

Nidia Fernández Varela

Profesora de Música y Coordinadora TIC. Colegio Ártica.

Diploma de Estudios Superiores Avanzados

nfernandezvarela@gmail.com

“Creando un karaoke”. Integrando las TIC y el canto en alumnos de 4º de la ESO”

Introducción

La propuesta nace de la necesidad de aplicar estrategias didácticas aplicadas a la Educación Musical que fueran motivadoras para el alumnado que cursaba la asignatura de música en el 4º Curso de la E.S.O, del Colegio Ártica de Madrid, durante el curso lectivo 2008-2009.

Se pretendía trabajar el canto, pero desde una perspectiva nueva, es decir asociado a las TIC. Por lo tanto, el objeto del presente artículo es mostrar el proceso seguido. Convirtiendo al *Audacity* en herramienta de grabación de la voz y como productor del *karaoke*.

El Karaoke: breve descripción

El karaoke tiene su origen en Japón. Compuesta de dos voces con orígenes diferentes: *kara* de origen japonés cuyo significado es “vacío” y de la abreviatura tomada de la inglesa *ōkesutora* como “orquesta”.

Básicamente el karaoke se basa en la posibilidad de cantar siguiendo un texto plasmado en una pantalla y con acompañamiento orquestal que es el que acompaña la voz del cantante. De ello se desprende la facilidad que supone para su desarrollo al contar con la posibilidad de acercarse a canciones propias de su edad e intereses.

Objetivos

- Integrar las TIC en la reproducción, la difusión y creación musical. Propiciar la desinhibición del alumnado.
- Potenciar el uso del ordenador como un medio de aprendizaje y no sólo de juego por parte de los alumnos.
- Participar en actividades musicales en grupo con actitud abierta, interesada y respetuosa.
- Contribuir activamente en la práctica e interpretación de la voz.
- Adquirir destrezas en el manejo del *Audacity* y sus posibilidades.
- Manipular una obra sencilla utilizando medios informáticos.

El punto de partida.

La experiencia se desarrolló en un Colegio concertado, sito en el Pau de Carabanchel, llamado Ártica. Los alumnos con los que se llevó a cabo la experiencia, cursaban el último año de la E.S.O en el 2008-2009. El Colegio llevaba hasta entonces, sólo dos años funcionando, de cuya situación se desprende que no se contara con una tradición musical homogénea, al provenir en su gran mayoría de centros aledaños.

El interés por la asignatura era variable. Sólo era favorable cuando coincidían los contenidos con sus intereses así como los medios empleados. Cuando se les propuso cantar, fue unánime el no rotundo que emitieron. Sentían vergüenza y no estaban dispuestos a que nadie tuviera la posibilidad de escucharles. A partir de esta situación, era necesario recurrir a estrategias docentes diferentes, como medio de lograr los objetivos planteados inicialmente, amén de generar una estructura lógica y secuencial del proceso a seguir que posibilitase su aprensión.

El planteamiento inicial

Se partiría de un planteamiento didáctico claro y adecuado. Había una pequeña introducción explicativa de la tarea a realizar en la que se incluyó una fotocopia explicativa de los procesos a seguir. Tras una serie de preguntas, se propició un debate donde pudieron expresar sus dudas o reticencias respecto de los objetivos, procedimientos y *hardware* a emplear.

Siguiendo con el planteamiento metodológico del Colegio, se les sugirió formar grupos cooperativos, en donde cada uno asumiría una responsabilidad. La propuesta partía de la idea de participar en un concurso televisivo, donde habría un jurado integrado por un integrante de diferentes grupos cooperativos. Se valoraría la calidad de la canción, la adecuada ejecución y la correcta utilización de los programas informáticos necesarios para su realización.

La idea no era recurrir a un *Midi* o *Kar*, sino por el contrario, iniciarles en la búsqueda de canciones colgadas en *Youtube* que fueran de su agrado, descargarlo de la red con el programa adecuado, trabajar con el *Audacity* en el tratamiento de la voz (separación de imagen-audio y nueva grabación) para finalmente convertirlo, previa búsqueda del programa correspondiente, en un nuevo archivo de Mp3 que posibilitara la creación del *karaoke*.

Desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo de esta estrategia didáctica se contó inicialmente con los siguientes recursos materiales:

- Ordenadores (en nuestro caso cada grupo cooperativo de cuatro alumnos disponía de un equipo)
- Micrófonos incorporados a los equipos.
- Cascos para no interferir con los otros grupos (aunque no imprescindible).
- Contar con un aula que ofrezca ciertas condiciones acústicas que garanticen medianamente la calidad del sonido.

Justificación.

La propuesta de trabajo presentada a los alumnos se justifica a partir de dos puntos que a su vez confluyen en un punto común: el karaoke.

a) La canción en la Educación Secundaria Obligatoria

La importancia de la canción en el alumno de la ESO es indiscutible. Desde tiempos inmemorables la práctica de la música y en especial del canto, ha llamado la atención de antiguos filósofos y políticos griegos. Fueron ellos los que consideraron la práctica de la música como algo enriquecedor del alma y necesario en la vida del individuo y en su formación al “poder influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo” (Aristóteles) e “introduciendo en su espíritu el sentido del ritmo y de la armonía” (Platón).

La práctica vocal posibilita la creación de una serie de lazos afectivos y de cooperación importantísimos para la integración de grupo. Constituye así mismo, el medio idóneo para el desarrollo de la capacidad lingüística en su doble vertiente, comprensiva y expresiva, resultando que “los alumnos de instituto que cantan o tocan un instrumento obtienen hasta 52 puntos más en los test de aptitud académica que lo que no lo hacen” (Campbell, 2001, p. 33). Sin olvidar que favorece la autoexpresión, la espontaneidad, la vehemencia y deleite, propiciando la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo, repercutiendo en la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas, convirtiéndose también en “una posible forma de comunicación que (...) abre una puerta al mundo emocional más auténtico de la singularidad de una persona” (Gallardo, 1988, p. 33), contribuyendo al “desarrollo (de) la comunicación, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la integración de todos los participantes” (Cortón, 2003, p. 9, Ob. Cit. por Bernal y Calvo, 1977).

En base a estas premisas iniciales y a la infinidad de posibilidades que ofrece la canción en cuanto a función globalizadora de suma importancia, se considero oportuno realizar un trabajo integrado con las TIC.

a) La integración de las TIC en el aula.

Es innegable que hoy en día estamos asistiendo a un fuerte impacto tecnológico y que de forma paulatina éste, se va introduciendo en el ámbito educativo. Situación que conduce, no sólo a analizar la enorme importancia de la huella que van dejando dentro del aula, sino también la necesidad de aprovechar las posibilidades inherentes a ellas, como medio de lograr un uso adecuado del enorme potencial que significan. Es por tanto importante, incorporarlas como parte del currículo y no sólo hacerlo como un recurso. Al integrar las TIC dentro del currículo musical se “crean situaciones de aprendizajes enriquecedores, complej(a)s, diversificad(a)s, con la ayuda de una división del trabajo que ya no hace descansar toda la inversión en el profesor, puesto que de la información así como la dimensión interactiva se encargan los productores de instrumentos” (Perrenoud, 2004, p. 119).

Es absolutamente importante que el profesor, convertido ahora en mediador del conocimiento ofrezca y aproveche las enormes posibilidades que brindan. De esta manera se logrará evolucionar hacia modelos más abiertos y flexibles donde la información tienda a ser compartida, creándose entornos de comunicación, con modificación del rol de receptor y transmisor de la información. Esto posibilitará “el acceso y tratamiento de la información sin barreras espacio-temporales y sin condicionamientos (potenciando) el surgimiento de un nuevo concepto de mediación educativa que afecta al modelo de relación entre el individuo, la cultura y la enseñanza” (Martínez, 1996).

Desarrollo de la propuesta

El funcionamiento del Karaoke es sencillo y conocido. Consiste en transmisión en una pantalla de una serie de imágenes donde se proyectan subtítulos sincronizados con la banda sonora, en donde el cantante sigue el texto a la vez que hace oír su voz a través de un micrófono.

Ahora bien, la propuesta seguía los mismos principios. Pero la diferencia radica principalmente en la generación por parte de los alumnos de de su propio Karaoke. A través de un planteamiento de esta naturaleza, se contribuiría al desarrollo de distintas competencias. El trabajo se basó principalmente en la búsqueda de recursos y herramientas que la red proporciona para que, una vez seleccionados, les sirvieran para unificarlo a la canción y llegar a grabar su propia maqueta musical. Grabación que posteriormente sería evaluada por el jurado, compuesto por compañeros del aula.

