

**Ejemplificaciones: Grupo
de Trabajo (Badajoz) y
C.P.R. Don Benito**

**Inmaculada Espino Villar. G.T. Badajoz
M^a Teresa Fuentes Cubero. G.T. Badajoz
M^a Soledad Muñoz Barba. G.T. Badajoz
Carla Sofía Trinidad Anacleto. G.T. Badajoz
Josefa Vertedor Galán. G.T. Badajoz
Andrea Cabanillas Ávila. C.P.R. Don Benito**



PÁGINA 72 EN BLANCO



EJEMPLIFICACIONES: GRUPO DE TRABAJO (BADAJOZ) Y C.P.R. DON BENITO

GRUPO DE TRABAJO DE BADAJOZ

Los modelos de sesiones que proponemos presentan siempre dos momentos.

- Un primer momento dedicado a las rutinas.
- Un segundo momento que dependerá del tipo de sesión.

Modelo de sesiones

Para comenzar las sesiones seguiremos las rutinas siguientes.

1.- *The assistant*: El encargado diario de repartir el material.

2.- *Greetings and introductions*:

- *Hello!*
- *Good morning!*
- *How are you?*
- *My name is...*
- *Good bye!*
- *See you tomorrow!*
- *Bye!, bye!*

3.- *What's the weather like today?*

- *Today is sunny, cloudy, windy, rainy, foggy, warm, hot, cold.*

4.- *Rewards: stickers, points, gomets...*

En estas rutinas nos será de gran ayuda la mascota.

La continuación de la sesión dependerá de:

- Si es una sesión de presentación de vocabulario.
- Si es una sesión de desarrollo de los contenidos recientemente introducidos.
- Si es una sesión de afianzamiento de los contenidos aprendidos.
- Si es una sesión de evaluación de los objetivos.



Sesión de presentación de vocabulario

La introducción del vocabulario se hará siempre de forma oral y con un soporte visual y manipulativo a ser posible.

- Pronunciado por el profesor.
- Por la mascota.
- Usando el cassette.

Sesión de desarrollo de los contenidos

El desarrollo de los contenidos se llevará a cabo mediante las siguientes actividades:

- Canciones y *chants*.
- Juegos que no supongan producción, únicamente reconocimiento. La bibliografía que proponemos sugiere infinidad de ideas.
- *Storytelling techniques*: también proponemos bibliografía para trabajar los cuentos.
- Uso de la marioneta.
- Uso del ordenador.
- Uso de soporte artístico. *Wallcharts, projects, plasticine, finger painting...* para recortar, pegar, picar, unir, rodear... aprendiendo poco a poco a ser capaces de seguir las instrucciones en inglés.

Sesión para afianzamiento de los contenidos aprendidos

Los medios que podemos usar para el desarrollo de estas sesiones son los siguientes:

- Vídeo.
- *Storytelling techniques*.
- *Dramatization*.
- *Role play*.
- Juegos. Una vez conseguido el reconocimiento del vocabulario se pueden utilizar juegos en los que se demande al alumno la producción de vocabulario.
- Uso de soporte artístico.

Sesión de evaluación de los objetivos

En estas sesiones podemos utilizar actividades como:

- Dictado de imágenes.
- Juegos: casi todos los juegos nos pueden servir para este fin.



C.P.R. DON BENITO: EJEMPLO DE UNA SESIÓN

RUTINAS:

Saludo:

Hello, hello, how are you?

Hello, hello, how are you?

Hello, hello, how are you?

I'm fine thank you.

(Uno enfrente del otro y por parejas)

What's the weather like?

What's the date?

Which month is today?

Which season is today? Spring, summer, autumn or winter.

Para contestar a ***what's the weather like?*** utilizamos una canción y uno de los calendarios de Infantil en que aparece el tiempo climatológico. Cada día el responsable de la clase al mismo tiempo que oye la canción va moviendo la flecha dentro del calendario.

La canción es:

What's the weather like? (bis)

Is it sunny, is it cloudy, is it windy?

It's ...

Para contestar a la pregunta ***What's the date?*** utilizamos la canción (con la música de la abeja maya):

*Monday, Tuesday, Wednesday (acción)**

Thursday, Friday, Saturday (acción)

Sunday, Sunday, Sunday (acción)

Are the days of the week.

Después de la canción colocamos el día en el calendario y lo escribimos en la pizarra.

Estaciones del año:

Usamos un póster, vamos señalando (lo hace el protagonista) a la vez que cantamos la canción:

Spring brings new leaves and flowers.

Spring, summer, autumn, winter.

Summer brings the strong hot sun.

