

## **Había una vez... un circo**

### **Las aulas itinerantes de los circos**

#### **Resumen**

En este artículo se realiza una descripción sobre la realidad de la educación en las aulas itinerantes de los circos fruto de una investigación llevada a cabo. Para ello se aborda los aspectos generales como la vida en el circo, el contexto o las dificultades que se puedan presentar. Posteriormente se detalla el funcionamiento de las aulas itinerantes, así como algunas estrategias didácticas que el docente puede llevar a cabo en este tipo de aulas con el fin de ofrecer una educación integral para el alumnado.

#### **Palabras claves**

Circo, aula itinerante, trabajo por proyectos, atención lingüística, Constitución española, atención a la diversidad, contexto.

#### **Introducción**

¡Cómo están ustedes! Quién no ha oído alguna vez esta frase de pequeño cuando nuestros padres decidieron llevarnos al circo en una tarde de domingo plagada de nostalgia y buenos recuerdos por vivenciar semejante acontecimiento. La magia del mago más ingenioso, los malabarismos de los artistas más habilidosos, el furambulista haciendo equilibrio sobre una cuerda, los payasos haciendo bromas con tartas y extintores, los leones saltando por el aro de fuego con valentía y tesón, y un sinfín de espectáculos se daban cita en aquel formidable espectáculo que tanto nos gustaba y que hoy en día a los niños y a las niñas sigue encandilando y emocionando.

Pero... ¿alguna vez se han preguntado cómo es la vida en los circos? Probablemente sí, pues de pequeños siempre nos rondaba por la cabeza esa dichosa pregunta. ¿Se dedicará el mago a hacer todo el día magia incluso a la hora de comer? ¿Duermen los payasos con esa cara y esos pelos? ¿La mujer barbuda se afeita alguna vez? Estas preguntas repletas de imaginación siempre rondaban por nuestras cabezas cuando éramos aquellos chavales de apenas ocho años que iban por primera vez al circo y se emocionaban al ver semejante espectáculo ofrecido por los tan entrañables artistas y payasos. Sin embargo hoy en día hay quien sigue manteniendo aquella curiosidad que atesoraba de pequeño. Algunos adultos se preguntan cómo es la vida de un circo y la educación de los niños y niñas en estas aulas.

¿Y Ustedes? ¿Se siguen preguntando cómo es la vida en los circos? Y lo más importante, ¿se preguntan cómo es la educación de los niños y niñas de los circos que recorren todo el territorio español? Este artículo dará luz a estos dos principales interrogantes. Así que bienvenidos y bienvenidas al gran espectáculo de las aulas itinerantes de los circos. Pasen y disfruten.

#### **La vida en el circo, una vida diferente**

Para empezar, la vida de los circenses es dura y está condicionada por el nomadismo. Los trabajadores y trabajadoras que componen un circo conocen perfectamente la situación. Saben que nunca lograrán una estabilidad y que están condicionados por los constantes viajes recorriendo gran parte de la geografía española, portuguesa e incluso de otros países.

En general un circo suele estar entre dos y tres semanas en un mismo lugar, por lo que suele realizar una media de 3.000 o 4.000 kilómetros al año. Algunos deciden operar únicamente en una Comunidad Autónoma determinada (Andalucía, Cataluña o la meseta central de España, por ejemplo), otros recorren toda la península y unos cuantos sobrepasan las fronteras para aventurarse en los países foráneos.

Al llegar al lugar de destino, los técnicos montan las carpas y las instalaciones del circo, que por lo general el montaje suele durar unos dos o tres días. Mientras, los empresarios se encargan de las negociaciones para la solicitud de suministro eléctrico, agua, contenedores para la basura y otra serie de necesidades. Normalmente el depósito de agua, el cableado de la luz y los contenedores de basura pueden tardar en ser recibidos unos dos o tres días, por lo que puede no haber ni luz ni agua durante esos días. Esto hace que, además de la vida nómada que lleva vivir en un circo, las condiciones adversas sean también un problema en el día a día de los trabajadores y trabajadoras circenses.

El circo es como una ciudad en miniatura. Alrededor de la carpa se estacionan las voluptuosas caravanas-viviendas de los artistas y empresarios. Pero también hay un orden jerárquico de poder en el circo; esto quiere decir que los empresarios ocuparán la punta de la pirámide, los artistas estarán en la mitad y por último, en la base, estaría el personal técnico y de servicios varios. Sin duda alguna el circo representa de una manera pintoresca la vida de una ciudad cualquiera.

