: Partiendo de metodología cualitativas en ciencias sociales como de las historias de vida y las de antropología aplicada queremos analizar los factores que permiten un aprendizaje empoderador, transformador y comprometido con el entorno. Concretamente, queremos exponer una propuesta para analizar los aprendizajes sobre ciudadanía de las personas que participaron en el 15M¹. Para ello, mostraremos 6 indicadores que consideramos clave en términos de ciudadanía crítica: la participación horizontal; la cultura de compartir información y conocimiento; la comunicación no violenta; el aprendizaje cooperativo; la ética del cuidado y el empoderamiento.

Palabras clave: historias de vida; etnografía; trabajo de campo; ciudadanía crítica; empoderamiento; indicadores.

1. INTRODUCCIÓN

Las historias de vida, el trabajo de campo y la etnografía son métodos de carácter cualitativo haciendo referencia a un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales que parten de un supuesto básico: el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y de sus significados (Chárriez, 2012). Por una lado, las historia de vida ayudan a describir en profundidad la dinámica del comportamiento humano es el biográfico, el cual se materializa en la historia de vida (Chárriez, 2012). Las personas dan forma a sus vidas cotidianas por medio de los relatos sobre quienes son ellos y los otros conforme interpretan su pasado en función de su historia. Tal y como señala Blanco (2011) es posible leer una sociedad a través de una biografía, los relatos son artefactos sociales

¹ Los resultados de este artículo forma parte del proyecto de investigación “Evaluación e indicadores de sensibilidad moral en la comunicación actual de los movimientos sociales (E-COMSOC)” CSO2012-34066 de Ministerio de Economía y Competitividad.

que nos hablan tanto de una sociedad y una cultura como lo hacen de una persona o un grupo.

Por otro lado, se encuentran la etnografía y el trabajo de campo que son los métodos principales de la antropología aplicada. En sí, la antropología busca comprender de la forma más completa posible la visión que tiene un ser humano sobre la vida. Esta noción de vida que "otros" u "otros" tienen se ha construido a partir de su cotidianidad, de su historia, de su diario vivir, también, a la vez, compuestas por la cultura, economía, leyes y dimensiones que componen una organización social, comunidad o grupo. Esta noción de vida que "otros" u "otros" tienen se ha construido a partir de su cotidianidad, de su historia, de su diario vivir, que a la vez, está compuesta por la cultura, economía, leyes y dimensiones que componen una organización social -comunidad, grupo.

Por lo tanto, los antropólogos tienen como objetivo comprender la cosmología de "otro" u "otros", estudian su cotidianidad o diario vivir utilizando principalmente métodos cualitativos de investigación como son la observación participante y la etnografía. El primero consiste en hacer un seguimiento constante y riguroso de las actividades habituales de una persona o grupo de personas - dependiendo de la pregunta de investigación que se tenga-. El segundo es un complemento del primero. A medida que se vaya llevando a cabo todo este registro, estamos a la vez diario de campo que lo componen estos elementos que registramos y su consignación de actividades. A partir, de esto se elabora en escrito que se titula etnografía que se define como *"El arte y la ciencia de describir a un grupo humano: sus instituciones, comportamientos interpersonales, producciones materiales y creencias"* (2012, Angrosino p.12)

En consecuencia, consideramos que las metodologías mencionadas presentan grandes ventajas para analizar los factores que permiten un aprendizaje empoderador, transformador y comprometido con el entorno. Entre ellas destacamos cómo es un proceso que nos introduce en el universo de las relaciones sociales primarias que se establecen entre las personas y cómo en los estudios de cambio sociales, el relato nos permite conocer y evaluar no solo el impacto de las transformaciones en el individuo, sino también en su entorno social (Pujadas, 2002).

Partiendo de metodologías cualitativas en ciencias sociales como de las historias de vida y las de antropología aplicada queremos analizar los factores que permiten un aprendizaje empoderador, transformador y comprometido con el entorno. Concretamente, queremos exponer una propuesta para analizar los aprendizajes sobre ciudadanía de las personas que participaron en el 15M. Para ello, mostraremos 6 indicadores que consideramos clave en términos de ciudadanía crítica: la participación horizontal; la cultura de compartir información y conocimiento; la comunicación no violenta; el aprendizaje cooperativo; la ética del cuidado y el empoderamiento.