Paso 1

Presentación del tema. Se les comunicaron los objetivos y los criterios de evaluación, así como la temporalización. Acto seguido se definieron los roles dentro de los grupos cooperativos ya formados. Posteriormente se estableció la consigna: todos, al margen del rol asignado, debían cantar. Esto suscitó algunas dificultades y quejas, aunque luego de un pequeño debate lo asumieron como parte de proceso y elemento de la evaluación.

Paso 2

Elección de la canción y programa de descarga de vídeos. Cada grupo pasó a delimitar cuál era el estilo musical que quería cantar. Surgieron las primeras discusiones, hasta que finalmente lograron pactar, eligiendo canciones de diferentes estilos (pop, rap o canción melódica). Llegados a este punto debían ser capaces de encontrar en *Youtube* la canción correspondiente asociada a la letra. Descubrieron que para ello era necesario colocar la palabra *lyrick* con el nombre de la canción o autor elegido. Hubo momentos de tensión y nuevas búsquedas de canciones como medio de satisfacer las preferencias grupales.

El siguiente paso era decidir el programa que les permitiera bajar los vídeos. Muchos se encontraban con la barrera de encontrar páginas como *Softonic* en la que debían pagar por la descarga sin fijarse que existen partes que les posibilitaba la descarga gratuita. Finalmente, optaron por hacerlo a través de *aTube Catcher* (antes llamado *Youtube Catcher*) desde donde descargar vídeos desde *YouTube*, *Dailymotion*, *MySpace*, *Stage6* y *Google* y convertirlos a otros formatos. El procedimiento, una vez descargado el programa es muy sencillo, sólo debían pegar la dirección del vídeo en el campo correcto y seleccionar el formato a utilizar.

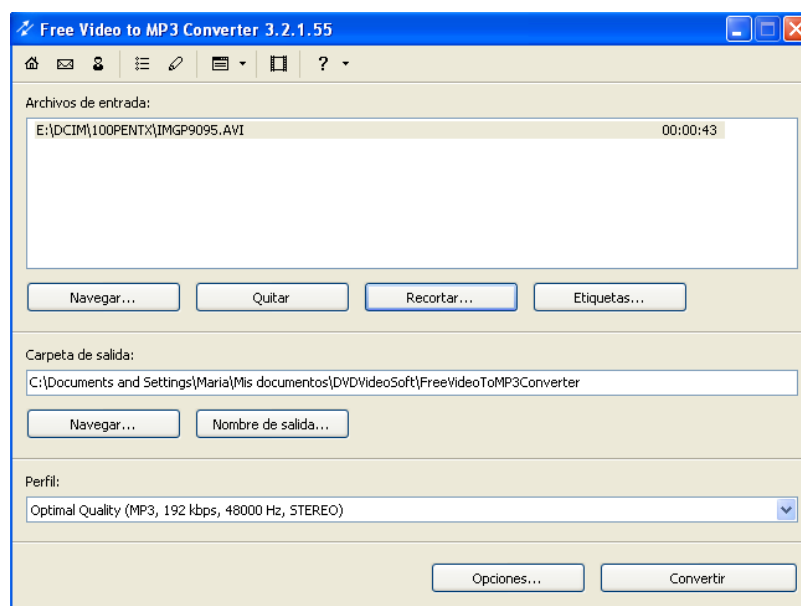
Paso 3

Práctica Vocal. Una vez descargado el vídeo con su correspondiente letra, comenzaron a trabajar la canción. Repetían insistentemente la canción como medio de asociar y sincronizar su voz con el *karaoke*. Era maravilloso observar la manera en que trabajaban. Habían logrado vencer sus temores y vergüenza inicial. Cada grupo supo hacer suya la propuesta, respetando a aquellos con menos recursos vocales. Tenían claro que todos debían ponerse de acuerdo para lograr el mejor resultado. El ritmo del trabajo se lo marcaba el propio grupo. Aunque sí se les dio una fecha tope que el secretario del grupo hacía tener en cuenta a todos los integrantes. Realizaban prácticas de grabación y al observar que los resultados no eran óptimos volvían a ensayar. El nivel de auto-

exigencia era muy alto. No se conformaban fácilmente, lo que les llevó a ensayar una y otra vez con su voz.