Por una parte cabe destacar que los circenses son personas de un estatus socioeconómico bajo o medio-bajo y esto conlleva ciertos aspectos negativos a la hora de educar al alumnado.

Uno de los aspectos a destacar es la falta de implicación de las familias con respecto a la educación del alumnado. Principalmente se debe a que la mayoría de las familias tienen un nivel cultural bajo, no se preocupan en exceso de lo que sus hijos e hijas aprenden. Lo que es más, son plenamente conscientes de que los niños y niñas les sucederán el día de mañana, así que no están interesados en apoyar y animar a sus retoños a seguir con los estudios y tratar de lograr acceder a la enseñanza universitaria o formación profesional, dedicándose así a otra cosa fuera de la vida del circo.

Por lo tanto de esta forma el aula itinerante se convierte en un referente cultural para todo el circo y esto quiere decir que las personas que trabajan en él respetan mucho la labor del docente e incluso se acercan para curiosear y conocer un poco aquel curioso mundo paralelo que es el aula itinerante.

Por otra parte el alumnado por lo general está desmotivado en cuanto a su formación. A pesar de que responden bien en el aula, son plenamente conscientes de que su vida está y estará ligada para siempre al circo. Ellos y ellas saben que no es una

vida de muchos lujos y de placer, pero sí saben que es una vida fácil, una vida solucionada y sencilla, por lo tanto no tienen interés en prepararse para acceder a los estudios superiores. Para la vida de artista le dedican horas y horas a ensayar y a actuar en el circo; lo sienten desde pequeños y no se quieren desligar de todo aquello, pasan horas y horas ensayando los números con el fin de alcanzar la perfección y sueñan con ser ovacionados al finalizar el show.

Con respecto al aspecto educativo, el perfil de un niño/a circense es bastante peculiar. Algunos de ellos y ellas apenas dominan el español ya que provienen de otros países (Rumanía, Italia e Inglaterra entre otros), por lo que esto puede ser un impedimento a la hora de enseñarles. También presentan un desfase curricular considerable y esto hace que sea necesario realizarles las adaptaciones curriculares pertinentes. Existe una falta de socialización significativo con respecto a los agentes externos del circo, y no hay un interés por socializarse y hacer vida fuera de la realidad circense. Lo consideran algo innecesario puesto que ellos y ellas ven que su vida está ligada al circo; el deambular de un lado para otro con la empresa es algo que forma parte de su cultura y no se quieren desvincular de ello.

### **El maestro, uno más en el circo**

El derecho a la educación forma parte de los derechos fundamentales que quedan recogidos en la Constitución española (artículo 27.1), y que a su vez explicita que la enseñanza básica (comprendida desde los 6 hasta los 16 años) ha de ser obligatoria y gratuita (artículo 27.4). Esto quiere decir que los niños y niñas de las personas que viven en los circos tienen el derecho a recibir una enseñanza básica de calidad. Para ello el Estado, a través del Programa de Educación Compensatoria e Intercultural del Ministerio de Educación y Cultura español, da atención a estos alumnos y alumnas, independientemente del contexto en el que vivan.

El Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia del Estado es el encargado de regular dicho programa, al cual se pueden acoger los circos que deseen, donde la institución se compromete a dotar de recursos humanos (un maestro siempre que haya un mínimo de 5 alumnos/as) y económicos a la escuela itinerante. En cambio el empresario asume habilitar una caravana vivienda para el docente y una caravana aula.

Asimismo, los requisitos para alcanzar este acuerdo quedan estipulados en la Resolución de *25 de febrero de 2004, de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades, por la que se establecen las bases reguladoras y se convocan subvenciones a empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria*. Dentro de ésta, se acuerda que se atenderá al alumnado en edad de escolarización obligatoria y también a los que cursen la etapa de infantil, etapas postobligatorias (hasta Bachiller) o educación de adultos.