2. LAS HISTORIAS DE VIDA: DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

El término Historias de Vida con su carácter multifacético del método biográfico y la multiplicidad de enfoques que éste puede tener (Rodríguez, Gil y García, 1996), nos suele llevar a confusión conceptual entre los conceptos Relato de Vida e Historia de Vida, haciendo referencia el primero a la historia de una persona contada por ella misma y la segunda, a la historia de una persona contada desde ella misma y con cualquier otro tipo de informantes y/o documentación como es el caso de los biogramas (Pujadas, 2002).

La historia de vida es el relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo en las que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia experiencia (Pujadas, 2002). En la historia de vida el papel del investigador es el de inductor de la narración, transcriptor, el encargado de "retocar" el texto, tanto para ordenar la información como para sugerir el rellenar huecos.

Para McCormack (2001) las historias de vida son reconstrucciones realizadas por los diferentes agentes que forman parte de la investigación. La reconstrucción inicial es la llevada a cabo por los protagonistas, ellos renombran una experiencia y luego la describen y se la relatan al investigador. Los investigadores vuelven a reconstruir la experiencia a través de la transcripción, el análisis y la interpretación de la misma. Finalmente el lector hace la reconstrucción final de esta historia.

Según Ruíz Olabuenágana (2003, en Chárriez, 2012), los objetivos de la historia de vida son los siguientes:

1. Captar la totalidad de una experiencia biográfica, totalidad en el tiempo y en el espacio, desde la infancia hasta el presente, desde el yo íntimo a todos cuantos entran en relación significativa con la vida de una persona. Incluye las necesidades fisiológicas, la red familiar, las relaciones de amistad, la definición personal de la situación, el cambio personal y el cambio de la sociedad ambiental, los momentos críticos y las fases tranquilas, la inclusión y la marginación de un individuo en su mundo social circundante.

2. Captar la ambigüedad y el cambio. Lejos de una visión estática e inmóvil de las personas y de un proceso vital lógico y racional, la historia de vida intenta descubrir todos y cada uno de los cambios acaecidos a lo largo de su vida de la persona, las ambigüedades, faltas de lógica, dudas, contradicciones, vuelta atrás que se experimentan a lo largo de los años.

3. Captar la visión subjetiva con la que uno mismo se ve a sí mismo y al mundo, cómo interpreta su conducta y la de los demás, cómo atribuye méritos e impugna responsabilidades a sí mismo y a los otros. Tal visión revela la negociación que toda vida requiere entre las tendencias expresivas de la persona y las exigencias de racionalidad para acomodarse al mundo exterior.

4. Descubrir las claves de interpretación de fenómenos sociales de ámbito general e histórico que sólo encuentran explicación adecuada a través de la experiencia personal de los individuos concretos.

Quizá una de las aportaciones de la perspectiva de las historias de vida es que ofrece no sólo conocimientos derivados de la memoria narrada de las experiencias de los colaboradores, sino que les permite en ocasiones descubrir-se (en) territorios no explorados. Este proceso, que tiene mucho de toma de conciencia, puede contribuir al empoderamiento de quienes participan (Hernández, Sancho y Creus, 2011).

Por todo ello, como ya hemos apuntado anteriormente, nos parece una metodología muy pertinente y adecuada para investigar los movimientos sociales y las transformaciones e impacto que dichos movimientos han tenido en las personas que han participado en ellos activamente.

3. MÉTODOS DE LA ANTROPOLOGÍA APLICADA: DIFINICIÓN Y OBJETIVOS

La antropología busca comprender el actuar, pensar y sentir del "otro" teniendo en cuenta la sociedad, grupo o comunidad en que se encuentra . Ese "otro "puede ser cualquier persona o personas; es aquel o aquellos que nos generan preguntas acerca de su estilo de vida; sobre su cosmología -visión del mundo-. Clásicamente, se asocia la disciplina antropológica como el estudio de culturas tribales o exóticas. Sin embargo, hoy en día es una ciencia que estudia su propia sociedad.