Paso 4

Convertir el vídeo en archivo Mp3. Desde este momento y una vez conseguida la concordancia de su voz con el vídeo y, ya seguros de poder emprender el siguiente paso, debían buscar un programa que les posibilitara separar el audio del vídeo y convertir el vídeo del *Youtube* en un archivo de mp3. Nuevamente debían realizar una búsqueda en Internet para encontrar un programa apropiado. Optaron por el *Free Video to Mp3 Converter 3.2*, desde dónde pudieron extraer el sonido y guardarlo en un archivo de Mp3. Los pasos eran muy sencillos, para extraer el sonido había que cargar la película, seleccionar el momento exacto desde dónde se pretendía partir e iniciar el proceso. Inmediatamente el *Free Video to MP3 Converter 3.2*, generaba un archivo mp3 con el audio del vídeo.



Paso 5

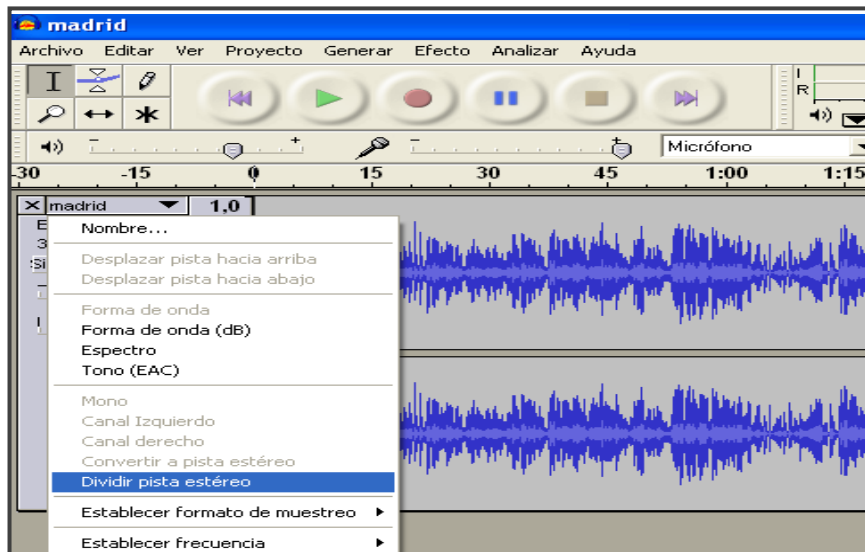
A partir de este paso, se comenzó a utilizar el *Audacity*. Pero para ello, debían realizar una modificación que sin ella no podrían seguir adelante.

Compatibilidad con Mp3. El formato no es de libre distribución y por esa razón éste programa no viene con soporte nativo para él. Por ello, fue necesario realizar unos pasos previos para su captura. Debían dirigirse a la Web <http://audacity.sourceforge.net/download/windows>, dentro de Descargas adicionales, descargar y guardar en el disco duro el Codificador LAME MP3 para luego descomprimir el archivo *lame_enc.dll*. Se les recomendó guardarlo en C:\Archivos de programa\Audacity.