Los requisitos de las instalaciones son bastante concisos. Con respecto a la vivienda del maestro, ésta debe contar con los sistemas de seguridad pertinentes, sistema de calefacción, depósito de agua potable y residuales, aseo, zona de cocina, revestimiento de paredes y aislante térmico y acústico entre otras. El aula caravana también ha de reunir requisitos como: 14 metros cuadrados si hay 8 alumnos

escolarizados, 16 metros cuadrados para 10 alumnos, 18 metros cuadrados para 12; la seguridad y el acceso deben estar bien acondicionados, debe tener un equipamiento de recursos digitales (lector DVD, monitor TV, equipo informático, impresora...), entre otros aspectos. Todos estos elementos estarán sometidos a inspección por el órgano pertinente del CIDEAD, con el objetivo de aprobar o no el acuerdo.

En dicha Resolución también se especifica otras condiciones más específicas que el circo debe acatar para la prestación de estos servicios educativos. Por ejemplo *el empresario del circo se debe comprometer a respetar la vida personal y el descanso del docente fuera de la jornada laboral, especialmente entre las 24:00 y las 8:00 horas. También debe informar al maestro, con la mayor antelación posible, del itinerario que va a seguir el circo, con el fin de que puedan programar adecuadamente las actividades complementarias y extra escolares. Por último debe prestar su colaboración en todo momento a fin de garantizar que se mantengan las condiciones necesarias para que el maestro pueda realizar su labor educativa tal y como está programada.*

Por otro lado, los maestros/as, para formar parte del programa de aulas itinerantes ofrecidos por el Ministerio de Educación, deben adscribirse al programa mediante comisión de servicio. Dicha comisión tendrán que renovarla conforme vaya sacando la convocatoria del programa el Ministerio de Educación.

Una vez dentro del programa y ser seleccionado para trabajar en un aula itinerante, el CIDEAD imparte una serie de cursos de formación sobre la metodología, atención a la diversidad y aspectos organizativos de dichas aulas. Dichos cursos se celebran a principios del curso escolar, sobre el mes de septiembre, y sirven para que los docentes adquieran una formación que les permitan desenvolverse en el día a día en este peculiar contexto. Además, se ponen en marcha otros cursos formativos que se imparten a lo largo del curso escolar, permitiendo al docente mejorar su práctica educativa durante ese periodo, sirviéndole como recursos didácticos para poder aquellos problemas que vayan surgiendo durante la misma práctica.

Asimismo, cuando el docente se presenta en el circo, las condiciones pueden ser muy variables. Se debe tener en cuenta que las adversidades contextuales estarán siempre presentes y dificultarán la enseñanza. Por ejemplo, el docente se puede encontrar con un aula que aún no está acabada, con que la clase no tiene libros de textos para el alumnado, puede haber días sin luz y lo más importante de todo, el viaje del circo condicionará mucho la jornada escolar. Es por ello que el maestro/a debe flexibilizar el horario, siempre respetando los ensayos de los niños y niñas. Normalmente las clases que se pierden por motivos de desplazamientos se recuperan por las tardes, los sábados e incluso los domingos.

Hay que destacar que el maestro/a de aulas itinerantes es polifacético, es decir, debe realizar todas las funciones que se realizan en un centro educativo normal: matricular al alumnado en el CIDEAD, realizar la burocracia pertinente en cuanto a la organización de los recursos, elaborar la evaluación del alumnado y la promoción... El papel de director, secretario y maestro están unificados en una sola persona, por lo que a veces suele ser bastante agotador y difícil de llevarlo todo hacia adelante.

También hay que añadir que es el docente el encargado de elaborar el la programación anual general de aula, donde viene todo lo que va a llevar a cabo durante el curso escolar, especificando la atención educativa que cada alumno/a va a recibir, dependiendo del nivel escolar que tengan. Además, debe realizar la memoria final de curso. Prácticamente se trata de hacer las mismas labores que se realizan en un centro escolar normal pero a menor escala.

El docente se encarga de atender principalmente al alumnado de Infantil, Primaria y primer ciclo de la Enseñanza Obligatoria Secundaria. Con respecto al alumnado que cursa segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller, estos alumnos y alumnas asisten al aula, pero sus tutores están en Madrid, ya que están matriculados en la modalidad telemática que ofrece el Ministerio y el papel del docente con estos alumnos/as es el de resolver dudas y supervisar la realización de los exámenes que hacen estos chicos y chicas unas tres veces al año.

Esta es una situación que no comprenden muy bien los padres y las madres del alumnado y puede generar malentendidos entre el maestro/a y estos, ya que no comprenden cómo no se pueden hacer cargo de este alumnado si está atendiendo a los demás.