Spring, summer autumn winter.

* La acción puede ser "clap your hands", "stamp your feet", "wiggle your bottom"..., la cual se fija antes de empezar la canción.



Autumn brings strong winds and rain.

Spring...

Winter bring clear skies and snow.

Spring...

Para decidir en qué orden vamos a salir siempre usamos una *dyprhyme*, por ejemplo:

Eamie, meany, miny, moo, eatch a monkey by his toes, if it cries let him go, eamie, meany, miny, moo.

Sirve para recalcar el orden en inglés, por ejemplo: *Juan the first one, Pedro the second one, Manuel the third.*

Para terminar, hacerlo siempre con una **rima** que se va cambiando a lo largo del curso:

Hands up, hands down.

Shake your body, shake your body.

Hands up, hands down.

Let's go.

MY FAMILY

PRIMERA ACTIVIDAD:

Vocabulario: *mummy, daddy, grandpa, grandma.*

Vocabulario pasivo:

Is mummy here?

Mummy, where are you?

When you see a grandma say stop.

Comenzamos intentando recordar el vocabulario, usamos las *flashcards* de la familia colocándolos en la pizarra, debajo de cada uno escribimos un número, luego los vamos quitando uno de cada vez mientras ellos repiten la serie entera siguiendo los números, hasta que no quede ninguna flashcard.



1



2

3



4

5

SEGUNDA ACTIVIDAD:

Pasamos las flashcards muy deprisa, los niños y niñas tienen que decir *stop* cuando vean por ejemplo *grandma*.

You have to say stop when you see.



TERCERA ACTIVIDAD: *Noughts and crosses*

Se divide la clase en dos equipos. Colocamos las *flashcards* en la pizarra boca abajo, tienen que recordar dónde se encuentran, gana el equipo que primero forma las tres en raya. A este juego hemos de darle cierto misterio:

Damos la vuelta a la *flashcard* poco a poco explotando la situación. Cuando el equipo dice dónde está, se puede preguntar: *mummy, are you here?* Pero *mummy* no contesta, entonces se sugiere: *Hands up who says this is mummy.*

Se cuenta *1,2,3 OK, five children say mummy is here. Hands down!*

Now hands up who says mummy is not here!

Se cuenta *1,2,3,4,5 OK 10 children say mummy is not here. Hands down!*

CUARTA ACTIVIDAD: “*Let’s play with the ball*”

Los niños y niñas se colocan en círculo, lanzamos una pelota blanda y preguntamos:

What’s your mummy’s / daddy’s name?

El niño o niña que recoge el balón contesta, así sucesivamente hasta que lo hagan todos.

Después preguntamos al primero: *Juan, Jose mummy’s name?*

QUINTA ACTIVIDAD: *Canción*

Repartimos las *flashcards* por toda la clase, hacemos una fila y cantamos señalando:

This is mummy (clap)

This is daddy (clap)

Boogie, boogie, boogie, boogie family (bailamos el boogie-boogie)

This is grandma (clap)

This is grandpa (clap)

Boogie...

BIBLIOGRAFÍA

CANCIONES

- BECK, I., WILLIAMS, S., KING, K., CROSS, V. y SHARRAT, N.: *Nursery Rhymes*, Oxford University Press.
- *Cambridge Big Book of Nursery Rhymes*, Cambridge University Press, 1999.
- GRAHAM, C.: *Holiday Jazz Chants*, Oxford University Press, 1999; *Tiny Talk Songbook*, Oxford University Press, 1999; *Let’s Chant*, Oxford University Press.
- MCKIE, A. y MCKIE, K.: *100 Nursey Rhymes*, Ladybird, 1986.
- *Super Songs*, Oxford University Press, 1997.
- *The music box*, Longman, 1995.