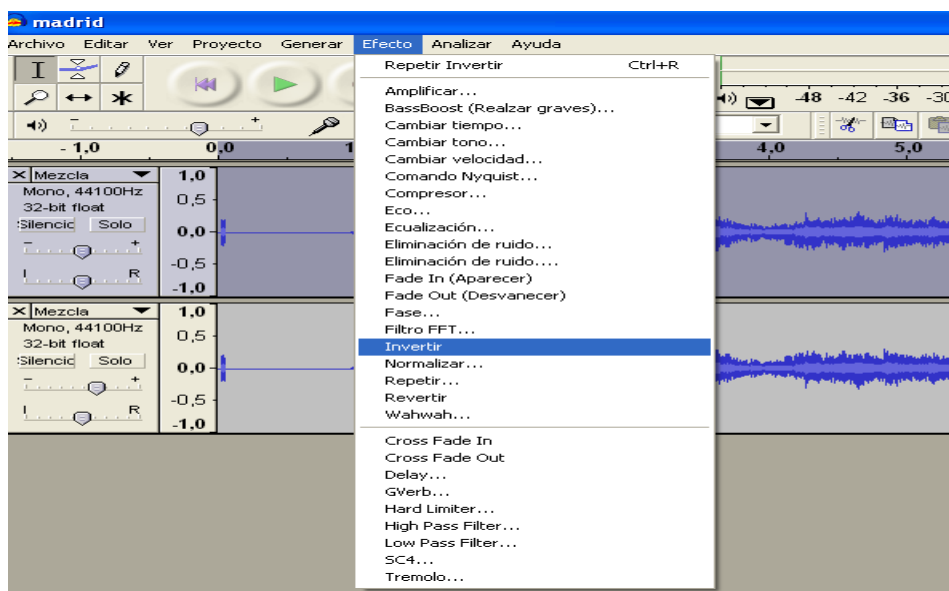
A partir de esta pequeña modificación del programa, el trabajo se dividía en dos fases.

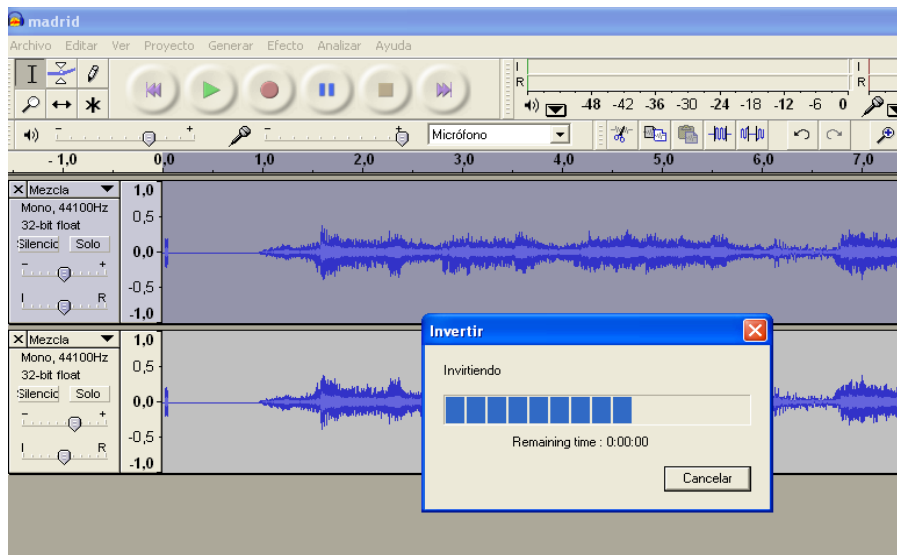
- **Primera fase: importar audio.** En esta fase debían trabajar directamente con el programa. Buscando en el menú *Proyecto > Importar* audio traían al espacio de trabajo el archivo de sonido compatible en Mp3 estéreo, es decir la canción seleccionada y ensayada previamente.

- **Segunda fase: tratamiento de la canción seleccionada.** En el *Menú de pista > buscar Dividir pista estéreo* que posibilito dividir la canción en dos canales estéreos.