Otra cosa que no hay que olvidar es que el maestro de las aulas itinerantes debe tener espíritu aventurero. Convivirá y formará parte del circo. Viajará con este de un lugar para otro, conociendo nuevos lugares, nuevas personas y viviendo numerosas experiencias allá por donde el circo pase. Asimismo siempre contará con ayuda externa, el equipo de orientación del CIDEAD y los maestros y maestras del programa serán fundamentales en el día a día del maestro/a de aulas itinerantes. La cooperación con estas personas facilitará y ayudará a resolver aquellos problemas que se puedan dar en la práctica educativa del propio docente de aulas itinerantes.

## **Educando entre rugidos y aplausos**

Hay que tener en cuenta que la inestabilidad del circo y las condiciones que se presentan hacen que la educación en las aulas itinerantes sea difícil de llevar. El ruido proveniente del exterior será una de las peculiaridades con las que se tope el maestro itinerante. Ruidos de leones, los caballos relinchando, las pruebas de sonido, los camiones yendo y viniendo, etc. A todos estos aspectos hay que anteponerse y buscar ideas originales y creativas para poder dar clase.

Asimismo, a la hora de desarrollar las clases en las aulas itinerantes hay que valorar los factores contextuales, es decir, el docente debe programar en base a las circunstancias que se le presenta: el papel de las familias y su cultura, las características del alumnado, la movilidad circense, etc. Por lo tanto tiene que aprovechar cada uno de esos factores para poder desarrollar con el alumnado un aprendizaje significativo, partiendo de la zona de interés del alumnado y yendo más allá (Vigostky, 1978).

Al ser un aula muy limitada en cuanto a recursos, el maestro debe dar uso de su imaginación y diseñar nuevos y atractivos materiales reciclados que sean pertinentes en el proceso educativo del alumnado. Éstos han de tener un componente creativo y flexible que permita adecuarse a las distintas situaciones que vayan surgiendo a lo largo del curso escolar. El uso de murales con papel de reciclado o la creación de un teléfono

con vasos de plástico y cuerda, son tareas que se pueden llevar a cabo en un aula itinerante y que a menudo son dinámicas y divertidas de desarrollar con el alumnado.

El factor lingüístico y la itinerancia del alumnado son otros dos inconvenientes que se presentan en estas aulas. Muchas veces el maestro se puede encontrar con alumnos y alumnas que apenas saben hablar español, que tienen un desfase curricular significativo y que a lo mejor estarán escolarizados un corto periodo de tiempo, según lo que dure el contrato de sus padres y madres con el circo; después de esto se marchan del circo, abandonando posiblemente la escolarización.

Entonces, la situación que se presenta es bastante compleja para el maestro. Para afrontarla debe ceñirse a los parámetros que quedan establecidos en la *Orden de 15 de enero de 2007, por la que se regulan las medidas y actuaciones a desarrollar para la atención del alumnado inmigrante y, especialmente las Aulas Temporales de Adaptación Lingüística, artículo 2, estipulándose así que es vital la enseñanza del castellano y el mantenimiento de la cultura de origen del alumnado inmigrante con el fin de promover el conocimiento y la valoración de diferentes culturas.*

Con respecto al desfase curricular, esto obliga a que en las aulas itinerantes, la organización de los horarios tiendan a la priorización de las áreas instrumentales (especialmente Lenguaje y Matemáticas), puesto que la organización del programa establece que son las más necesarias de desarrollar. Esto no quiere decir que se le dediquen horas al resto de áreas, de hecho, la responsabilidad de la organización del horario estará en manos del docente del aula itinerante, por lo que él lo configurará según las necesidades que presenten el alumnado.

Sin embargo, como ventaja principal es que, al ser pocos alumnos/as, el docente conoce a la perfección a su alumnado: sus características, virtudes, progresiones, limitaciones, problemas de aprendizaje, etc. haciendo que la enseñanza sea mucho más personalizada y más enriquecedora, tanto para el docente que desempeña el rol de enseñar como el alumnado, que ven en el docente una figura de apoyo.