Por lo tanto, los métodos que se utilizan son principalmente de carácter cualitativo, ya que se busca comprender de la forma más completa posible la visión que tiene un ser humano sobre la vida. Esta noción de vida que "otros" u "otras" tienen se ha construido a partir de su cotidianidad, de su historia , de su diario vivir, que a la vez, está compuesto por la cultura, economía, leyes y dimensiones que componen una organización social -comunidad, grupo.

Por lo tanto los métodos principales son la observación participante y la etnografía. El primero consiste en hacer un seguimiento constante y riguroso de las actividades habituales de una persona o grupo de personas - dependiendo de la pregunta de investigación que se tenga-. Este seguimiento constante consta de varios aspectos éticos y "técnicas. En cuanto a lo ético es importante informar a los participantes que van a ser sujetos de estudio de la investigación o proyecto que se está llevando a cabo las razones por las cuales se le ha escogido. Además, es fundamental ser imparcial, es decir, respetar las creencias, comportamientos o acciones que tengan estos sujetos, ya que somos nosotros los que estamos en su casa y así también logramos cuestionar y objetivar el porqué de sus acciones y comportamientos.

Ahora en cuanto a las "técnicas", estas más que todo constan de ser consciente de que somos investigadores y que por lo tanto también tenemos en nosotros un bagaje cultural que nos puede limitar comprender algunos aspectos de nuestros estudiados. También, debemos organizar nuestro tiempo, disponibilidad y actitud para hacer parte de las actividades de estos otros. Para esto debemos tener en cuenta cosas muy simples como es nuestra vestimenta, actitud y posición de "insertado" ya que no hacemos parte de esta cotidianidad hasta cierto punto. Es necesario siempre

tomar notas , ser muy descriptivos del espacio, donde estamos y de quienes lo componen ya que esto nos ayudará luego hacer un análisis riguroso. Por esto, se puede considerar necesario llevar una grabadora de voz, una cámara fotográfica o de más instrumentos que se consideren necesarios para llevar a cabo nuestra investigación, sin olvidar preguntar e informales a los estudiados u entrevistados que vamos a utilizar estos elementos.

En consecuencia y a medida que se vaya llevando a cabo todo este registro, estamos a la vez elaborando nuestro diario de campo que lo componen estos elementos que registramos y su consignación de actividades: notas, fotografías grabaciones y hasta la misma experiencia que vamos guardando principalmente de manera escrita. A partir de esto, elaboramos un escrito final que se titula ETNOGRAFÍA. Se define como: " *El arte y la ciencia de describir a un grupo humano: sus instituciones, comportamientos interpersonales, producciones materiales y creencias.*" (Angrosino, 2007 , p.35)

Mencionaremos algunas propiedades de la etnografía de acuerdo con Michael Angrosino (2012 p.36):

- Es **inductiva**: Se lleva a cabo de tal manera que utiliza una acumulación de detalles descriptivos para levantar patrones generales o teorías explicativas.
- Es **dialógica**: Lo practican investigadores cuyas conclusiones e interpretaciones pueden comentarlas las personas que son objeto de estudios, incluso mientras esas conclusiones e interpretaciones están en proceso de elaboración.
- Es **integral**: Se realiza para producir el retrato más completo posible del grupo estudiado.

Al ser un escrito puede tener libre elección de la manera en que se quiera relatar, pero debe tener algunos elementos importantes (Agrosino, 2012 p.37):

- Debe tener una **introducción** en la que se capte la atención del lector y en la que el investigador explique por qué su estudio tiene valor analítico.

- Debe haber una **contextualización** o presentación del escenario en el que el investigador describa el entorno de la investigación y explique de qué manera emprendió la recogida de datos en él.
- Debe tener un **análisis** en el que el investigador mezcla los detalles descriptivos en un conjunto coherente de patrones sociales/culturales que ayudan al lector a dar sentido a las personas y a su comunidad, y que vinculan este estudio etnográfico particular con los producidos a partir de otras comunidades similares en algún aspecto.
- Deber tener una **conclusión** en la que el investigador resume los puntos principales y propone contribuciones de este estudio al cuerpo general de conocimientos.

Finalmente, se considera pertinente mencionar que la etnografía y la observación participante debe tener en cuenta elementos teóricos que orientan y sustentan la pregunta de investigación o la motivación por la cual se están realizando estas actividades y así poder generar información académica o relevante tanto para la disciplina o el campo académico como para las personas que fueron estudiadas.