LIBROS PARA EL PROFESOR

- BREWSTER, J. y GIRARD, D.: *The Primary English Teacher's Guide*, London, Penguin, 1992.
Proporciona a los profesores una gran cantidad de ideas prácticas sobre cómo organizar la clase, elegir material, contar cuentos. Aunque está enfocado para Primaria, muchas de sus sugerencias pueden adaptarse a Educación Infantil.
- BREWSTER, J. y ELLIS, G.: *The Storytelling Handbook for Primary Teachers*, London, Penguin, 1991. Incluye cassette.
Se centra en la explotación de 16 cuentos de la literatura actual en lengua inglesa, todos publicados por Puffin; incluye una gran cantidad de actividades para cada uno.
- BRUMFIT.: *Moon and Tongue: Teaching English to Children: from practice to principles*, Longman, 1995.
Una visión global acerca de la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El libro revisa además técnicas y metodología en el aula; se centra en los niños de cinco a siete años.
- CANT, A. y SUPERFINE, W.: *Developing Resources for Primary*, Richmond Publishing, 1997.
Cómo hacer máscaras, contar cuentos, "action games",... Está lleno de material y actividades prácticas. Al igual que el anterior, la gran mayoría de esas actividades son aplicables a Educación Infantil.
- DUNN, O.: *Beginnig English with young learners*, Macmillan Press, 1983.
Aunque publicado hace tiempo, está lleno de sugerencias para trabajar el inglés con los niños de forma oral. Tiene su continuación en "Developing English with young learners", en el que se aborda la enseñanza de la lecto-escritura en lengua inglesa.
- LEWIS, G. y BENSON, G.: *Games for children*, Oxford University Press, 1999.
- PHILLIPS, S.: *Drama with children*, Oxford University Press, 1999.
- PHILLIPS, S.: *Young learners. Resource books for teachers*, Oxford Univesity Press, 1995.
Un libro de actividades para el aula de inglés organizadas en torno a las cuatro destrezas, canciones, historias, juegos, vídeo, actividades creativas,...
- REILLY, V. y WARD, S.M.: *Very young learners*, Oxford University Press.
Concebido especialmente para niños que aún no han comenzado la escolaridad obligatoria, y por lo tanto no saben leer ni escribir. Las actividades están organizadas en torno a centros de interés: "all about me", "the world around us", etc. Muy interesante.
Estos cuatro últimos libros junto con "Arts and Crafts with Children", "Creating Stories with Children", "Storytelling with Children", pertenecen a una serie concebida especialmente para niños de corta edad, con actividades prácticas y material fotocopiable.
- ROTH, G.: *Teaching Very Young Children*, Richmon Publishing, 1998.



- PARKISON DE SAZ, S.: *Growing with English. Inglés para niños pequeños*, Empeño 14, 1981. *En España, a principios de los 80 se desarrollaron experiencias de enseñanza del inglés en muchos Jardines de Infancia. Este material se publicó como ayuda para el profesorado, y aunque su enfoque es muy “vocabularista”, muchas de las ideas nos pueden resultar útiles hoy.*

LIBROS PARA UTILIZAR CON EL ALUMNADO

Las editoriales han publicado en su mayoría propuestas para Educación Infantil; aquí nos limitaremos a sugerir algunos libros de cuentos que podemos utilizar en clase.

- CARLE, E.: *The Very Hungry Caterpillar*, Puffin, 1974.
Puede conseguirse solicitándolo a Penguin. Es la historia de un gusanito muy hambriento que devora cada día de la semana una gran cantidad de comida.
- VIPONT, E.: *The Elephant and the Bad Baby*, Puffin, 1969.
También está disponible en Penguin. Un bebé montado en un elefante entra en cada una de las tiendas de la ciudad, llevándose algo y, como consecuencia, siendo perseguido por el heladero, el carnicero, el panadero... El final es muy original.
- COUSINS, L.: *Maisy at the Farm*, Walker Books, 1998.
Es un libro cuyo protagonista realiza las distintas tareas de la granja: recoger los huevos, montar a caballo, conducir el tractor,... El niño debe levantar solapas para descubrir los secretos de la granja. Esta misma autora ha escrito: “Maisy’s House”, “Maisy goes swimming”, “Maisy goes to the playschool”, “Maisy/s colours”,...
- *Big Books*, Penguin.
Son cuentos de gran tamaño, con ilustraciones muy coloridas, ideales para contar a los niños en corro.

ALGUNAS DIRECCIONES ÚTILES

- Penguin Books, S.A.
Bravo Murillo, 19. 28015 MADRID
Telf. 91 5943757 Telf. Pedidos: 91 5931306 Fax: 91 4934711
mail@penguin.es
www.penguin.es
- Macmillan Heineman
Betis, 65. 45010 SEVILLA
Telf. 954 280400 Fax: 954 284603
www.heineman.es
- Pearson Educación (Longman)
Núñez de Balboa, 120. 28006 MADRID
Telf. 91 5903432 Fax: 91 5903448 Cáceres: Telf./Fax. 927 211724
www.pearsoned.es



- Burlington Books
La pelaya, 6 Pol. Ind. Río de Janeiro. 28110 ALGETE (MADRID)
Fax distribución: 91 6280705
Spain@burlingtonbooks.com
- Oxford University Press
Plaza de los Alféreces, 2 Edificio Almirante 2º C. 06005 BADAJOZ
Telf. 924 247000 Fax: 924 253335
Badajoz@oup.es