¿Qué puede hacer el docente en este tipo de aulas? Sin duda alguna, al tener un grupo tan pequeño de alumnos y alumnas, puede desarrollar actividades muy enriquecedoras que en los centros educativos comunes normalmente no se podrían llevar a cabo. Sin embargo, cabe añadir que el docente debe actuar en base a tres ejes principales:

- ***El desarrollo de la adquisición de la lengua castellana.***

Como anteriormente se ha comentado, uno de los principales problemas que se encuentran los docentes de aulas itinerantes de los circos es que puede que haya un alumno/a o grupo de alumnos/as que no sepan nada de español. Adquirir el lenguaje castellano cuanto antes es un objetivo fundamental que se debe abordar lo más temprano posible. Para ello se puede ayudar de múltiples estrategias.

Con el alumnado de Educación Infantil se debe trabajar sobre todo la comprensión a través del uso de expresiones sencillas, repitiendo mucho y por imitación de los compañeros y compañeras. El andamiaje es un proceso que juega un papel fundamental ya que, a través de lo que hacen y dicen sus compañeros/as, el niño/a aprende poco a poco el vocabulario básico y las estructuras gramaticales.

Para los niños y niñas de Primaria y Secundaria es fundamental trabajar con una gran diversidad de tareas que les permitan adquirir paulatinamente el lenguaje. Tareas como por ejemplo presentaciones del resto de compañeros y compañeras, donde el alumno/a en cuestión comienza a aprender los saludos. Otro ejemplo sería la decoración del aula, es decir, colgar carteles donde se dibuje materiales o acciones cotidianas y se escriban en español.

La ayuda entre compañeros/as se antoja fundamental puesto que es la herramienta clave para que el niño/a en cuestión adquiera más fácilmente el idioma. Y no olvidar trabajar en pequeños proyectos de colaboración para facilitar la integración y el conocimiento del castellano a través de sus compañeros/as.

- ***El trabajo por proyectos como eje central para el desarrollo de las clases***

Sin duda alguna en la escuela del siglo XXI el trabajo por proyectos y el aprendizaje basado en problemas es absolutamente primordial (Pérez, A., 2012). Debemos tener en cuenta que, para el desarrollo de las competencias básicas, tenemos que ofrecer al alumnado una planificación basado en problemas o en proyectos, es decir, plantearle problemas o proyectos globales en los cuales se desarrollen diversos contenidos de las distintas áreas que componen el currículum.

Para ello hay que tener en cuenta que el trabajo por proyectos es una herramienta ideal en el cual se fomenta el desarrollo de la autonomía del alumnado y la capacidad investigadora de los mismos. Asimismo, es una tarea que resulta ser muy atractiva para el alumnado, puesto que requiere de un proceso de aprendizaje mucho más activo y por ende, mucho más significativo para ellos y ellas.

La estrategia a seguir por parte del docente de aulas itinerantes es partir desde el punto de interés del alumnado, es decir, de una temática común que a todos y a todas les resulte interesante. Esto resulta fácil en estas aulas, puesto que el número de alumnos es menor y todos y todas comparten más o menos intereses parecidos.

Así, la profundización de los contenidos que se estén desarrollando en dicho proyecto dependerá del nivel del alumnado y del curso escolar en el que esté matriculado. Entonces, si se trabaja una temática sobre el ciclo del agua, los más pequeños/as trabajarán los aspectos esenciales mientras que los más mayores profundizarán mucho más en el tema.

De esta manera se está consolidando una metodología en la cual la atención a la diversidad queda garantizada. Las dificultades que se puedan plantear individualmente son más fáciles de abordar de esta manera y se intenta que entre ellos y ellas se ayuden mutuamente para resolverlas.

- ***Aprovechar la movilidad del circo para trabajar los contenidos.***

Aprovechar el contexto es fundamental para el desarrollo del individuo (Bronfenbrenner, 1987) y además, Ausubel (1987) destaca la necesidad de construir aprendizajes funcionales a través de la vida cotidiana y el entorno inmediato.

Sin duda alguna el área que más se ve beneficiada por el ir y venir del circo es la de Conocimiento del Medio. Gracias a que el circo recorre numerosas ciudades, el docente del aula itinerante puede aprovechar las peculiaridades del entorno y configurar el actividades que sean realizadas fuera del aula.