4. INDICADORES PARA EL ANÁLISIS DE LOS APRENDIZAJES TRANSFORMADORES DEL 15M

Las historias de vida y los métodos de la antropología aplicada pueden darnos pistas sobre las experiencias de aprendizaje que se han dado en las personas que han participado en el movimiento social del 15M y si esto les ha transformado en un ciudadanos críticos y activos. Entre los indicadores que permiten valorar esos aprendizajes de la acción participativa y sus consecuencias en la trayectoria personal del protagonista, destacamos 6 indicadores y sus posibles preguntas a la hora de plantear una entrevista en profundidad para realizar la historia de vida.

A. La Participación horizontal

El primer elemento que cabe analizar es el de la propia gestión de la participación en el movimiento. Para ello, creemos fundamental preguntar a los protagonistas de los relatos tanto sobre su definición teórica de este indicador como de su práctica dentro del 15M. El relato sobre el cómo y el quién participa, además de sobre las dificultades y estrategias para lograr una verdadera horizontalidad, permiten reflexionar sobre lo que ha acontecido en el movimiento y, sobre todo, el aprendizaje que ha experimentado la persona protagonista del relato.

Participación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es participación? - ¿Cómo definirías el tipo de participación del 15M? - ¿Cómo se dinamizan los espacios de participación? - ¿Ha habido una evolución? - ¿Qué elementos son básicos a la hora de preparar un evento participativo? - ¿Cómo conseguís que la participación sea realmente horizontal? - ¿Qué roles consideráis fundamentales? - ¿Qué experiencias anteriores han sido inspiradoras? - ¿Qué limitantes y conflictos os habéis encontrado a la hora de crear y mantener estos espacios? - ¿Cómo evaluáis la participación? - ¿Cómo se toman las decisiones? - ¿Cómo se gestionan los tiempos? - ¿Qué espacios se utilizan y cómo? - ¿Has aprendido a participar horizontalmente? - ¿Has extrapolado este aprendizaje a otros ámbitos y espacios de tu vida? - ¿Ha significado un cambio en tu vida?
---------------	---

Cuadro 1: Indicador de Participación

B. Cultura de compartir la información y el conocimiento.

Muy relacionado con el punto anterior, nos encontramos otro indicador central para observar el grado de autonomía y horizontalidad del 15M. Se trata de reflexionar, junto con los protagonistas de los relatos de vida, sobre cómo se ha gestionado la información y qué estrategias se han utilizado para compartirla y democratizarla. La finalidad es, también, reflexionar sobre qué aprendizajes ha supuesto poner en marcha estas estrategias.

Cultura de compartir la información y el conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se gestiona la información? - ¿Quién produce la información? - ¿Cómo se comparte la información? - ¿Has aprendido a compartir? - ¿Has extrapolado este aprendizaje a otros ámbitos y espacios de tu vida? - ¿Ha significado un cambio en tu vida?
---	--

Cuadro 2: Indicador de Cultura de compartir la información y el conocimiento

C. Comunicación No Violenta

La comunicación es otro indicador que nos permite ver si el espacio ha sido transformador, inclusivo y crítico. Se trata de hacer una reflexión sobre cómo se han afrontado los conflictos comunicativos interpersonales. Además, las preguntas a los protagonistas van dirigidas a saber si han producido aprendizajes significativos respecto a la gestión de la comunicación en esos espacios. Todo ello, teniendo como referente la propuesta de Marshall Rosenberg (2006) sobre los principios básicos que permiten una comunicación no violenta.

Comunicación no violenta	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo gestionáis la comunicación interpersonal? - ¿Y la empatía? - ¿Y la asertividad? - ¿Y la diversidad? - ¿Y el conflicto? - ¿Has aprendido a comunicarte de forma no violenta? - ¿Has extrapolado este aprendizaje a otros ámbitos y espacios de tu vida? - ¿Ha significado un cambio en tu vida?
--------------------------	---