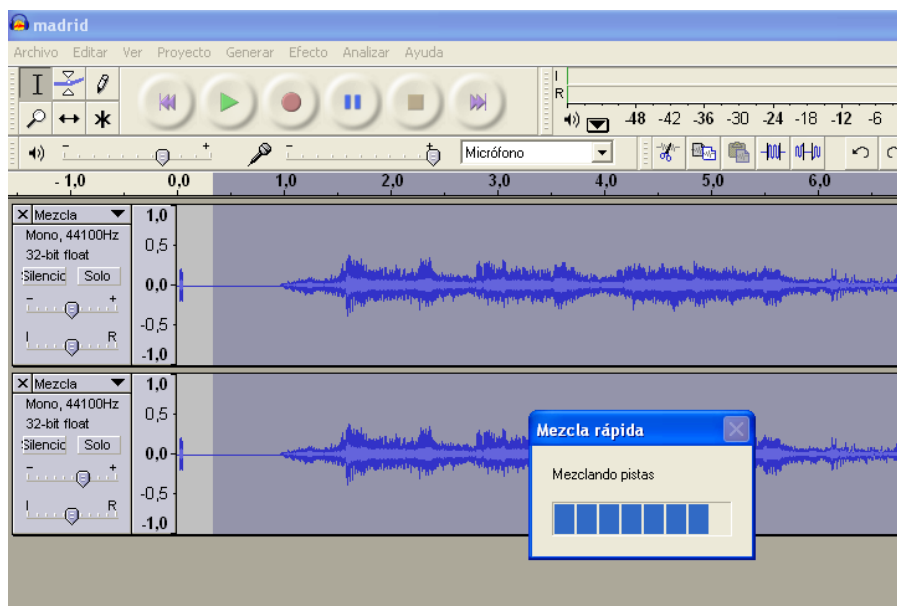


La acción siguiente consistía en seleccionar la opción Mono de cada una de ellas para luego elegir *Efecto /Invertir*.





Una vez realizado todo este proceso, seleccionaron las dos pistas pulsando mayúscula (*shift*) y eligiendo *Proyecto /Mezcla rápida*. Y, aunque no siempre llega a suprimirse totalmente la voz, sí queda bastante disimulada. Pero, a pesar de obrar esta circunstancia, el resultado es una sola pista que servirá de base orquestal para incorporar la futura incorporación de la grabación de las voces de los alumnos.



Paso 6

Grabación de la voz. En esta última fase había que incorporar las voces que previamente habían sido trabajadas. Para lograr una mayor calidad tímbrica se eligió la opción grabar con calidad CD Audio para luego exportarlo nuevamente en formato mp3. Fueron muchas las grabaciones previas que se hicieron hasta lograr los resultados definitivos.

Paso 7

Evaluación de la actividad. La evaluación se llevó a cabo utilizando la rúbrica en la que se consignaron los criterios a tener en cuenta en función de los objetivos planteados. Éstos giraban en torno a calidad en la interpretación vocal, conocimiento de los elementos principales del *Audacity*, adecuación de los programas utilizados y cohesión del grupo. Criterios que por otra parte fueron debatidos y consensuados por el grupo-clase.

CONCLUSIONES

- Adquirieron agilidad en la búsqueda de recursos que les posibilitara la descarga de *Youtube*.
- Los alumnos aprendieron a manejar con soltura ciertos aspectos del programa de *Audacity*.
- Lograron acotar la búsqueda de canciones con letras utilizando la terminología adecuada.
- Se logró la cohesión de cada uno de los grupos a través del canto y del uso de las TIC, posibilitando que cada uno aportara en la medida de sus posibilidades lo mejor de sí, haciéndoles sentir más seguros y con muchas más posibilidades de lograr los objetivos planteados.
- Se sintieron satisfechos de los trabajos presentados generando un ambiente de alegría y respeto ante las presentaciones de los diferentes grupos.
- Comprendieron y valoraron la importancia del manejo de ciertos programas como medio de ampliar sus opciones de ocio.
- Supieron afrontar el trabajo vocal respetando las normas básicas de interpretación, en cuanto a fraseo, respiración y vocalización como medio de lograr una mejor interpretación.
- La tarea propuesta supuso una mejora en la relaciones con el resto de compañeros fomentando la desinhibición y la despreocupación por las opiniones ya que todas fueron planteadas desde el respeto y ateniéndose a los criterios de evaluación consensuados inicialmente.

Referencias bibliográficas.

Bernal, J. y otro. (1977). "Didáctica de la Música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela". Editorial Aljibe. Málaga.1997.

Campbell, D. (2001) "El efecto Mozart para niños" Editorial Urano. Madrid.

Gallardo, R. (1998). "Musicoterapia y Salud Mental". Editorial Universo. Bs. As.

Hemsey de Gainza, V. (1964). "La iniciación musical del niño". Editorial Ricordi. Bs. As.

Martínez, F. (1996). "La enseñanza ante los nuevos canales de comunicación". En Tejedor, F. y A. García Valcárcel, *Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación*. Narcea. Madrid.

Perrenoud, P. (2004). "Diez nuevas competencias para enseñar". Editorial Graò. Barcelona.

Willems, E: (1981). "El valor humano de la educación musical". Editorial Paidós. Ibérica S.A. Barcelona.