El maestro/a tiene una infinidad de recursos externos que puede aprovechar para sus clases y el desarrollo de los contenidos. La visita a museos para conocer las distintas obras de artes o etapas de la historia, excursiones a parajes naturales de distinta índole, paseos por las céntricas calles de las ciudades, etc. son claros ejemplos que se pueden aprovechar durante la estancia en las ciudades.

Sin embargo la experiencia de conocer museos, entornos naturales o las calles de una ciudad no se puede quedar solo ahí. Se tiene que buscar una finalidad y una profundización de lo que se esté llevando a cabo en clase. En definitiva, se trata de conectar el trabajo por proyectos que se esté realizando en clase con las excursiones llevadas a cabo. Por ejemplo, se puede trabajar la diversidad de flores y el estudio de su fisiología y reproducción de las plantas a través de la recogida de distintas flores.

El docente debe tener en cuenta que la planificación de estas tareas extraescolares estará condicionada por la permanencia del circo en una ciudad determinada, por lo tanto, son tareas que estarán sujetas a las condiciones del circo. Improvisar este tipo de excursiones es un aspecto que siempre se dará en las aulas itinerantes circenses puesto que la trayectoria del circo puede cambiar repentinamente y condicionar a su vez los proyectos que se estén llevando a cabo en clase.

Otro de los escollos que se pueden presentar es la dificultad a la hora de conseguir solicitudes para la visita de museos o centros artísticos. Este impedimento suele aparecer con frecuencia pero, gracias a la solidaridad de las empresas que llevan los museos, hacen una excepción y facilitan de forma extraordinaria la tarea.

Cabe destacar la importancia de la visita y la escolarización del alumnado de los circos a centros escolares de la ciudad, permitiendo que el alumnado se integre y establezca relaciones con otros niños y niñas que no son de su contexto, favoreciendo así su desarrollo social. Dicha escolarización debe realizarse siempre y cuando el circo permanezca un mínimo de dos meses en una misma ciudad.

Sin duda alguna este tipo de experiencias son muy enriquecedoras para el alumnado. Aprovechar que el circo visita numerosas ciudades y planificar actividades fuera del aula resulta muy enriquecedor para el alumnado que, a su vez, construye aprendizajes mucho más significativos y profundos.

***- Las nuevas tecnologías también juegan un papel fundamental en la educación del alumnado.***

El papel que juega las nuevas tecnologías en la educación cada vez va siendo de mayor relevancia. Tal es así que dentro del *Real Decreto 1513/2006, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Primaria*, el sistema educativo



español establece como competencia básica la competencia digital y tratamiento de la información.

Familiarizar al alumnado con el uso de estas herramientas, conocer y comprender los distintos programas básicos de software, hacer uso responsable de las nuevas tecnología y otra serie de aspectos también se deben trabajar con el alumnado de las aulas itinerantes.

Para ello el aula dispone de un ordenador con conexión a internet y también de un equipo de sonido, además de una videocámara, todo esto dependiendo de los recursos que la empresa circense aporte al aula. Gracias a estos recursos el docente puede diseñar y planificar tareas con el objetivo de desarrollar esta competencia y trabajar otros contenidos de manera interdisciplinar con el alumnado.

Uno de los ejemplos son el uso de actividades de ampliación y de refuerzo que nos puede ofrecer distintas páginas web hay que tenerlos muy en cuenta en el aula. Sin duda alguna éstas se pueden incluso personalizar atendiendo a las necesidades del alumnado que las requiera, por lo que presentan una gran ventaja a la hora de reforzar un determinado contenido.

Por otro lado, el uso de los blogs es clave. Diseñar un blog en el cual el alumnado vaya narrando las aventuras y desventuras que vivencien a lo largo del curso escolar hace que consigan adquirir las destrezas del uso de los ordenadores. También sirve para dar a conocer nuevos recursos e interactuar con blogs de otros centros educativos o aulas circenses.

El uso de la videocámara puede llegar a ser un aliciente y un elemento que implique a la comunidad circense con el aula itinerante. La realización de películas protagonizadas y escritas por el alumnado en donde aparezcan sus familiares con papeles secundarios o grabar entrevistas a los distintos empleados del circo pueden ser actividades que hagan acercar el aula itinerante a las familias y al personal del circo.