Cuadro 3: Indicador de Comunicación no violenta

D. Aprendizaje Cooperativo

Otra cuestión que consideramos fundamental para conocer si un espacio produce implicación y compromiso crítico entre sus participantes es valorar qué nivel

de cooperación hay entre los miembros del grupo. Para ello, creemos que preguntar a los protagonistas sobre esta temática nos da pistas sobre si ha sido o no un espacio cooperativo basándonos en los principios de aprendizaje cooperativo entre iguales (García, Traver y Candela, 2001; Pujolàs, 2006, 2008; Traver, 2005; Traver y Rodríguez, 2011)

Aprendizaje cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es cooperación para ti? - ¿Qué elementos tiene? - ¿Cómo conseguir que los espacios sean cooperativos? - ¿Has aprendido a trabajar de forma cooperativa? - ¿Has extrapolado este aprendizaje a otros ámbitos y espacios de tu vida? - ¿Ha significado un cambio en tu vida?
-------------------------	--

Cuadro 4: Indicador de Aprendizaje cooperativo

E. Ética del Cuidado

El cuidado de los otros miembros del grupo es otro indicador que consideramos básico a la hora de valorar la calidad y sostenibilidad del mismo y de sus integrantes. Poner los cuidados como uno de los ejes centrales en el día a día del grupo es reconocer y valorar otras formas de implicarse más allá de los discursos (XXX). Por eso, consideramos que en los relatos de vida de los protagonistas este debe ser un tema a abordar para saber qué tipo de cuidados se han llevado a la práctica y qué aprendizajes se han derivado de esta experiencia.

Ética del cuidado	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es cuidar para ti? ¿qué importancia tiene?, ¿cómo lo valoras? - ¿Se encarga alguien en particular de los cuidados? ¿Quién? - ¿Se reconoce a las personas que se encargan de los cuidados? - ¿Has aprendido a cuidar los espacios y las personas con las que participas? - ¿Has extrapolado este aprendizaje a otros ámbitos y espacios de tu vida? - ¿Ha significado un cambio en tu vida?
-------------------	--

Cuadro 5: Indicador de Ética del cuidado

F. Empoderamiento

El último tema clave para nosotras es el empoderamiento, entendido como la recuperación de agencia humana por parte de las personas respecto de sus vidas. Este último indicador nos da pistas a la hora de contestar si el espacio del 15M transformó a sus participantes en ciudadanos más críticos, implicados y comprometidos con su sociedad. Sobre todo porque nos permite reflexionar sobre la autonomía de los protagonistas y sobre cómo se ha gestionado el poder dentro de un espacio con voluntad de generar relaciones igualitarias.

Empoderamiento	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué significa empoderamiento para ti?- ¿Crees que los espacios donde has participado son empoderadores? ¿por qué?- ¿Te has empoderado en este proceso?, ¿de qué manera?- ¿Cómo se gestiona el poder, la desigualdad y la violencia en estos espacios?- ¿Se tiene en cuenta la diversidad, el género, la clase, las historias de vida, en estos espacios?, ¿cómo se gestiona e incluye a todos y todas?, ¿qué mecanismos se utilizan para visibilizar, reconocer y potenciar todas las voces?- ¿Has aprendido a gestionar el poder, la desigualdad, la diversidad y la violencia en estos espacios?- ¿Has extrapolado este aprendizaje a otros ámbitos y espacios de tu vida?- ¿Ha significado un cambio en tu vida?
----------------	---

Cuadro 6: Indicador de Empoderamiento

4. BIBLIOGRAFÍA

Agrosino, M.; (2012). *Etnografía y Observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata

García, R.; Traver, J. y Candela, S. (2001). *Aprendizaje Cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: Editorial CSS-ICCE.

Pujolàs, P. (2006). *Aulas Inclusivas y aprendizaje cooperativo*. Vic: Universidad de Vic.

Pujolàs, P. (2008). *9 ideas clave: El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.

Rosenberg, M. (2006). *La comunicación no violenta: Un lenguaje de vida*. Buenos Aires: Gran Aldea.

Traver, J. (2005). *Trabajo cooperativo y aprendizaje solidario: Aplicación de la técnica puzzle de Aronson para la enseñanza y el aprendizaje de la actitud de solidaridad*. Tesis doctoral: Universitat de Valencia.

Traver, J. y Rodríguez, M. (2011). *Los cuadernos de aprendizaje en grupo. Una herramienta para favorecer el aprendizaje cooperativo*. Valencia: Novadors Edicions.