### **Proyecto CINFO y educación telemática**

La importancia de la educación de los niños y niñas de los circos queda reflejada en un interesante proyecto educativo conocido como CINFO, de información sobre los niños y niñas del circo. Dicho proyecto se firmó en su momento entre los responsables del Ministerio de Educación español y los diversos organismos europeos, entre los que cabe destacar el Programa de Circos del estado alemán de Westfalia del Norte y la Fundación holandesa Stichting Rijdende School. Asimismo este proyecto educativo se basa en tres pilares fundamentales:

- Diseñar un libro de imágenes donde quede recogido toda la información fotográfica del alumnado de los circos.
- Confeccionar una guía didáctica que sirva como material didáctico para el trabajo de las diversas áreas curriculares en diferentes niveles en las aulas circenses.
- Formar al profesorado que trabaja en aulas itinerantes de los circos a la hora de diseñar materiales de carácter pedagógico.

## Conclusiones

Sin duda alguna el alumnado de las aulas itinerantes de los circos vive una realidad muy distinta a la que vive el alumnado procedente de las ciudades. El derecho a una enseñanza obligatoria es el pilar básico por el cual que se sostiene el programa de aulas itinerantes circenses.

El Estado español debe garantizar la igualdad de oportunidades y proteger los derechos fundamentales de los ciudadanos y ciudadanas, dentro de los cuales está el derecho a la educación. Los niños y niñas de los circos no se pueden quedar sin educación, y es ahí donde está la clave del maestro/a de aulas itinerantes.

Ofrecer una educación de calidad en unas circunstancias tan adversas es el factor fundamental que condiciona estas aulas. Sin embargo la pequeña cantidad de alumnos y alumnas por clase, las experiencias que se viven gracias al nomadismo que implica la vida del circo y los múltiples contextos que se visitan hacen que el docente viva una forma de educar única, que creará un nexo de unión fuerte con el alumnado, permitiendo conocerles en profundidad y tratando de hacer que ese proceso, el educativo, sea una aventura formidable e inolvidable para los niños y las niñas de los circos.

Algunos docentes que se han embarcado en la aventura de enseñar en los circos destacan la formidable experiencia que han vivido. La calidez, la cercanía y las experiencias que han vivenciado con el alumnado hace que el proceso educativo sea mucho más significativo y enriquecedor para ambas partes, tanto para los docentes como para el alumnado.

Bien es cierto que los niños y las niñas de las aulas itinerantes continuarán con la tradición familiar, se dedicarán al circo, por lo que muchos de ellos y ellas no realizarán estudios superiores. Sin embargo, hasta que ese momento llegue, ellos y ellas saben que una aula caravana y un maestro/a siempre les estarán esperando. Junto al docente y su aula caravana vivirán la gran aventura de aprender y ser educado.

## Bibliografía

**Ausubel, D.P. (1987).** *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo.* Edit.: Trillas, México.

**Bronfenbrenner, U. (1987).** *La ecología del desarrollo humano.* Edit.: Paidós, Buenos Aires.

**Ley 2/2006, del 3 de mayo, de Educación.**

**Molinero Rubio, R. (2010).** *La magia de las aulas del circo.* Innovación y Experiencias Educativas, revista digital, nº 30 mayo del 2010. Visitado el día 10 de noviembre del 2013 desde:

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_30/RAQUEL\\_MOLINERO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_30/RAQUEL_MOLINERO_1.pdf)

**Orden de 15 de enero de 2007**, por la que se regulan las medidas y actuaciones a desarrollar para la atención del alumnado inmigrante y, especialmente, las Aulas Temporales de Adaptación Lingüística.

**Pérez Gómez, Á.I. (2012)**. *Educarse en la era digital*. Edit.: Morata, Madrid.

**Real Decreto 1513/2006**, de 7 de diciembre, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Primaria.

**Resolución de 25 de febrero de 2004**, de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades, por la que se establecen las bases reguladoras y se convocan las subvenciones a empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria.

**Sánchez Cueto, R.M. (2007)**. *Aulas de circo. ¡Más difícil todavía!*. P@K-En Redes: revista digital, volumen 1, nº1. Visitado el día 2 de noviembre del 2013 desde:

[http://pakenredes.cepalcala.org/upload/file\\_aj14\\_05\\_09\\_10\\_37\\_33.pdf](http://pakenredes.cepalcala.org/upload/file_aj14_05_09_10_37_33.pdf)

**Vigotsky, L. S. (1978)**: *Pensamiento y lenguaje*. Paidós, Madrid.